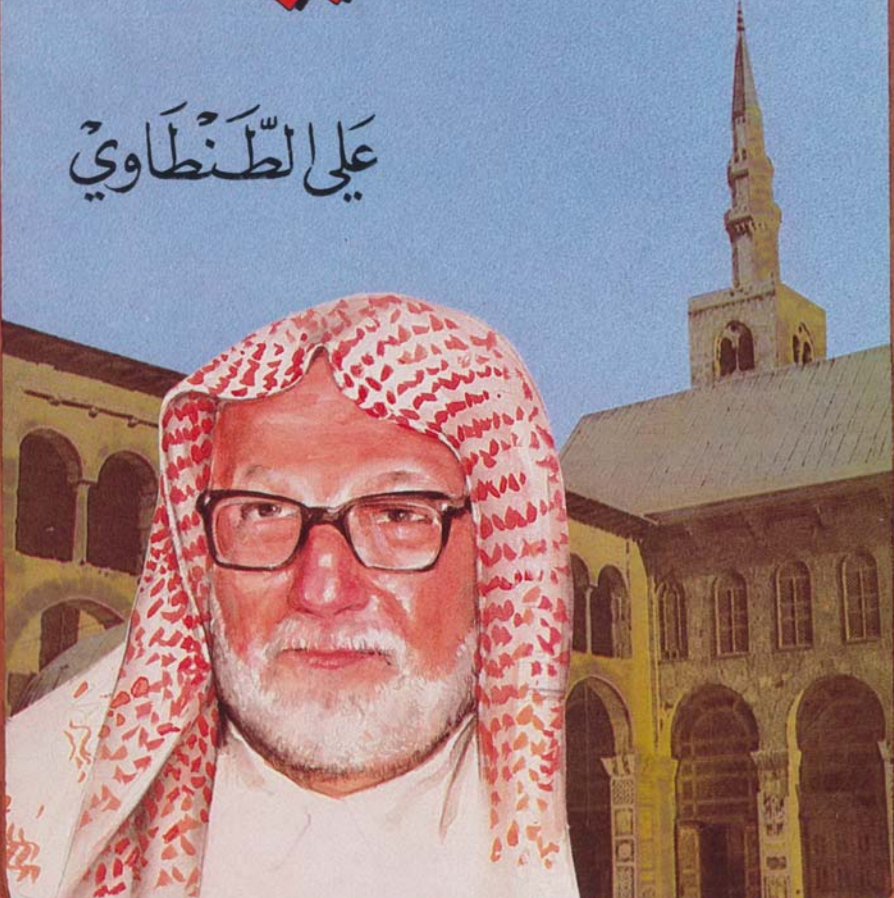
ذكريات

٤

علي الطنطاوي



دار المنارة للنشر والتوزيع

ذكريات

علي الطنطاوي

(٤)

دار المنارة
للنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الثالثة
١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

جدة: ٢١٤٣١، ص.ب: ١٢٥٠ ـ هاتف الإدارة: ٦٦٠٣٦٥٢
هاتف وفاكس: ٦٦٠٣٢٣٨ ـ هاتف المستودع: ٦٦٧٥٨٦٤

- ٩٨ -
دروس الأدب في بغداد (٢)

إن كانت معك صفحات معدودة، فبلغت آخر صفحة وما انتهى الكلام، فهو يبتر بتراً. هذا ما حدث للحلقة السابقة من هذه الذكريات، كنت أمليها من الهاتف لتسجل في الشريط، فوصل الشريط إلى آخره، وما وصل الكلام إلى نقطة الختام.

ولما كنت أكتب مقالاتي كانت تقع في الطبع أخطاء النظر، فصرت الآن في أخطاء السمع، فكلمة منغصاً جاءت منظفاً، ونشز صارت نجد، وفيما الموصولة قطعت أوصالها فصارت في ما، وبيت بشارة الخوري: «وجعلنا الزمنا قطرة في كأسنا». جاء «وجعلنا الزمان» فسقط البيت. سقط فانكسر، أي أنه صار شعراً حرّاً. ولو أخطأت المطبعة فجعلت الحاء ميمًا وصيّرته شعراً مرّاً، لكان هذا الخطأ هو عين الصواب، فإني أتجرع مرارة هذا الشعر كلما قرأته منشوراً في الصحف والمجلات.

حاولت في تلك الأيام التي كنت أدرس فيها تاريخ الأدب، أن أتخطى هذه الحدود الواهية التي أقاموها بين العصور، حين قسّموا العصور الأدبية إلى العصر الجاهلي والإسلامي والعباسي. أي أنهم جعلوا الأدب تابعاً للسياسة، وما هو بتابع لها، وليس بينه وبينها صلة ثابتة، فلا يرقى برقيّها دائمًا، ولا يهبط بهبوطها. كما أنه لا يرتقي بهبوطها، ولا يهبط بارتقائها.

هذا الذي كنت أتبعه أقرب إلى المذاهب الأدبية، أو المدارس الأدبية، كما يقول غيرنا وأول من أحسبه نبه لهذا طه حسين، ولطه حسين مزايا، وله طامات وسقطات مهلكات.

فإن درّست قصيدة جرير في رثاء زوجته عرضت لمن رثى زوجته من الشعراء، وإن درّست مرثيّة ابن الزيات لولده درّست مراثي الذين رثوا أولادهم. وإن درّست قصيدة بشار في وصف الجيش:

وجيش كجنح الليل يزحف بالحصى   وبالشوك والخطى حمر ثعالبه

درّست بعض ما قال الشعراء في وصف الجيش.

وإن كانت قصيدة بشار هذه أمتنها أسلوباً، وأصحّها نسجاً. متى كان زحف هذا الجيش؟ قبيل طلوع الشمس. ولكن هذا تعبير أمثالي من العامّة، أما الشاعر فيقول شيئاً آخر، يقول:

كان قبل خروج الشمس من خدرها، يجعلها بذلك من ربّات الخدور. فنتصورها صبية مصونة ذات حسن وجمال، هل يمكن أن نتصورها قبيحة شوهاء؟

ولكن هذا تعبير الشاعر العادي، أما بشار العبقري فيقول شيئاً أدق وأرق وأسمى من ذلك. يقول: «غدونا له والشمس في خدر أمها». أي أنها لم تستقل لصغرها في خدر هو لها وحدها. ولكن هذه الصغيرة ليست جامدة الحسّ، ولا ميتة النفس، فهي تطالعنا، تحاول أن ترانا من حيث لا تراها أمها. ويوقّت بتوقيت آخر: بالندى، بالطل الذي يسيل إذا طلع عليه النهار، ثم يتبخر إن مسّه الحر:

غدونا له والشمس في خدر أمها   تطالعنا، والطل لم يجر ذائبه

وكانت المعركة، وثار الغبار، حتى سدّ الأربعة الأقطار، وجاء بالليل وسط النهار، فأظلم الكون حتى لا ترى فيه إلا لمع السيوف ترتفع وتنزل. فبِمَ يذكرك هذا المنظر؟ ألا يذكرك بليل تراكب غمامه، وتكاثف ظلامه، وتهاوت شُهبه، حتى لتراها تشق سواد الفضاء، كأنها خيوط من الضياء:

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا   وأسيافنا ليل تهاوت كواكبه

هذا ما شبهه به بشار وهو أكمه! والأكمه الذي ولد أعمى، فكيف رأى

ووصف ما لا يراه المبصرون، ولا يقدرون على وصفه؟

إنها العبقرية، لقد علّمت الطلاب يومئذ التمييز بين العبقري وبين النابغة: بشار عبقري، ومروان بن أبي حفصة نابغة، ومن قبله كان امرؤ القيس عبقرياً، وزهير نابغة. ومن بعده أبو تمام عبقري، والبحتري نابغة. المتنبي عبقري، وأبو فراس نابغة. شوقي عبقري، وحافظ إبراهيم نابغة.

العبقري يشق طريقاً جديداً، والنابغة يسلك الطريق المعروف، ولكنه يجيء سابقاً في أول الركب. وقد يكون الطريق الجديد الذي كشفه العبقري وعراً أو ملتوياً، لذلك كان من صفات العبقري أنه يسبق حتى ما يتعلق أحد بغباره وقد يتعثر ويتأخر، يعلو وينخفض، والنابغة يسير بسرعة واحدة غالباً، لا يسبق سبقاً بائناً، ولا يتخلف تخلفاً شائناً.

ولقد طال الخلاف على أبي تمام والبحتري، أيّهما المقدّم، فكان الحكم العادل، ما قاله البحتري نفسه، قال: جيّده خير من جيّدي، ورديئي خير من رديئه. أي أن البحتري لا يسمو سموّ أبي تمام، ولا يسقط سقوطه.

وهاكم المتنبي عبقري الشعراء، أكبر الشعراء اسماً، وأظهرهم في عصره والعصور التي بعده أثراً، أروع أمثلة البلاغة والبراعة في القول من شعر المتنبي، وأرذل أمثلة التداخل والمعاظلة والفساد من شعر المتنبي.

له المطالع العظيمة وله هذا المطلع الشنيع:

أحـاد أم سـداس في أحـاد ... لُيَيْلَتنـا المنـوطـة بـالتنـادى

أعِد كلمة «ليلتنا» عشر مرات بسرعة، فإن لم تخطىء فيها فلك مني مكافأة.

كنت إذا درست قصيدة بشار في الجيش، قرنتها بقصيدة المتنبي، مثلاً:

أتـوك يجرّون الحـديد كـأنمـا ... سـرّوا بجيـاد ما لهنّ قـوائم

كيف تمشي جياد بلا قوائم؟

لا يفهم الشعر تماماً إلا من ألمّ بشيء من تاريخ العصر الذي قيل فيه.

فالروم (البيزنطيون) كانوا يتخذون دروعاً سابغة لخيولهم، تصل إلى الأرض فلا تبدو معها قوائمها و«ثيابهم من مثلها والعمائم».

في ذلك الجيش الضخم الذي يسدّ ما بين الشرق والغرب:

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه   وفي أُذن الجوزاء منه زمازم

لماذا سمّاها زمازم؟ الزمازم الأصوات المبهمة المتداخلة التي لا يكاد السامع يفهم لها معنى. ذلك لأن هذا الجيش:

تجمع فيه كل لسن وأمة   فما يفهم الحداث إلا التراجم

وكانت تلك الصورة الحقيقية للجيش البيزنطي الذي يضم جنوداً من شتى الأمم التي كانت خاضعة لحكم البيزنطيين.

وهذا يجرّني إلى تذكير الطلاب بوصف العرض العسكري يوم العيد، العرض الذي جاء به البحتري فأرانا عنه فلماً كاملاً فيه الصورة وفيه الصوت، فِلم ناطق لا يزال صداه مسموعاً بعد أكثر من ألف سنة.

ألا تسمعون صهيل الخيل وهتاف الفرسان؟ ألا ترون لمع الأسنة، وبريق الحراب؟:

فالخيل تصهل والفوارس تدّعي   والبيض تلمع والأسنة تزهر

والأرض كأنها من ثقل ما تحمل ومن جلاله قد خشعت ومادت، والجو مما ثار من الغبار قد صار عكراً مكفهراً، تضيء الشمس من خلاله تارة، ويحجبها الغبار عن الدنيا تارة:

والأرض خاشعة تميد بثقلها   والجو معتكر الجوانب أغبر
والشمس ماتعة توقد بالضحى   طوراً ويطفئها العجاج الأكدر

لكن انظروا لقد وقعت أعجوبة، الأصوات القوية المتداخلة التي كانت تصمّ الآذان قد سكتت، والغبار الذي كان يملأ أقطار الفضاء قد انزاح، والشمس قد ظهرت، والدنيا قد أشرقت، فماذا كان؟ لقد ظهر الخليفة، فتطلعت إليه الأنظار، وأشارت إليه الأصابع: أين هو؟ أين هو؟ هذا هو!

وماذا في ذلك؟ الناس ينظرون إلى كل مشهور، وإلى كل غريب، إنه حب الاستطلاع. قال البحتري: لا ما نظروا لهذا بل:

ذكـروا بطلعتك النبي فهللو ... لّما طلعت من الصفوف وكبّروا

وقبلها قـــال:

حتى طلعت بضوء وجهك فانجلت ... تلك الدجى وانجاب ذاك العثير
وافتن فيك الناظرون فإصبع ... يومي إليك بهـا وعين تنـظر
يجدون رؤيتك التي فازوا بها ... من أنعم الله التي لا تكثــر

وبعدها هذا البيت:

ذكروا بطلعتـك النبي فهلّلوا ... لما طلعت من الصفوف وكبّروا

إلى أين كان يمضي الخليفة؟ يمضي إلى المصلّى ليصلي صلاة العيد، ماذا تظنونه كان يلبس؟ الديباج؟ الثياب المنسوجة بخيوط الذهب؟ هذه كلها في السوق، فمن كان معه المال اشتراها، ولكنه لبس ما لا يشترى بمال، ولا يوجد مثله بحال. لبس نور الهدى[1]:

حتى انتهيت إلى المصـلّى لابسـاً ... نور الهدى يبـدو عليك ويـظهر

فهل ترون الخليفة، المتوكل، زُهِي وتكبر وشمخ بأنفه؟ لا بل مشى مشيـة الخشوع والتواضع. التواضع لمن؟ للناس؟ لقد كان الخليفة يومئذ أعزّ رجل على ظهر الأرض، وكان يحكم من البلدان ما لا يحكم مثله ملك ولا سلطان، لكنه كان متواضعاً لله:

ومشيت مشية خاضع متواضع ... لله لا يزهى ولا يـتـكـبـر

ثم جاء البحتري ببيت عجيب، وإن كان قد سرق معناه من أستاذه أبي تمام قال:

---

(١) امتهن العوام بجهلهم هذا اللفظ الكريم حتى أطلقوه على قينة (أي مغنية) بلغني أنها نصرانية ممن دعاهم الله (الضالين) فأين منها الهدى؟

فلو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لسعى إليك المنبر

وهذه قصيدة في وصف جيش جوهر، قائد المعز الفاطمي، الذي خرج به من القيروان إلى مصر ففتحها، وقال في فتحها قصيدته.

تقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبني العباس قد قضي الأمر

وابن هانىء كان يسمى متنبىء المغرب، وكان شاعراً ولقد ظلمه الذي شبّه شعره برحى تطحن قروناً، أي أن لها جعجعة وليس لها طحن. لا، بل إن له ـ على كفره وسوء معتقده ـ من نوادر المعاني، وروائع الصور، ما يقعد به في صف كبار الشعراء.

يقول: إنه سمع عن عظمة هذا الجيش، وعن عَدده وعُدده، والخبر غالباً أكبر من العيان، فلما رآه رأى فوق ما سمع، حتى لقد شبهه بيوم الحشر، جيش سدّ الأفق بمثل عرض الأفق، وكانوا متوجهين إلى مصر، أي إلى جهة الشرق فحجب غبار الجيش الشمس عنهم من هنا، وبقيت طالعة من هناك فقال:

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع وقد راعني يوم من الحشر أروع
غداة كأن الأفق سدّ بمثله فعاد غروب الشمس من حيث تطلع
فلم أدرِ إذ سلمت كيف أشيع ولم أدرِ إذ شيعت كيف أُودع
وكيف أخوض الجيش والجيش لجّة وإني بمن قاد الجيوش لمولع
وأين؟ وما لي بين ذا الجمع مسلك ولا لجوادي في البسيطة موضع

إلى أن قال:

تسير الجبال الجامدات لسيره وتسجد من أدنى الحفيف وتركع

لا تظنوا أن تشبيه أسلحة الجيش بالجبال من المبالغات، فلقد كان المسلمون في تلك الأيام يستعملون في الحرب أسلحة كثيرة، منها الكباش: عربات لها رأس مستطيل من الحديد يدفعونها لتثقب الأسوار، والعرادات التي كانت مثل المدافع، تقذف النار التي كانوا يسمونها النار اليونانية. وكانت لهم أبراج محمية، ذات طبقات متعددة، تمشي على دواليب، تسير مع الجيش. هذه التي شبهها الشاعر بالجبال، ثم وصف ظاهرة مما يصنع الجيش موجودة دائماً،

ولكن لم ينتبه إليها الكثير من الشعراء، هي أن الجيش إذا نزل منزلاً نصب خيامه وأقام بنيانه فيتحول منزله إلى مدينة كاملة. والصورة القريبة لهذا، ما ترونه في عرفات وفي منى أيام الحج، عرفات بسيط، من الأرض ما فيه شيء من البناء فإذا كان يوم عرفة تحول فصار مدينة كاملة بطرقها وبنيانها وناسها قال:

إذا حلّ في أرض بناها مدائناً وإن سار عن أرض ثوت وهي بلقع

ثم وصف الجيش في الليل وهم يرفعون المشاعل التي لا يحصى عددها وهي صورة حقيقية واقعية:

فلما تداركت السرادق في الدجى عشوت إليه والمشاعل ترفع
وهَمْهَمَ رعد آخر الليل قاصف ولاح مع الفجر البوارق تلمع

وفزع الوحش قبل أن يفزع الناس من هذا الجيش فتساءلوا فيما بينهم ماذا حلّ بنا؟

وأوحت إلينا الوحش ما الله صانع بنا وبكم، من هول ما نتسمع
ولم تعلم الطير الحوائم فوقنا إلى أين تستذري ولا أين تفزع
إلى أن تبدى سيف دولة هاشم على وجهه نور من الله يسطع

وقد لاحظتم أن الصورة الأخيرة مسروقة من قصيدة البحتري في المتوكل التي مرّت قبل قليل، ولم يبلغ فيها مبلغ البحتري ولا سما سموّه. ولكن لابن هانىء قصيدة مفردة لا أعرف لها مثيلاً في شعرنا هي قصيدته في وصف الأسطول وكان يومئذٍ أقوى أسطول في البحر الأبيض المتوسط، الذي كان يسمى تارة بحر الروم وتارة بحر العرب.

من قرأ هذا الوصف علم بأن هذا الأسطول كان لضخامته، وكبر سفنه، وقوة سلاحه، كأنه من أساطيل الدول الكبرى في هذا العصر يقول:

مواخر في طامي العباب كأنها لعزمك بأس أو لكفّك جود
أنافت بها أعلامها وسما لها بناء على غير العراء مشيد

عمارة ضخمة ولكنها ليست مبنية على أرض راسية، وإنما هي مشيدة على وجه الماء:

من الراسيات الشم لولا انتقالها فمنهـا قنـان شمّـخ وريـود

أي أن هذه السفن كأنها الجبال الراسية، وكأن فيها الصخور العالية، الكبيرة، لكنها تنتقل وتمشي:

من الـطير إلا أنهنّ جـوارح فليس لها إلا النفوس مصيد
من القادحات النار تضرب للصلى فليس لهـا يوم اللقـاء خمـود
إذا زفرت غيظاً ترامت بمارج كما شبّ من نار الجحيم وقود

يصف سلاحاً فيها يشبه المدافع وليس بالمدافع يطلق النيران على الأعداء:

فأفواههنّ الحاميات صـواعق وأنفـاسهنّ الزافـرات حديـد

* * *

أنا لا أريد أن أعرض الآن كل ما كنت أدرّسه يومئذ ولكن أعطيت مثالاً عليه. كنّا إذا أخذنا قصيدة في الوداع ذكرت لهم كل ما أحفظ أو أعرف من أبيات الوداع وإذا مرّت قطعة في سلوّ الحب ونسيانه، أمليت عليهم ما أعرفه من قصائد ومقطوعات في هذا الموضوع، كنت في تلك الأيام أعيش بالأدب وأعيش للأدب حتى أن ذلك ظهر في ما كنت أكتبه وأنشره في (الرسالة) أو في غيرها.

ولو أني كتبت ما كنت ألقيته على الطلاب لجاء منه ليس له نظير. ولكن ما نفع (لو)؟ إن لو تفتح باب المجال.

- ٩٩ -
رمضان في بغداد(١)

زارنا في بغداد صديق قديم عرفته وأنا صغير جداً قبيل الحرب العالمية الأولى فأحببته، ثم رأيت أثره الخيّر في كل مكان من دمشق فأكبرته، ثم لم أعد أراه فعلمت أني قد افتقدته وأضعته.

كان إذا جاء ضربت لقدومه المدافع، واحتفى به الناس، وبدلوا من أجله برامج حياتهم، ومواعيد طعامهم ومنامهم، ولكنه كان على ذلك يؤنس نفوسهم، ويريح أرواحهم، وكان اسمه رمضان.

ولكنه جاءنا هذه المرة مستخفياً. قابلته في الأعظمية فرأيته في المسجد وفي الدار وفي السوق، ولكنني لما نزلت إلى المدرسة شعرت كأنه ضلّ عني، فصرت ألمحه ولا أتبينه، فتشت عنه بين الشباب فرأيته مثل الشمس في اليوم الغائم، تظهر تارةً ثم يحجبها السحاب.

كانت بغداد في تلك الأيام (١٩٣٦) مثل الشام ومصر وغيرها من البلاد، فيها شعب متديِّن، ومع التديُّن جهل وابتداع. فيها علماء يحفظون كل ماقرؤوا من الكتب، ولكنهم لا يقدرون أن يؤلِّفوا مثل تلك الكتب، إن سألتهم عن شيء منها وجدت عندهم مثل النبع المتدفِّق، وإن كان سؤالك عما لم يجدوه في الكتب، جفّ النبع وعجز اللسان، كأنهم يفكرون بالذاكرة، لا يكادون يستعملون الأذهان، ثم إنه قد انقطع ما بينهم وبين الشباب، فلا يفهمون عنهم ولا يصلون إلى القدرة على إفهامهم.

---

(١) نشرت هذه الحلقة في جريدة (الشرق الأوسط) في رمضان.

ولم تكن قد وصلت إلى بغداد الروح الجديدة، التي نفخها الله في الشباب على يد الشيخ حسن البنا. وإذا كان الله يبعث لهذه الأمة كل مئة سنة من يجدّد لها دينها، أي من ينفض عنه ما لحق به من غبار البدع والمحدثات، ويغسله مما حاول الأعداء أن يلصقوه به من الكيد والافتراء، ويرقِّق القلوب المؤمنة التي قست لما طال عليها الأمد، فإن الشيخ حسن البنا هو مجدد هذا القرن، وما لي به من صلة إلا الحب في الله، ورفقة الصبا عند خالي محب الدين الخطيب، في أواخر العشرينيات، في المطبعة السلفية، في شارع الاستئناف، في باب الخلق. عرفته من تلك الأيام، وأنا في دار العلوم داخلاً إليها، وهو خارج منها[1]، ولم يأتِ الشيخ حسن بشيء من العدم، فلا يخلق شيئا من غير شيء إلا الله، الذي يقول له: «كن» فيكون، ولكن ما جاء به كجذع الشجرة، تتفرَّع الأغصان عنه، وتستمد منه، ويستمد هو من الجذور، لولاها لما كان، لكنها مخفية لا ترى وهو البادي للعيان.

وممن مهد له الطريق وأمده بأسباب الوصول جماعات سبقوا إلى الدعوة إلى الله في هذا العصر بألسنتهم وبأقلامهم وبصحفهم. أمثّل لهم ولا أستقريهم، منهم: محب الدين الخطيب، ومحمد رشيد رضا، وقبلهما الشيخ محمد عبده، ومنهم المشايخ الذين أخذ عنهم حسن البنا العلم أو «الطريق» ولكن الله ادخر له هذه المكرمة ليفوز بها وليكون ثوابها في صحيفة حسناته، وأمدَّه بقوة الإيمان، وحسن الخلق، ونفاذ الفكر، وطلاقة اللسان حتى كان ظهورها على يديه.

عرفت الشيخ حسن البنا وهو شاب مغمور لا يمتاز عن أقرانه الشباب، وعرفته وقد أوفى على الغاية، وبلغ الذروة، وصار أقوى رجل في مصر. صار إمام الشباب، وعلم البلد، فما تبدَّل عليّ، ولا بدَّلت أسلوبي معه. كنت أكلمه خالياً كما كنت أكلمه لما عرفته أول مرة في المطبعة السلفية. فإذا كنا أمام الناس كلمته كما ينبغي أن يكلم مثله.

---

(١) ذلك لأنه دخلها قبل النظام الجديد الذي اشترط لدخولها الشهادة الثانوية ـ ذكر ذلك رحمه في مذكراته.

ولئن أبطأ وصول الدعوة إلى طلاب العراق فإن لذلك أسباباً: منها وجود العدد الكبير من اليهود بين الطلاب، أمامي الآن ست قوائم رسمية بأسماء طلاب الشهادة الثانوية الذين كنت أدرسهم في تلك الأيام، ثلاث منها للشعب الأدبية، وثلاث للشعب العلمية، في كل شعبة نحو ٣٨ طالباً.

لو كنتم تسمحون لي لسردت أسماءهم لتعرفوا نسبة الطلاب اليهود في الشعب العلمية إلى مجموع الطلاب. كان في كل شعبة علمية نحو خمسة وعشرين طالباً يهودياً من الثمانية والثلاثين طالباً الذين تشتمل عليهم الشعبة.

تعرفونهم بأسمائهم إيليا هو شوع، إيليا هو روبين، سليم ساسون، مينون مير عزرا، يهودا منشي، شمعون نسيم هارون، ناجي إسحق، يوسف افراييم، داود حسقيل، موشي عزرا، وأمثال هذه الأسماء المنكرة.

وما كنا نحن المدرسين ولا كان الناس في بغداد يفرقون من كرم نفوسهم وطيب شمائلهم بين يهودي ومسلم. ما كان يضيع عليهم شيء من حقهم، بل كانوا يأخذون عشرة أضعافه ثم يسرقون حق غيرهم، فلما قامت على أرض فلسطين هذه الدولة الآثمة الظالمة لتسلب العرب أرضهم، وتسرق أموالهم، وتتعدَّى على حريتهم وكرامتهم، لا بقوتها وبأسها، فما كان اليهود أبداً أولي بأس وقوة، ولا كانوا أولي نبل وشهامة، بل بقوة من يقوم وراءها يحميها ويقويها على باطلها ويمدها بما يزيد عدوانها.

لما قامت هذه الدولة نسوا تلك المعاملة التي كنا نعاملهم بها، والتي لم يجدوا مثلها من أمة من الأمم، وانضموا إلى دولة إسرائيل. أنكروا فضلنا كما جحد أجدادهم فضل أجدادنا، وهذه هي أخلاق اليهود في كل زمان ومكان، اليهود كلهم لا الصهيونيون فقط. لا فرق بين يهودي وصهيوني، تتبدَّل الثياب ولا يتبدَّل من فيها. وكانت نسبة اليهود في بغداد إلى مجموع سكانها أعلى نسبة، أو من أعلى النسب في العالم، حتى أن المرء لا يكاد يستطيع أن يشتري حاجة يوم السبت.

كانت الوظائف المالية في أيديهم، وكان في بغداد عند الجسر العتيق خان

قديم أظن أن اسمه خان الباشا فيه كما فهمت كبار تجار الجملة والصرافون وأهل العملة وكثير منهم، كثير جداً من اليهود.

فضّل الله ناساً من أجدادهم على العالمين في أيامهم، وأعطاهم النبوّة، وأعطاهم الملك، وجعلهم أصحاب الدين، فبدَّلوا الدين، وقتلوا النبيين، وافتروا على الله الكذب، وارتكبوا كل نقيصة يمكن أن يرتكبها إنسان.

ومن نقائصهم أنهم ذهبوا إلى إسرائيل فكانوا قوة لها علينا. من كان يفتح إذاعة إسرائيل ويستمع منها الموشّحات والأغاني، لا سيما القديمة منها، كأدوار عبده الحامولي ومحمد عثمان وداود حسني (اليهودي)، علموا أن هذا كله من عمل اليهود الذين هاجروا من العراق. الذي يقوم على شعبة الموسيقى في إذاعة إسرائيل واحد منهم، متمكّن من فنّه، راوية حافظ لقديم الألحان إن لم أسمه فإن اسمه يذاع كل يوم.

والمقامات العراقية ينبوع غزير من ينابيع الموسيقى العربية اليوم، وهي تزيد على العشرين مقاماً، وقد أضاف إليها مقامات جديدة صديقنا القبانجي الذي حاز قصب السبق في الموسيقى الشرقية، في مؤتمرها الذي عقد في مصر سنة ١٩٣٢ على ما أذكر. وللمقامات قواعد وأصول، تبدأ بمقدمة قصيرة يتبين منها ملامح النغمة ولا أعرف اسمها، فما أنا من علماء الموسيقى، لكني أعرفها وأعرف أن المقامات منها المقيدة التي يكون لها طريق مرسوم، في التنقل بين النغمات لا يعدل عنه، ومطلقة يتصرف فيها المغني، وهم لا يقولون «غنى المقام الفلاني» بل يقولون «قرأ المقام».

* * *

عفوكم لقد خرجت عن الطريق، وقد كنت أتكلم عن الشباب لم أكد أجد بينهم أثراً لرمضان. ومن أين يأتيهم التأثر به والعلماء منزوون لا يعرفون مشكلات الشباب ليداووها. وهل يمكن وصف الدواء قبل تشخيص الداء؟ وما نراه اليوم في بعض شباب العراق من عودة إلى الدين، فقد نشأ بعد الأيام التي أتحدث عنها. وكان ـ والشهادة لله ـ بعمل الصديق الداعية الشيخ محمد محمود

الصواف، بعد ذلك الحين بأكثر من عشر سنين. وسيأتي خبره إن شاء الله.

وكنت أحب أن أمشي على رجلي في كل بلد أدخلها. فكنت أخرج من الثانوية المركزية إلى آخر شارع الرشيد، عند الباب الشرقي، وما بعد الباب الشرقي إلا شارع على امتداده، لم يكن قد عُبِّدَ يومئذ ولا سكن، اسمه شارع أبي نواس. فكنا نؤمه بعض العشايا، فنجلس مجلساً، ما في المجالس أجمل منه منظراً، ونأكل طعاماً ما في المآكل أشهى منه طعمًا. المجلس عند دجلة عند الأصيل، والطعام السمك المسقوف (المزقوف). يخرج لك الصياد السمكة من الماء وهي حية تضطرب، فينظفها ويضعها على الجمر المتوقد، بحيث تكون سقفاً له، ثم يأتيك بصينية عليها أنواع من الخضر مما أعرف كالبقدونس والكراث وما لا أعرف، ويأتيك بالخبز قد خبز الآن. ولكل بلد أكلة شعبية وهذه أكلة بغداد، التي يقول المصريون عن مثلها: إنك تستطيبها حتى تأكل أصابعك بعدها. ولو صح هذا الكلام ما بقي أصبع في كف إنسان.

ولم يكن في شارع الرشيد على طوله بناء يعلو أكثر من ثلاث طبقات، لأن الأرض كما قالوا رخوة، لا تحتمل البناء العالي، وكنا نقف أمام دجلة فنرى الماء عند الفيضان، لولا هذه السدود من التراب القائمة على جانبي النهر يكاد يصل إلى صدورنا، وأول بناء عال شيّد على أيامنا تلك، بناء لتاجر أذكر أن اسمه حسو. أقامه كما قالوا على قاعدة واسعة من الأبرق (الاسمنت المسلح). وكنت أحياناً أمشي وسط الأسواق، أخرج من الثانوية المركزية، فأمر على سوق السراي، حيث تباع الكتب وحيث أكثر المكتبات، ثم تتبدل البضائع فيكون لكل تجارة سوق خاصة بها. ومنها سوق كنت أقف فيه فأحس أني في حديقة زهر متعدد الألوان، فيه أقمشة حريرية ملونة، وقريب منه سوق البلور والتحف، والأنوار الساطعة القوية تبرق من خلال بلوره وتحفه، فيكون لذلك منظر بهيج.

والأسواق كلها مسقوفة، لا يحس من فيها حر الشمس، ولا يجد بلل المطر، حتى أنتهي إلى سوق الفضة، حيث أجد عمالاً بلحى طويلة جداً، أصحاب هذه اللحى يسميهم الناس «الصبة»، ولعل أصل الكلمة الصابئة. فهم ليسوا مسلمين، ولا عرباً، ولكنهم ينفردون بمهنة، لا يعرفها في الدنيا غيرهم.

يتوارثونها بينهم، لا يعلّمونها إلا أبناءهم، هي الكتابة والنقش على الفضة. تعطيهم ما شئت من صورة أو كلام تختاره، فتأتي من الغد فتأخذ ذلك على حلية من الفضة أو على آنية. والكتابة لا تمحى أبداً، على دقة في الصناعة وجمال في الشكل.

جزت هذه الطرق كلها فلم أكد أجد إلا ملامح ضئيلة من رمضان لا تكاد تبين. كنت أرى رمضان في مسجد الإمام الأعظم، ولرمضان في هذا المسجد أثر ما محته هذه السنون. وكنت ـ ولا أزال ـ أحب سماع التلاوة بالنغمة العراقية. وأجدها أقرب إلى الخشوع، وإلى الرجولة والقوة في الأداء، وأبعد عن الميوعة والتكسر. ولكن عيب كثير ممن سمعت من أولئك القراء أنهم لا يتقنون أحكام التجويد. والتجويد هو مخارج الحروف والمدود وأحكام النون والميم، والأداء أي الترقيق والتفخيم، وإعطاء الحروف حقها. فهم يطولون المدود حتى تجاوز حدها، ويظهرون النون التي يكون حقها الإخفاء[1].

ومن المفارقات بل من المقارفات أنه علق في المدرسة إعلان بوجوب المحافظة على الصيام، ومراعاة حرمة شهر رمضان، ومنع المجاهرة بالإفطار، مع التهديد بالعقاب الشديد. فأخذت أنور ومظهر رحمهما الله (أنور العطار وأحمد مظهر العظمة). وذهبنا إلى وزارة المعارف فسألنا عن غرفة من أمضى ذلك الإعلان، فدخلنا عليه فرحب بنا، وأحسن استقبالنا قبل أن يعرف مقصدنا من زيارتنا. وقال: «تريدون قهوة ولا شاي»؟! قلنا: لقد جئنا لنشكر لك أنك قمت بما يرضي الله، وطلبت المحافظة على الصيام، ومراعاة حرمة شهر رمضان، فخجل وأطرق برأسه وتركناه، ودخلنا على المدير العام (أي وكيل الوزارة) وهو الرجل الصالح الأستاذ خليل إسماعيل فحدثناه بما كان.

ما كان في بغداد من مظاهر الدعوة الإسلامية إلا حفلة سنوية في ذكرى المولد تقيمها جمعية الشبان المسلمين، ودروس في المساجد لا يكاد يحضرها أحد من الشباب، ولم يكن يعمل دائمًا في مجال الدعوة إلا الأستاذ الطائي، وكانت له مجلة، كلما عطلوها أخرجها باسم آخر، ولقد كتبت عنده مقالات كثيرة، وكنت

---

(١) ومن القراء المشهورين من يظهر النون في مواضع إخفائها كالشيخ عبد الباسط.

أزوره فنتشاكى ونتباكى، ونأسف على ما وصلت إليه الحال.

ولما رجعت في الصيف إلى دمشق، دعوت إلى دارى وكانت فى الخَيْضَرية (الخضيرية)، وكانت فيها غرفة كبيرة فيها مجلس عربي، دعوت العاملين في مجال الدعوة إلى الإسلام، من أصحاب الصوفية إلى أرباب السلفية، لم أغادر منهم أحداً، ومن فقهاء المذاهب الأربعة، إلى الوعاظ والخطباء، ومن رجال جمعية الهداية الإسلامية ورجال جمعية التمدن وباقي الجمعيات، فحدثتهم عما رأيته في العراق، وحذرتهم مثل ذلك المآل، وقلت لهم بعد كلام طويل: أنا لا أريد أن يبدل أحد منكم طريقته ولا أن يغير مشربه، ولكن أريد شيئاً واحداً، هو أن هذا الباب المغلق إن دفعته يد واحدة لم ينفتح، فإن اجتمعت عليه الأيدي الكثيرة فتحته. والذي أريده هو أن نتعاون، لا أن يعمل كل وحده. واقتراحي هو أن تنتخب لجنة فيها ثلاثة منكم، يراقبون الأحداث فإن رأوا ما يمسّ الإسلام كان عملهم أن يبلغوكم به فقط. هذا هو وحده عملهم، فمن اقتنع منكم بوجوب العمل عمل على طريقته وأسلوبه: الخطيب يذكر ذلك في خطبته يوم الجمعة، والمدرس يعرض له في حلقته، والمعلم يذكره لتلاميذه في مدرسته، وكل واحد ينبِّه إليه أصحابه، ومن كان ذا قلم أو كانت له صلة بأرباب الأقلام وأصحاب الصحف، عمل على الكتابة فيها أو دفع إلى ذلك أصحابها.

ومن استطاع أن يراجع الوزير الذي يقدر على إزالة هذا المنكر ذهب إليه وحده، أو مع وفد يختاره، فشرح له الأمر وطلب منه إنكار المنكر.

وانتخبت اللجنة وكان فيها ثلاثة، وكلهم بحمد الله أحياء، أحسن الله ختامهم، وهم الأستاذ محمد كمال الخطيب، والأستاذ الشيخ ياسين عرفة، وعلي الطنطاوي.

* * *

أما الروح القومية فكانت قوية عارمة، على أن انقلاب بكر صدقي أضعفها قليلاً، وصار للأكراد فيها كلمة، وسيأتي ذكر ذلك مفصلاً عند الحديث عن نقلي إلى ثانوية كركوك.

ـ ١٠٠ ـ

«إيوان كسرى» و «سُرَّ من رأى»

كنت يومئذ شاباً، لا زوجة لي ولا ولد، ولا أَرَب لي في لهو أرتاد أماكنه، ولا شغل من أشغال الدنيا أسعى وراءه، فكان وقتي كله للمطالعة وللتدريس. كنت مع الطلاب دائماً، في غرفة الدرس، وفي الفرصة بين الدرسين، وفي الطريق إلى البيت بعد الدروس. يلحقونني، يحفّون بي يسألونني، أدلهم على كتب فيقرؤونها، ثم يأتون إليّ ليناقشوني فيما قرؤوا فيها. ولم تكن سني تزيد كثيراً على أسنانهم، فلقد كنت على عتبة الثلاثين، وكان أكثرهم فوق العشرين، فما بيني وبينهم إلا بضع سنين. ويكون معنا غالباً أنور رحمه الله، وهو سنيني (أي في مثل سني).

وسألتهم مرة: أين إيوان كسرى؟ قالوا: قريب. ولم أدر أنهم في هذا على طريقة البدو في بوادي الشام. إذا قالوا قريب، أو قالوا على رمية حجر، يكون المكان على مسيرة يوم أو أكثر ساعات اليوم. قلت: وكيف لنا بالذهاب؟ قالوا: نحن نذهب معك، نركب من الباب الشرقي. وهم يلفظون القاف جيماً معطّشة. وبعض العرب يلفظونها، كافاً فارسية، وأهل الشام ومصر يجعلونها همزة أي أنهم قالوا: من «من الباب الشرجي».

ولما وصلنا بغداد أنا وأنور، استوقفنا عربة، فقلت لصاحبها: خذنا إلى محل نزه، قال: تروحون باب شرْجى؟ فحسبته يسخر منا ويشتمنا، لأنه ذكر باب الشرج، وكادت تكون بيننا معركة، لولا أنه كان ذكياً فأدرك وقال: أعني الباب الشرقي.

خرجنا من الباب الشرقي، ولم يكن عنده يومئذ بنيان كثير إلا في حي البتاويين حيث تقوم بعض البيوت الأنيقة، ثم مشينا بين صفين من النخيل إلى الهنيدي، وكان فيه المعسكر البريطاني، الذي صار بعد معسكر الرشيد. وعبرنا نهر ديالي، أحد روافد دجلة، وهو يمر في حدائق الرستمية، التي لم أر مثلها إلا قليلاً، في سعتها وفي جمالها، وفي ترتيبها وفي روعة حدائقها وجمال أشجارها، كأنها القناطر الخيرية في مصر. وكان فيها دار المعلمين الريفية، التي كان يدرس فيها رفيقنا أحمد مظهر العظمة، رحمه الله، والأستاذ العالم الزراعي الأثري وصفي زكريا، رحمه الله، وهو صاحب الكتاب العظيم «جولة أثرية في شمال سورية». وقد كان عندي فضاع مني، وفتشت عن نسخة أخرى له فلم أجدها، ويا ليت بعض الناشرين يعود إليه فيطبعه.

وفي دار المعلمين الريفية وقعت حادثة من حوادث التضحيات والمروءات لم تدون. وما أكثر مروءاتنا وتضحياتنا التي لم ندوّنها فنسيناها.

إن دجلة ارتفع ماؤها في إحدى السنين، وأوشكت بغداد على الغرق، فاجتمع الأساتذة والطلاب في دار المعلمين الريفية واستعدوا لكسر نهر ديالي ليفيض عليهم فينقذوا بذلك بغداد، ولو هلكوا في سبيلها.

* * *

مشينا بعد ديالي طويلاً في برية ما فيها شيء حتى طلعت علينا قرية سلمان باك أي سلمان الطاهر، القائمة على قبر سلمان الفارسي رضي الله عنه، تلوح على حاشية الأفق تَضِح[1] وتغيب، ثم تبيناها واضحة ورأينا قبة مسجدها، ورأينا بجانبها بناء ضخماً كأنه جبل. فقلت: ما هذا؟ قال: من معي هذه قبة سلمان الفارسي، وهذا إيوان كسرى.

* * *

ولما وصلنا إلى الإيوان لم نجد إلا طاقاً عالياً متهدماً، وجداراً شامخاً متصدعاً أحسب أن علوه بعلو عمارة من سبع طبقات، وهو مائل ميلاً خفيفاً

(١) وضح يضح مثل وعد يعد.

جداً بحيث يستطيع الإنسان أن يتسلقه إذا مد يده إلى آجرةٍ فيه، (وهو مبنى بالآجر كسائر أبنية العراق) فتثبت من قوتها، فأمسك بها، ونقل قدمه من آجرةٍ إلى أخرى أعلى منها.

وصعدت وكدت أقطع ثلاثة أرباع الجدار. وأنا ابن الجبال نشأت بين صخور قاسيون وعلى سفوحه، وإذا بأحد الطلاب يصيح بي من الأرض: يا أستاذ، يا أستاذ. يريد أن التفت حتى يصورني. فلما تلفت ونظرت تحتي ورأيت الناس بحجم طيور الحمام، دار رأسي ولم أعد أعي على نفسي، وكدت أسقط. ولكن الله أودع في الإنسان ذخيرة كامنة من القوة يستخدمها عند الشدائد، فنزلت وأنا لا أشعر كيف نزلت، فما وعيت إلا وأنا على الأرض.

وقبل ذلك بقليل كان صديقنا الجليل الأستاذ عبد الرزاق السنهوري الذي عملت معه أنا والأستاذ نهاد القاسم في بعض اللجان القانونية رحمه الله ورحم القاسم. كان قد صعد كما صعدت، حتى صار على سطح الطاق. فلم يعد يستطيع النزول، ولم تصل السلالم إليه، واهتمت الحكومة به فجاؤوا بطيارة أدلوا منها سلّمًا من الحبال، وجعلت تحوم فوقه وتدنو منه ليتمسك بالحبل، فلا يستطيع، ومرت ساعة طويلة، والناس مزدحمون على الأرض ينظرون، حتى أمسك بالحبل فسحبوه إلى الطيارة.

ثم وكلوا من يمنع الناس من صعود الجدار.

هذا الذي قلته هو الهيكل العظمي لزيارتنا للإيوان. فمن أراده مكسواً باللحم والشحم، لابساً ثيابه، متحلياً بحليته، وجد ذلك في مقالتي في «الرسالة» في العدد الصادر يوم ١٢/ذي القعدة ١٣٥٥ هـ.

* * *

ولم تكن في العراق في تلك الأيام (١٩٣٦ ـ ١٩٣٧) جامعة إنما كان فيها مدرسة المعلمين العالية، وكانت يومئذ في طور التأسيس لم يتم إنشاؤها، ولم تكتمل فروعها، وهذا النوع من المدارس موجود في فرنسا، فمنه المدرسة المركزية للهندسة «ايكول سنترال» ومدرسة «البوليتكنيك» للفنون الهندسية

العسكرية، وكانت شهادة إحداها أعلى رتبة من الإجازة (الليسانس)، أو هكذا كانت على عهدي بها.

درّست في دار المعلمين هذه مع عملي في الثانوية المركزية ودار العلوم الشرعية، وكان من أساتذتها الصديق الدكتور كامل عياد، وهو والدكتور منير العجلاني والدكتور جميل صليبا وقبلهما الدكتور نجيب الأرمنازي، من أوائل الذين حملوا شهادة الدكتوراه في سوريا، أي قبل أكثر من خمسين سنة.

ولست أكتب الآن للحديث عن دار المعلمين ولكن عن سفرة قصيرة المدى على الأرض، عميقة الأثر في النفس وجدت بين أوراقي مقالة منها.

لا أنقل لكم المقالة فهي في مجلة الرسالة عدد يوم الأثنين الثامن صفر ١٣٥٦، فمن كان عنده مجموعة من «الرسالة» استطاع أن يقرأها. ولكن آخذ فقرات منها فأضعها خلال كتابتي الآن عنها. والحقيقة واحدة فيما نشرته في المقالة وما أكتبه الآن، كالبنت في ثياب التفضل (أي ثياب الدار) هي البنت نفسها في ثياب استقبال الضيوف. ألا تلبس لضيوفها أجمل أثوابها وتأخذ أفضل زينتها؟ بلى، وإن كانت لا تبدل جسدها ولا طولها، ولا لون عينيها، ولا شكل أنفها وشفتيها. كذلك الكاتب، يلبس الحقيقة من غلائل الخيال، ومن أردية البيان، ما يجملها به ويحسنها، ولكن لا يبدلها. فإن ازداد التزويق ووصل (الماكياج) إلى الحد الذي يكاد يخفي حقيقتها، فلا يبدو منها إلا قناع التجمل التي قنعوها به، ولا تكاد تعرف إلا بقامتها ومشيتها وحركاتها، يستدل بها الناظر عليها ولا يتأكد منها، ويكمل بتخيله وتذكره الذي يراه منها ببصره، كان شيئاً يشبه ـ ولو من بعيد ـ الأدب الرمزي.

* * *

لما اجترح المعتصم هذه السيئة التي جرّت أذيالها الوسخة المسمومة قروناً على تاريخنا، واستقدم غلمان الأتراك، واتخذهم درعه وحصنه، وجعل عليهم اعتماده، ودللهم حتى عاثوا في بغداد فساداً، وآذوا الناس، ذهب أهل بغداد إلى المعتصم يشكونهم، فلما لم يسمع منهم هدَّدوه بالحرب فقال:

وكيف تحاربونني؟! كأنه يريد أن يقول، أن الجيش معه، والسلاح في يديه، والمال تحت أمره.

قالوا: نحاربك بسهام الأسحار. قال: وما سهام الأسحار؟ قالوا: ندعو الله عليك. قال: هذه والله حرب ما لي بها طاقة، ووعدهم خيراً، وذهب فبنى «سر من رأى» ونقل جنوده وحاشيته إليها.

فيا أيها المظلومون في أرجاء الأرض، يا من قوي عليهم عدوهم وعدو دينهم، ونالهم بالأذى، وسامهم الخسف، وطغى فيهم وبغى، حتى ظن أن الله غافل عما يعمل. أقول لهؤلاء: ما لكم نسيتم هذا السلاح، ولماذا لا تحاربون بسهام الأسحار، بعد أن تبذلوا جهدكم في العودة إلى دينكم، والقيام بما أوجبه الله عليكم من جهاد عدوه وعدوكم؟.

* * *

أنا مولع بالوقوف على الآثار، لأني أحس أمامها كأني عشت عمري وعمر غيري، أتصور كأني مع من مضى، أتخيّلهم كيف كانوا يعيشون حين أرى ما خلفوا وراءهم من الآثار، أعيش تاريخهم كأنني عدت إليه، فإن التاريخ زمان ومكان وناس، أما الزمان الذي مضى فلا يعود، وأما الناس الذين ماتوا فلا يرجعون، ولم يبقَ إلا المكان. فأمكنة الآثار هي أوعية التاريخ.

لقد رأيت الأهرام وأعمدة بعلبك وتدمر وبابل، وأكثر الآثار الإسلامية. ورأيت مسجد قوة الإسلام، ومنارة قطب الدين في دهلي، وزرت قصر شارلمان في آخن (اكسلا شابيل)، وعرفت الآثار العمرانية الباقية في مصر والشام وغيرهما، في الأموي وقبة الصخرة ومسجد عمرو، وفي المدارس والقلاع والأسوار في كثير من البلدان. لكن ما رأيت مثل سر من رأى.

إن المدن تخرب بالحروب وبالزلازل وبالأحداث الطبيعية والبشرية، تخرب شيئاً بعد شيء، بعد أن تكون قد عاشت حتى أدركتها الشيخوخة، ونال منها البلى. ولكن سر من رأى ماتت فجأة. ماتت وهي شابة لما تكمل الخمسين،

وخمسون سنة في عمر المدن خمس ساعات من عمر الإنسان. ما أعرف مدينة ماتت مثلها فجأة إلا بومبي (في إيطاليا)، لما ثار بها بركان فيزوف، فغطاها بلحاف من الحمم، برد فتجمَّد، فدفنت فيه حية، فصار قبراً لها. لقد لبثت تحته حتى كشف عنها الغطاء بعد قرون وقرون، فعادت كما كانت ولكن بلا روح: الذي كان قاعداً في داره مع امرأته، ظهر كما كان حين نزلت عليه حمم البركان، والذي كان يشتغل في دكانه، والماشي في طريقه، والعاري يغتسل في حمامه، وكذلك يبعث الناس يوم القيامة على ما ماتوا عليه.

فاللهم أمتنا على الإيمان. رب توفني مسلمًا وألحقني بالصالحين، وإن لم أكن منهم.

* * *

والذي نقب عن سر من رأى وكشفها للناس هو هرسفلد الألماني الذي حفر فيها سنة ١٩١١ طول السنة وبعض ١٩١٢ بإشارة من أستاذه سار.

أفليس من أعجب العجب أن آثارنا لم يبحث عنها، ولم يكشفها لنا إلّا غرباء عنا؟ إن في جوار دمشق قريتين هما معلولا وجبعدين. هاتان القريتان وحدهما دون أهل الأرض جميعاً تتكلمان اللغة السريانية. واللغة السريانية لهجة من اللغة الآرامية. فما فكر أحد منا في درس هذه اللغة ومعرفتها، حتى جاء مستشرق شاب من آخر الدنيا، من ألمانيا اسمه رايخ ليدرسها.

أما إن هذه الآثار لو كانت لغيرنا، لحرثت هـذه البقاع حـرثاً، ثم أخرجت كنوزها، فملأت نفوس أهلها عزة بماضيهم، ثم كانت لهم أجنحة يطيرون بها في معارج العلاء في مستقبلهم.

إن تحت هذه الأرض علمًا ومجداً وجلالاً، ولكن ليس فوقها من يحفل العلم والمجد والجلال.

* * *

سرنا إلى سر من رأى، في قافلة من كبار طلاب دار المعلمين العالية في

بغداد، ومعهم الدكتور كامل عياد وأنا، فجزنا بالأعظمية وعبرنا النهر إلى الكاظمية ثم استقبلنا الفضاء. رأينا على طريقنا جسراً قائمًا وحده في الفلاة، ذا قناطر ثلاث، عليه كتابة ظاهرة تدل على أنه بني في أواخر العهد العباسي، على نهر دجيل ليسقي مدينة حَربىٰ فتلفتنا حولنا فإذا النهر قد جف، والمدينة قد محيت، والعهد العباسي قد انقضى، وإذا بلاد الله تتقدم، ونحن أحياناً نتأخر ونرجع إلى الوراء.

سرنا بعدها قليلاً فطلعت علينا «الملوية» على حاشية الأفق، وهي منارة جامع المتوكل، عالية تبدو من بعيد كالصرح الهائل، وهي علم البلد، كما أن قبة الصخرة علم القدس، وبرج ايفل علامة باريس، وتمثال الحرية علامة أمريكا. ثم بلغنا النهر فعبرناه ودخلنا قرية كبيرة هي سامراء، نستريح في مدرستها ساعة، بعد مسيرة ثلاث ساعات في السيارة.

ثم ولجنا حرم التاريخ، يصحبنا معلمو المدرسة الذين أولونا من أياديهم، وأرونا من كرمهم، وحسن أخلاقهم، ما أذكره لهم بالشكر بعد هذا الزمن المديد. فلولاهم ما رأينا شيئاً ولا عرفنا من أين ندخل أو نخرج في هذا العالم الواسع.

هذا ما كان في تلك الأيام، ولعلهم وضعوا الآن عند الآثار أدلاء، وطبعوا مطبوعات ترشد السائحين، لأنه عالم، لأنه شيء عظيم.

سرنا أكثر من خمسة وعشرين كيلًا، بمقياس السيارات: (بالكيلو متراج)، وما قطعنا إلا نصف البلد من المسجد الجامع إلى الدور العليا، هذا كله نصف البلد وعلى الضفة الأخرى مثله. وأنا لم أستطع أن أتصور كيف كانت هذه البرية الواسعة التي يضل فيها البصر مدينة عامرة، وكيف كان الناس يقطعونها، وأن بين أولها وآخرها كما بين أول بغداد اليوم وآخرها، بل كالمسافة بين طرفي القاهرة أو أمثالها من المدن الكبرى.

كان أول ما رأينا المسجد الجامع، وهو كبير جداً لو وضعت قرية سامراء

الحاضرة - كما رأيناها يومئذٍ - فيه لوسعها وفضل عنها، لم يبق منه إلا السور وهو مبني من اللبن تدعمه من ظاهره أبراج مستديرة، ووراء السور المنارة، وهي تعرف عند الناس بالملوية أي المدورة من «لوى يلوي». سُلَّمها من ظاهرها ليس فيه درجات، ولكنه طريق حلزوني ملتو، عريض في أوله ثم يضيق في أعلاه، مؤلف من سبع طبقات. صعدت أنا أربعاً منها، ثم دار رأسي فلم أعد أستطيع الصعود، وبلغ إخواننا، ومعهم الدكتور عياد ذروتها، وأخذوا صورة لهم من الأرض وهم واقفون في أعلاها.

وتحتها قاعدة مربعة أقيمت حديثاً لتقويتها، طول كل ضلع من أضلاعها أربعون متراً، وارتفاع المنارة قريب من خمسة وثمانين متراً. أي أنها تكاد بعلوها تحاذي منارات المسجد الحرام. وقد بنيت على غرارها منارة جامع ابن طولون في القاهرة، لا أنها ملوية مثلها، بل إن درجها من ظاهرها. وبينهما نحو خمس وأربعين سنة فقط. ثم تُركت هذه الصفة في المآذن، واتُّخذ لها سلم من جوفها. ثم تفننوا فيه ففي مسجد تنكز في دمشق منارة لها سُلَّمان لا يلتقيان، يصعد الصاعد من أحدهما فلا يرى النازل من الآخر.

تركنا المسجد وسرنا في جهة واحدة، لئلا نضل وسط هذه الأطلال، وكان حولنا تلال من التراب، كانت قبل ١١٥٠ سنة دوراً عامرة، وقصوراً فخمة، فجزنا بها حتى بلغنا أنقاضاً حول سور كبير. أخبرنا معلم المدرسة أنها أنقاض قصر أم عيسى بنت الواثق(١)، وعلا بنا على تل عال وقال: انظروا.

فنظرت فلم أر إلا برية واسعة لا شيء فيها، فقال: أمعن النظر ودقق في الأرض، ففعلت فرأيت تلالاً صغيرة منتظمة، على شكل دوائر متقاطعة، على نمط هندسي بديع، يمتد إلى ما لا يدرك بصري آخره. فقلت وأنا مشدوه: ما هذا؟ قال: ميدان سباق تجري فيه الخيل أكثر من خمسة آلاف متر، فلا تغيب عن عينَي الخليفة وهو يرقبها من هنا، من مرقبه العالي.

ومضينا نمر على الأطلال حتى بلغنا آثار سور كأنه من سعته وامتداده سور

---

(١) الواثق هو الخليفة العباسي الذي جاء بعد المتوكل.

مدينة. قال دليلنا: هذا قصر الخليفة. ولم يكن قصراً واحداً ولكنها قصور، عددت منها أكثر من عشرة، فسرنا خلالها في طريق مبلط، لا تزال آثار بلاطه ظاهرة، وقد مر عليها نحو اثني عشر قرناً، فجعلت أتخيّل كم مشى على هذا الطريق من خلفاء وأمراء، وكم شهد من جلال وجمال، حتى بلغنا القصر الصيفي للمتوكل.

أي نظام للتهوية في عصر ما كان فيه كهرباء، ولا مراوح ولا مكيفات؟ كنا فوق الأرض نكاد نهلك من حرارة الشمس، فلما نزلنا ردت الروح إلينا، فوجدنا برد الظل وسريان النسيم، بل لقد أحسسنا بالبرد. وفيه البركة، بِرْكة المتوكل، التي كنت أدرّس الطلاب قصيدة البحتري فيها، فآخذ ما قال على أنه من مبالغات الشعراء وإلا فما عسى أن تبلغ هذه البركة، حتى تظل دجلة «كالغيرى» منها، تنافسها وتباهيها. وحتى تبدو في الليل كأن سماء ركبت فيها. لقد قست قطرها قياساً تقريبياً بخطاي من أوله إلى آخره، فإذا القطر نحو مئتي متر، كما قاسه البحتري من قبل، ولكن البحتري لم يقسه بالمتر فما كانت قد عرفت الأمتار، ولم يقسه بالذراع فالذراع مقياس ميت، وكل ما في عالم الشعراء حي، لقد قاسها بالسمك:

لا يبلغ السمك المحصور غايتها لبعد ما بين قاصيها ودانيها

هذا وهي جافة، فكيف تكون لو عادت وامتلأت بالماء، تنصب فيها وفوده «كالخيل خارجة من حبل مجريها»؟ وقامت حول الماء بيوت «الآنسات إذا لاحت مغانيها»؟ إذن لرأيت أكثر مما قال البحتري. ثم وقفنا في الإيوان الكبير، وهو مبني على شكل إيوان كسرى، ولكنه أجمل وإن كان أصغر. وقفنا صامتين خاشعين تتقاذفنا عواطف وذكريات لا يدرى مداها، نتخيّل هذا الإيوان وكم عقد فيه من مجالس، وكم وقف فيه من ملوك، وكم كتب فيه من تاريخ السؤدد والنصر. إنا نتخيّل هذا القصر كيف كان يعج بالحياة، ويفيض بالحب حتى أننا كنا نسمع الأصوات، ونبصر الألوان، ونشم عبق العطر، ونحسن كأننا نرى الخليفة، ونشهد مجالس الأدب والغناء، وخلوات الحب. كم عاش في هذا المكان من عواطف؟ كم خفقت فيه من قلوب؟ كم امتلأ بالحياة؟.

إن في هذا القصر من الذكريات التي تحتويها هذه الجدران الخرساء، وهذا اللَّبِن البارد ما لو حدثت به لجاءت بالعجب العجاب: إن فيه صدى تلك الهمسات التي كانت تتناجى بها شفاه المحبين. إن فيه خفقات تلك القلوب. إن فيه رنات تلك القبل.

إن سؤال الديار وأخبار الأطلال، أقدم فنون الشعر العربي، وهو أصدق هذه الفنون.

* * *

وخرجنا من القصر ونحن نحس كأننا قد خرجنا من أنفسنا، وانتقلنا من العالم الشعري الساحر إلى عالم الحقيقة الوعر البارد.

مررنا على جُبٍّ واسع للماء خبرنا من معنا أن بعض الجاهلين من الأَدلاء والتراجمة يدعون بأنه سجن ويختلقون عنه الأكاذيب.

وهؤلاء الأَدلاء والتراجمة بلاء أزرق، يفسدون تاريخنا، ويشوهون ماضينا.

في جامع بني أمية منارة يسميها الناس مئذنة عيسى. سمعت مرة أحد هؤلاء التراجمة يقول بالفرنسية لبعض السياح: «هذه المنارة هي التي بناها الوليد ابن هارون الرشيد ليسوع» ولذلك سميت منارة عيسى، وهؤلاء السياح يكتبون في دفاترهم ما يقول فينشرونه على أنه كتاب علمي عن الشرق وأهله.

ولقد قرأت مرة لكاتبة فرنسية زارت دمشق وكتبت كتاباً عنها قالت فيه: «ويخرج أهل دمشق كل مساء لزيارة قبر النبي في مكة، ويرجعون ليناموا في بيوتهم»! وما قبر النبي في مكة، ولا مكة في دمشق، ولا يخرج أهل دمشق ولا يدخلون، ولكن الحماقة ألوان، والجنون فنون.

* * *

يا أيها القراء: إن آثارنا كثيرة تملأ الأرض، ولكن ليس فيها مثل سر من رأى، لأنها لم تعش إلا مدة قصيرة، ثم رحل ساكنوها عنها، فبقيت كما كانت. فيا أيها القراء قولوا لمن يزور العراق: لا تنس أن ترى آثار سر من رأى فإنه إن فاتك مرآها لم تجد في الآثار مثلها.

- ١٠١ -

«قصة» انتهت بنقلي إلى البصرة

علّمونا ونحن صغار، أن الولد المهذب هو الذي لا يرفع بصره عن الأرض إذا كان مع الكبار، وإذا قعد أمامهم ضمّ أعضاءه بعضها إلى بعض، وأحنى رأسه، ولم يتكلم حتى يسأل، وإن سئل خفض بالجواب صوته، وكلما نطق بجملة أعقبها بقوله (سيدي)، وإن قابل كبيراً قبَّل يده ورفعها إلى جبينه.

ثم تعلَّمنا في المدرسة أن المسلم يكون أبداً عزيز النفس، مرفوع الرأس، جريئاً، إن تكلم أسمع.

أي أنهم وجّهونا وجهتين متعارضتين، فكان عليّ أن أمشي إلى الوراء وأنا أتقدم إلى الأمام، وأن أصعد نازلاً وأنزل صاعداً.

وكنا في ذلك صورة من عصرنا، فلقد كان كما قلت مرات، عصر انتقال، من حال إلى حال، مرّ بمثله العرب لما حملوا الإسلام ففتحوا به البلدان، ومر به الرومان لما أخضعوا أمة اليونان، ولا تزال الأمم تمر بمثله في كل زمان ومكان.

كنا في عزلة عن أوروبا، عزلة مادية وفكرية، لم نشد حضارة مثل حضارة أجدادنا، ولم نقتبس مما شاد غيرنا. كان بيننا وبينهم باب، ولكنه لم يكن محكم الإغلاق، بل كان فيه فرجة يدخل علينا منها بعض الجديد، فكان ممن سبقونا قليلاً من نال نصيباً، كـان يعدّ يومئذ كبيراً، من جديد أوروبا. كان منهم من درس في اسطنبول ومن درس في فرنسا وانجلترا، ولكن هذا النفر القليل لم يكن له أثر ظاهر في حياتنا.

فلما كانت الرجة الكبرى ١٩١٤، حركت هذا الباب بيننا وبينهم، فلما

انتهت الحرب سنة ١٩١٨ فتح الباب على مصراعيه.

من هنا ظهر في مجتمعنا الازدواج: في أساليب الحياة، وفي طريق التفكير وفي كثير من المظاهر.

وكنا نحن الذين تلقوا منه الصدمة الأولى، لأنني وأمثالي كنا في سنة ١٩١٨ في أواخر المدرسة الابتدائية. فمن هنا ما ترون من الازدواج أحياناً في تفكيري وفي سلوكي: ما بين محافظة على القديم وتمسك به.. ودفاع عنه، وأخذ بالجديد وحماسة له.

وما بين اشتغال بالعلوم الأزهرية من الفقه والحديث والتجويد وأخواتها وإقبال عليها، وملازمة لعلمائها، ومن حرص على الأدب، وعناية به، وتتبع لقديمه وجديده، وأساليب أهله ومذاهب نقاده.

حتى نتج عن ذلك أنهم لما انشؤوا في مصر والشام أيام الوحدة لجاناً ومؤسسات للأدب، نثره وشعره، أقصوني عنها، وقالوا: هذا شيخ فقيه. ولما ألّفوا المجالس الفقهية، أبعدوني عنها، وقالوا: هذا رجل أديب.

وما أقول هذا أسفاً على ما ضاع عليّ منها لا والله. ولو دعوني إليها لهربت منها، ذلك لأن طبعي يأبى عليّ العمل الجماعي، إلا أن ادعى إلى خطبة أخطبها، أو محاضرة ألقيها أو رأي أبديه ثم أمضي في سبيلي. وما انتسبت في حياتي إلى حزب ولا جمعية ولا هيئة، وكل ما عملته عملته وحدي، صادراً عن إيماني وقناعتي، فإن وافق خطة قوم كنت معهم في هذا العمل وحده الذي وافق خطتي، فإن انقضى العمل المشترك مضيت في طريقي، ومضى كل منهم في طريقه. كالذي يريد أن يسافر من مكة إلى الشام، فيرافق من يريد السفر إلى القاهرة، يمشي معه في الطريق المشترك من مكة إلى جدة، ثم يتابع كل منهما طريقه إلى غايته.

ومما ركّب الله في طبعي أنني طري باللطف أبيٌّ على العنف، فمن جاءني من باب اللين والمسايرة والرفق غلبني ومن جاءني من طريق التحدي والمكاسرة، نازلته فكسرني أو كسرته.

ولما كنت أدرّس في الثانوية المركزية أول عهدي ببغداد دخل عليّ الصف (الفصل) يوماً شاب في مثل سني أو يكبرني قليلاً، وكان من عادتي في دروسي أن أدع الباب مفتوحاً، فمن شاء أن يدخل دخل، ومن أراد من طلابي أن يخرج خرج، لا أمنعه ولا أجبره على أن يستمع إليّ بالعصا، ولو فتح الطالب كتاب الكيمياء في درس الأدب، بل لو قرأ فيه قصة من القصص لما قلت له شيئاً، ما كنت أمنع إلا شيئاً واحداً هو أن يحدث الطالب صوتاً يعكر عليّ صفاء درسي، فإن لم يكن منه صوت فعل ما أراد، مما لا يحرمه شرع ولا قانون ولا عرف.

حسبت هذا الشاب أحد الذين يدخلون ليستمعوا، ولم يكن ذا سن ولا هيبة ولا شيء فيه يدل عليه، فقعد في آخر الصف، ومضيت في درسي، ورأيته قد أخرج دفتراً صغيراً فجعل يكتب فيه فقلت: حريص على الفوائد يدوّنها لئلا ينساها.

فلما انتهى الدرس وخرجنا لحقني الطلاب على عادتهم يمشون معي، ومشى هو معهم، فلما انتهينا إلى غرفة الأساتذة رجعوا ودخلت فدخل هو معي، وافتتح القول بالثناء على درسي الذي سمعه، وعلى مقالاتي التي قال: إنه كان يقرؤها في الرسالة، وأنا لا أجد في مثل هذه الحال ما أقوله. لأن من سألني عما أعرف أجبته، ومن حيّاني حييته، ومن شتمني شتمته، أما الذي لا ينطق إلا بمدحي فماذا أقول له؟ اللهم إلا كلمات الشكر أعيدها وأكررها، ولا أتمنى إلا أن يخلصني الله من هذا الموقف الذي أراه (إلى الآن) أشق المواقف عليّ.

فلما ظن أنه خدرني بمدحه، وأنه تمكن مني، وأنه عقل لساني بالحياء عن جوابه قال: أعرفك بنفسي أنا الدكتور فلان من مصر المفتش الاختصاصي للّغة العربية.

وأحسست أنه مد باللقب صوته، ونصب عنده قامته، وداني ما بين حاجبيه، ووقف وقفة القائد الذي يريد أن يلقي أوامره فتطاع.

وأنا مهما حاولت أن أروّض نفسي على طاعة المفتشين والرؤساء لا أستطيع، وأجدني مدفوعاً دفعاً لا يقاوم إلى المنازلة وإلى مجابهة من يأمرني وينهاني مستعلياً، بما يكره، إلا اثنين من المفتشين والرؤساء.

الأول: من كنت أرى له الفضل عليّ، بعلم أو سن أو تجربة، كالمفتش مصطفى تمر الذي كان أبا التعليم في سوريا رحمة الله عليه، والذي كان أستاذنا وأستاذ من هم قبلنا، وكنا ونحن معلمون أمامه تلاميذ نسمع منه كل يوم جديداً من العلم لا نعرفه، أو خلاصة تجربة في الحياة لم نمر بمثلها.

والثاني: من يجيء باللطف والأدب واللين، لا يشعرك بأنه فوقك وأن له عليك سلطاناً، ولم يكن هذا المفتش الذي دخل عليّ واحداً من الصنفين، أو كذلك بدا لي. وبدأ يلقي عليّ ملاحظاته فاستمعت إليها ظاهر الضيق، مستعداً للنزال وللصدام، وإذا هي ملاحظات شكلية لا يزيدني اتباعها، ولا ينقص مني الإعراض عنها، أي أنها لا تضر ولا تنفع، وإنما هي أشياء حفظها من الكتب التي كان يدرسها في الجامعة في فرنسا، ترجمها وحملها معه وجاء يصبها على رأسي.

فلما أطال لم أعد أحتمل، وقلبت له ظهر المجن، وسخنت له القول: (ونحن أناس نتبع البارد السخنا) كما قال المتنبي، وافترقنا على خلاف وإن حاول أن يعود قبل الفراق إلى الملاطفة وإلى إصلاح الأمر بيني وبينه فما نجح في محاولته.

وتناسيته، وعدت إلى دروسي، وإذا أنا كلما لقيت أخاً من إخواننا المدرسين في بغداد، السوريين منهم والعراقيين، حدثني عن خلاف بينه وبين هذا المفتش، ومرت أسابيع فإذا نحن نتلقى كتاباً صغيراً، طبعته وزارة المعارف وبعثت توزعه علينا معشر مدرسي العربية فيه أوامر ونصائح وتوجيهات، بعث بها هذا الرجل وأنزلها علينا من فوق (من الباب العالي)، فغضبنا واجتمعنا عند الأستاذ محمد مهدي الجواهري الشاعر، وكان من المدرسين الذين نالهم أذى هذا المفتش، اجتمعنا في جريدته التي سماها (الانقلاب)، وتكلمنا في أمر هذا المفتش وبث كل منا إخوانه ما لقي منه، وعرض الخطة التي يراها للرد عليه، والنيل منه، فقلت للجواهري: أنا أكتب قصة آتيك بها غداً، وأعدك أنها ستطيره من العراق، وكان السفر بالطيارة قليلاً في تلك الأيام، فهل تنشرها كما هي؟ قال: نعم أنشرها، فكتبتها وحملتها إليه ونشرت كما هي في عدد ١٩ من ذي الحجة سنة ١٣٥٥ هـ، وأنا أقر الآن بعد ٤٩ سنة أني ظلمته فيها، وأني

أسأت إليه وأن القصة التي كتبتها كانت هجاءً لا نقداً وكانت للتشفي والانتقام لا للإصلاح.

وغضب وطار إلى مصر وغضب معه كثير من إخواننا المدرسين المصريين، وإن لم أسمهم بشيء فيما قلت، وما كان كلامي إلا عليه وحده، ولكنهم غضبوا معه. وبقي نفر منهم على مودتي، لم يشاركوهم غضبهم، وكان من هؤلاء أخي وصديقي عبد المنعم خلاف وكان منهم الأستاذ الكبير سفير مصر (أو وزيرها المفوض) عبد الرحمن عزام، الذي اتصل الود بيني وبينه، على ما بيننا من فارق السن والمنزلة والمقام وكنت أشهد مجالسه وأستفيد منه، فهو من أعرف العرب اليوم بعرب اليوم، وهو مفكر عميق الفكر، بيِّنٌ رفيع البيان، جاهد الطليان في طرابلس الغرب (ليبيا)[1] قبل الحرب، وحسبكم أن من كتبه كتاب (بطل الأبطال) وهو أجود مختصر أعرفه في شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام.

* * *

وأنا من القديم مبتلى بالأرق وطول السهر، لذلك أنام شطر نومي بعد صلاة الفجر، ولذلك أجعل حصصي ومواعيد أعمالي ما استطعت بعد الساعة العاشرة.

فجئت المدرسة في موعدي ولم أعلم بما كان قبل وصولي، والذي كان أن الوزارة إرضاءً للإخوة المصريين، ولأنها وجدت في قصتي التي كتبتها جملة فيها مس بالعراق، حين قلت: إنه عرض شهادته على جامعات الشرق والغرب فأبتها، ولم تقبلها إلا العراق. فأصدرت الوزارة قراراً بإنهاء عقدي وتسفيري. وبعثت به إلى المدرسة وأنا لا أدري، وعلم به إخواننا أنور وغيره وسمع به الطلاب. وأراد أنور أن يجزيني بما كنت فعلته في مكتب عنبر قديماً سنة ١٩٢٩، يوم قرروا طرده أسبوعاً، وقد تقدم خبر ذلك في هذه الذكريات، فوقف مني موقفاً مثله: موقفاً بموقف، ويوماً بيوم، فأثار الطلاب وذهب إلى الأستاذ الأثري وكان هو ملجأنا عند كل ضيق، ومفزعنا عند كل ملمة، فانتصر لي بإخلاصه المعروف وحماسته وعلو منزلته في وزارة المعارف. ثم ذهب أنور إلى الشيخ طه

(١) كان أسلافنا يدعونها لوبية.

الراوي، وكان يعمل مع الشيخ رضا الشبيبي، رئيس مجلس الأعيان فكلمه في أمري، فألقى الشيخ الشبيبي والشيخ الأثري بثقلهما كله في كفتي، فاجتمع شفاعة هؤلاء الكبار وثورة الطلاب الذين تركوا دروسهم وأنا في بيتي لا أدري، ومشوا إلى وزارة المعارف وهي إلى جوار المدرسة فاحتلوها يهتفون ويصيحون، يريدون بقائي وإلغاء هذا القرار. وأوشكت أن تكون فتنة فألقى عليهم الرجل الفاضل مدير المعارف العام (أي وكيل الوزارة) الأستاذ خليل اسماعيل كلمة طمأنهم فيها، وأكد لهم أنني باق، وأن عقدي مستمر وكان الوزير الأستاذ صادق البصام قد استجاب لشفاعة الشيخ الشبيبي والشيخ الأثري وانتهت الرواية.

لقد ذكرت الأستاذ الأثري من قبل وحسبتني قد فجعت به فكتبت أستنزل له الرحمة وأبث القرّاء حـزني عليه وأسفي لفقده، فجاءني من الأستاذ زهير الشاويش من بيروت أن الأستاذ أكرم زعيتر أكد له أن الأثري والحمد لله حي يرزق. يكتب وينظم ويحاضر فمدّ الله في عمره وزاده قوة إلى قوته وبلّغوه سلامي.

فلقد كانت غرفته في وزارة المعارف أحب مكان إليّ في بغداد، وكنت على ما أوصف به من جرأة، وما ألام عليه من تهور، أسأله كلما دخلت عليه أن يخفض من صوته، أو أن يغلق عليه بابه، حينما كان يتكلم عن الإنكليز ومن يمشي معهم ويعاونهم، فيزداد كلاماً عليهم، كلاماً صريحاً واضحاً ما كنت أعرف في بغداد من يصدع بمثله، وكان له أصدقاء ثلاثة، لا يكادون يفترقون كالفرسان الثلاثة في قصة اسكندر دوماس، وفرسان دوماس في الحقيقة أربعة بعد أن انضم إليهم دارتانيان، وهؤلاء أيضاً أربعة: الأستاذ الأثري والأستاذ حسن رضا مدير الأوقاف العام، والأستاذ عبد العزيز الخياط القاضي، والأستاذ هاشم الألوسي مدير المعارف، الأستاذ الأثري هو الذي كان يحامي عني، في هذه النازلة وفي كل نازلة ألّمت بي في العراق وهو الذي جاء بي إلى العراق فجزاه الله خيراً ومد الله في حياته.

* * *

أما المقالة فهي الآن أمامي وقد اصفر ورق العدد الذي نشرت فيه. قرأتها

فوجدت أنها تعتبر بالميزان الأدبي قطعة نفيسة، قصة فيها وصف وفيها تحليل نفسي، وفيها سخرية تلسع لسع الزنابير، ولكن فيها بميزان الدين ظلماً للرجل، فلقد عرفت عند سفري إلى مصر (بعد ذلك بسنين) أنه رجل فاضل، وأن له مؤلفات، وأنا أعترف بعد هذا الأمد الطويل أنني ظلمته بهذه القصة المختلقة المؤذية فإن كان حياً فاسألوه أن يسامحني وله الفضل عليّ، وإن كان قد توفاه الله فأنا أسأل الله له الرحمة وأسأل الله لنفسي المغفرة.

* * *

انطفأ الحريق ظاهراً ولكن بقيت النار تعج وسط الأنقاض، سكتوا عني وتركوني، ولكن المساعي الخفية لبثت تبذل لإقصائي وإلغاء عقدي، ونجحت أخيراً، ولكن لا بإخراجي من العراق، بل بنقلي من بغداد إلى البصرة.

وما كرهت النقل إليها، بل لعلي سررت به، فأنا أعرف البصرة من قبل أن أراها فلماذا لا أراها بعد أن عرفتها؟ إن في نفسي الكثير الكثير من أخبارها، مما حصلته من مطالعاتي، ومما قرأته في المدرسة، منذ أنشئت على عهد عمر العبقري. وفي كتابي عن عمر (المطبوع سنة ١٣٥٢) خبر إنشائها إلى أنباء أدبائها وشعرائها وأمرائها، ومباريات مربدها الذي خلف سوق عكاظ. قرأت عنها الكثير، وكنت في شبابي أحفظ ما أقرأ ولا يزال معي بحمد الله أكثر من نصف هذه النعمة، نعمة الحفظ التي أنعم الله بها عليّ، ولكنني صرت أذكر المعنى وأنسى اللفظ، وأحتفظ بالخبر وأنسى المخبر أو المرجع.

وإذا شكوت ضعف ذاكرتي الآن، فإنما أشكو حين أذكر ما كانت عليه، وإلا فأنا أحمد الله، لا أنكر فضله، ولا أجحد نعمته، فإنني بالنسبة لأمثالي أقوى ذاكرة ممن أعرف منهم وحسبي أن كل ما أكتبه هنا من ذكريات مضى عليه الآن نحو نصف قرن، أكتبه من ذهني لا أرجع فيه إلى مذكرات مكتوبة، وليس معي من رفاق تلك الأيام من يذكرني بما نسيت منه، وأني كلما رأيت فيما يكتبه إخواني وأصحابي إشارة إلى مذكرات لهم يرجعون إليها، وينقلون منها، غبطتهم وتمنيت أن لو كنت مثلهم، لا أحسدهم بل أسر لهم وآسى على نفسي أني لست مثلهم.

لما أزف الرحيل وتيقنت أني مفارق بغداد ذهبت أمشي وحدي، أطوف شوارعها، أقف على مواضع ذكرياتي فيها أودعها، كما يصنع كل عاشق تحمله صروف الدهر على مفارقة ديار المعشوق، وكلما وقفت على مربع عرضت في ذهني ما كان لي فيه من صلات، وما أخذت منه من ذكر، وما خلفت فيه من عواطف، كأنه كتاب أقرأ فيه فصلاً من قصة حياتي. ولما وقفت على تمثال الملك فيصل (ابن الحسين) ذكرت شيئاً كنت نسيت أن أضعه في موضعه من هذه الذكريات، هو أنه لما مات فيصل كانت في الشام رنة حزن لموته، عبّر عنها كلٌّ بأسلوبه وكتبت فيها مقالات. وكنت في بداية عهدي بالكتابة والنشر وأراد ناس منا أن يلبسوا ثوباً ما خيط على مقاس أجسادهم، وأن يأكلوا طعاماً لا يصلح لمعدهم وإمعائهم، ولا يوافق أمزجتهم، تقليداً للإفرنج: تقليد الضعيف للقوي، فسعوا لإقامة تمثال له في دمشق، البلد المسلم الذي ما عرف التماثيل، والذي لم ينصب فيه إلى الآن بحمد الله إلا تمثالان أقيما في ليلة مظلمة نام فيها العلماء الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر.

وكانت الجمعيات الإسلامية جديدة في دمشق (وقد مر بكم خبرها في هذه الذكريات)، وكانت لجمعية الهداية الإسلامية منشورات ولم نكن نحتاج في طبع منشور أو نشر رسالة أو كتاب إلى إذن من أحد، بل نأخذ ما نكتبه رأساً إلى المطبعة فنطبعه. فكتبت منشوراً عنوانه (لا تماثيل في الإسلام) وطبعته ووزعته جمعية الهداية الإسلامية تاريخه غرة جمادى الآخرة سنة ١٣٥٢ (أي قبل ٥٢ سنة) بإمضاء علي الطنطاوي ليسانس في الحقوق. مما قلت فيه وهو الآن بيدي: وهل يعوز فيصلاً الخلود حتى تخلدوه بهذه الأحجار الصم، وهذه الصخور الباردة؟ أليس باقياً في القلوب وفي التاريخ؟ ألم يخلد من قبله عمر وصلاح الدين ولا صور لهم ولا تماثيل، فلا تحيدوا عن نهج سلفكم الصالح ولا تحسبوا أن هذه البلاد العربية المسلمة ترضى أن يبنى فيها ما بعث محمد لتهديمه، وأن يأتي في آخر الدهر من يطفىء النور الذي أضاءه محمد عليه الصلاة والسلام في أوله. لا والله لا يكون ذلك أبداً. ثم هل ضاقت بكم مذاهب التكريم، ولم تجدوا مأثرة تخلدون بها ذكرى فيصل وتنفعون بها هذه الأمة؟ ألا تفتحون مدرسة تبث الصالح من مبادئه وتخلد ذكراه؟ ألا تشيدون باسمه مستشفى؟ ألا تنشئون

باسمه ملجـأ أو مصنعاً؟ أغفلتم عن ذلك كله ولم تجدوا إلا هذه الأحجار الصم تمحقون بها مـالكم وتؤذون بها المسلمين في دينهم؟.

إلا أن نصب التماثيل حرام في دين محمد عليه الصلاة والسلام وإن تبدل الزمن، وتغيّرت الدنيا. ودين محمد ثابت بقرآنه وبهدي نبيه الذي لا ينطق عن الهوى (إلى أن قلت): فيا أيها الملأ أقلعوا عن هذه الفكرة، وإذا لم يكن بد من تقليد الغربيين واتباعهم إلى (جحر الضب)، فليكن ذلك مع غير فيصـل المسلم، وفي غير دمشق حصن الإسلام، والسلام.

* * *

صحبني الطلاب وبعض الإخوان إلى المحطة لأسافر بالقطار إلى البصرة، والوداع صعب على أي حال ولكن يبدو أنه أشد صعوبة عند السفر بالقطار لأنه يبتعد برفيقك عنك شيئاً بعد شيء كمن يموت مرات قبل أن يدركه الموت الذي ينهي حياته.

ومن الحق أن أشهد أن القطارات في العراق من تلك الأيام (أي سنة ١٩٣٧) كانت من أحسن القطارات، وأنا لا أجد إن سافرت أمتع من السفر في القطار لأن راكب السيارة كالمحبوس في الحاشرة (أي الزنزانة) تتيبس عضلاته فلا يستطيع تحريكها، وإن كانت تقف أحياناً فيخرج منها فيمشي على رجليه وراكب الطيارة يستطيع أن يمشي فيها من مقعده إلى الحمام، لكنه يبقى محصوراً فيها. ولقد أزعج أولاد الركاب مرة مضيفة[١] الطيارة يعدون من حولها ويكادون يسقطون ما تحمل من كؤوس فغضبت وقالت لهم: يا أولاد إمـا أن تهدؤوا وتسكتوا وإما أن تخرجوا فتلعبوا (برا). فصارت نكتة.

أما راكب القطار، لا سيما إن كان مثل قطار العراق الذي ركبت فيه من بغداد إلى البصرة، فهو يمشي من أوله إلى آخره مجتازاً الحافلات كلها، في مسلك ضيق أمام أبواب الغرف المغلقة لا يدخلها ولا يؤذي من فيها، ويرى الدنيا من نوافذ الممر، وإن شاء، وكان معه الثمن الغالي، دخل عربة المطعم فأكل فيها. يأكل وهو يرى الدنيا وهي تمر به أو يمر هو بها، كلما أكل عشر لقم تبدلت المناظر

(١) وجود نساء مضيفات، يسافرن بلا محرم - ويبتن حيث نعلم ولا نعلم، عادة سيئة، يحرمها دين الإسلام وتأباها خلائق العرب.

أمامه. وإن كان بين ركاب الدرجة الأولى فدفع أجرة المنام فرشوا له المقعد كله فجعلوه سريراً على طوله ووضعوا الوسائد والأغطية البيضاء النظيفة، فنعم بأطيب نومة وأهنئها، بعد أن يكون قد ألف ضجة القطار، بحيث إنه إذا وقف القطار أفاق. وكذلك الإنسان تملكه العادات وتسيره. ومن أصدق ما قال قائل شطر بيت المتنبي: (لكل امرىء من دهره ما تعودا). وإن كان شطره الثاني من أسخف ما قال القائلون.

ولقد سافرت بعد ذلك في القطار أسفاراً طوالاً كانت كلها متعة وأنساً، منها أنني سافرت من هانوفر إلى بروكسل إلى أمستردام، ومن جاكرتا إلى سورابايا، من طرف جاوة إلى طرفها الثاني، وسافرت من قبل ذلك من حيفا إلى القاهرة في قطار دون قطارات العراق. وسافرت في أعجب قطار وأقدمه، القطار الذي صار المفرد العلم الذي لا نظير له في الدنيا، قطار (دمشق-بيروت) الذي كان يقطع المئة كيل (فقط) بينهما بإحدى عشرة ساعة.

- ١٠٢ -

من ذكريات البصرة

يقولون: إن العلم في الصغر كالنقش على الحجر، أي أنه يبقى ويخلد (لو كان شيء يخلد في هذه الدنيا)، ولكني طالما رأيت نقشاً قديماً على الحجر الصد قد محي، أو محي أكثره، ولم يبق منه إلا كلمات معدودة، وذكرياتي عن البصرة ليست نقشاً على حجر، بل ليست كتابة على ورق، وإنما هي صور حملتها الذاكرة هذه السنين الطوال، فأضعت على الطريق أكثرها، لذلك أسألكم أن تسامحوني إذا عرضتها جملة، ولم أعرض تفاصيلها ودقائقها.

* * *

وصلت المدرسة فوجدت باباً كبيراً، عليه حارس نبيه، فلم يفتح لي حتى عرف من أنا، وماذا أريد. ولكني عرفت لما دخلت المدرسة أن ساحتها ليس لها جدار من الخلف، أي أنها كقبر جحا التركي في قونية، الذي زعم من رآه أن عليه الأقفال الثقال، ولكن ليس له جدران، فمن شاء دار من حوله فدخل، كما دار الألمان في الحرب الثانية حول خط ماجينو، الذي قالوا: إنه مستحيل الاختراق، فجاؤوا من بلجيكا، فدخلوا فرنسا من الشمال.

وكنت أعرف(الفصل)الذي كلّفت بالتدريس فيه، فلم أدخل على المدير، كما هو المطلوب من مثلي، بل دخلت الصف (أي الفصل) رأساً، وكنت من الحر قد نزعت ردائي (جاكيتي) وحملته، وشمرت كمي عن طرف ساعدي، كأنني طالب كبير. ولا ينبغي للمدرس أن يصنع مثل هذا، لا سيما في دروسه الأولى، قبل أن يعرفه الطلاب، ويثقوا من علمه وفضله، ويثق هو من أدبهم معه واحترامهم له، ولكني أذكر ما كان.

ولقد وقعت لي هنا حادثة. سألوني مرة في مقابلة صحفية عن أطرف ما وقع لي في حياتي في التعليم، فتحدثت بها:

هي بإيجاز أنني دخلت في وسط المحاضرة، وكان هذا خطأ مني، فسمعت المدرّس يودّع الطلاب ويوصيهم بخلفه؛ (الذي هو أنا) ويسمّيه لهم، ويثني عليه ويمدحه، فأعجبني ذلك منه وتقدمت خطوتين فصاح بي:

«يا زمال (أي يا حمار، ولعلها محرفة عن الزاملة) فين داخل؟ تأتي في وسط المحاضرة وتدخل على هذه الحال من قلة الأدب»! وأشهد الآن أن الحق كان معه.

وأظن أنك لم تحضر درسك، هل تستطيع أن تلخص ما قلته أمس عن البحتري؟ هيا تكلم عن البحتري يا زمال.

وأخذت أتكلم عن البحتري، بلغة سليمة، ولهجة موزونة، وإحاطة بالموضوع، أستشهد في كل موضوع بما قاله هو، وما قال الناس فيه، وأشرح ما أجيء به من الشواهد.

وشُدِه[1] وتركني أتكلم عشر دقائق أو ربع ساعة، كانت عيناه فيها مفتوحتين، وشفتاه متباعدتين، وحاجباه مرتفعين ـ هيئة المدهوش ـ الذي فاجأه ما لم يكن يتوقع.. حتى إذا وقفت وقفة، تنبه فيها مما كان فيه، وقال: من أنت؟ وما اسمك؟ قلت: علي الطنطاوي.

وأنا أدع للقرّاء أن يتصوروا أثر ذلك في نفسه، بعد الذي قاله عني والذي سمعه مني.

وخرج الطلاب يتحدثون بذلك، وشاع في البلد، فكانت نكتة تروى كما كان ذلك دعاية لي.

وسرت مع طلاب البصرة سيرتي مع طلاب بغداد، كنت أمحضهم النصح، وأخلص معهم العمل، وأريد لهم الفائدة، وكنت لوفرة ما كان لديّ يومئذ من معارف، أحرص على أن أنقل إليهم معارفي كلها، فعاد إليّ دائي القديم،

---

(١) شده من الأفعال التي تأتي مبينة للمجهول مثلها مثل اضطر وجن واستهتر وعندي رسالة اسمها (إتحاف الفاضل فيما بنى لغير الفاعل) جمع فيها طائفة منها، فإن ذكر الفاعل قلنا اضطر بفتح الطاء (ثم نضطرهم إلى عذاب غليظ). سورة لقمان، الآية /٢٤/.

الذي لا يزال ملازمي إلى اليوم، في خطبي ودروسي، وأحاديثي في الإذاعة وفي الرائي، وهو الاستطراد. تذكّرني المسألة بأختها أو بابنة عمها، فأكره أن أستأثر بها، وألا أشارك السامعين فيها، فينقطع مني الخيط الذي يربط حبات الموضوع، وأحياناً أستطرد فينتهي الاستطراد، وأنسى الموضوع الأصلي. وهذا جد معي الآن بعدما كبرت، ولم يكن في الأيام التي أتكلم عنها في هذه الحلقة.

* * *

وأنا لا أحب نزول الفنادق، وأفضل عليها غرفة واحدة يكون معي مفتاحها، لا يدخلها غيري، على أن تكون مرافقها معها (المطبخ والمرحاض والمغسلة).

ولقد نزلت أفخم الفنادق في مصر، أعني القاهرة، لأني لم أزر الاسكندرية، ولم أزر بلدنا طنطا، مع أني أقمت في مصر سنوات متفرقات، وفي مدن أوروبا، وفي بومباي وفي دهلي، وسنغافورة وجاكرتا. وما اطمأننت ولا سكنت إلى واحد منها، ولا ذهب من نفسي كرهها.

لذلك فتشت من يوم وصلت البصرة عن دار أستأجرها، وكان أحد زملائنا في بغداد قد دلني على قريب له، يعمل فيها معلمًا في الابتدائية، أعزب، وكتب إليه فاستقبلني في المحطة، وكان دليلي ومساعدي، فأنا من صغري لا أحب دخول الأسواق، ولا أكاد أشتري بنفسي شيئاً، فوجد لي داراً عربية، وأسكنته معي على أن يعد لي الطعام، ويمشي معي إن احتجت ولا أرزؤه شيئاً، بل تكون النفقة كلها عليّ، ثم إن من أسوأ عاداتي أو لعلها من أحسنها، ـ لا أعرف الحقيقة ـ أني أبقى أكثر ساعات الليل والنهار في بيتي، لا أحب أن أزور أحداً إلا إن اضطررت إلى زيارته، أو كان ممن أعرفه وآلفه، ولا أقعد في مقهى، ولا أؤم نادياً ولا ملهى، أما الدعوة إلى الطعام فأنا أفر منها، لأني أعلم أنه يقدم في الدعوات طعام هو أطيب في العادة من طعامي في بيتي، ولكني أسلب في الدعوات حريتي في اختيار الطعام، وحريتي في اختيار وقت الأكل، وحريتي في اختيار الآكلين.

وكان رفيقي الذي ساكنته يستأذنني ويذهب فيسهر، وأبقى وحدي. كما كان يذهب إخواننا الذين كنت أسكن معهم في بغداد وأبقى وحدي، ولم يكن

في الدار راد (راديو) أستمع إليه، ولم تكن هذه الرواد صغيرة التي تعمل بالمدّخرة (بالبطارية)، بل كان الراد على الكهرباء، وكان كبير الحجم، ضخماً، غالي الثمن. وأنا لم أضع في الدار إلا سريراً من الحديد وكرسيين من الخشب ومنضدة رخيصة، أكتب عليها وآكل عليها، فأصابني أرق شديد، كنت أحاول أن أكره نفسي على النوم، فتأباه عليّ، أو تريد هي النوم فيأبى عليها، فأكبس رأسي على الوسادة، ثم أيأس فأقوم فأقرأ حتى أمل من القراءة، وما كان معي إلا كتب معدودة، وكان في صدر الحارة التي سكنا فيها قهوة فيها راد أو حاك (فونوغراف) لا يزال يصدح بالأغاني إلى موهن من الليل (الموهن نصف الليل) بصوت يغطي دائرة قطرها مئة متر، فيعطل كل مشغول، ويوقظ كل نائم، ويزعج كل مريض، وصاحب القهوة ليطرب هو ومن عنده يكرب هؤلاء جميعاً، ومثلهم معهم.

وكنت أرى الأصوات وأنا مغمض العينين وأحس بها، نعم والله. فصوت رفيع ثاقب مثل سنان الرمح، وصوت حاد مثل شفرة السيف، وصوت ضخم مثل صخرة الجبل، وصوت أجش مثل عربة دواليبها من الحديد تمشي على أرض مبلطة بالحجارة، أراها بالعين فلا أنام حتى أشعر كأن أعصابي قد تمزَّقت وتقطَّعت، وأقوم لصلاة الفجر كالذي مشى عليه فيل فحطَّم عظامه، ثم أصبح فأغدو إلى المدرسة.

ولما طال عليّ الأمر، ذهبت إلى المستشفى وكان فيه (فيه، لا فيها كما يقولون، لأن المستشفى مذكر) طبيب من الشام اسمه الدكتور حسن السعدي، فأعطاني بعض المهدئات. وعندي إلى الآن بضعة أقراص من هذه المهدئات، وهي الكاردينال ـ من عيار غرام كامل ـ، لو أخذها المعمل الذي صنعها فحلّلها، لعلم ماذا صنعت خمسون سنة مرت بتركيبها الكيميائي، ثم ما زالوا ينقصون مقدارها حتى صار القرص بعشر غرام (١٠٠ مليغرام) ثم ألغيت واستحدثت أدوية جديدة.

ولم أستفد منه، ولم أنم، فأخذوني إلى طبيب إنكليزي، أحسب أنه داواني بالوهم، فأعطاني قرصاً واحداً، أي حبة بيضاء. ولا أدري كيف أدخل في

نفسي القناعة أن من أخذها نام بعد خمس دقائق، ولم يفق إلا بعد سبع ساعات، وأوصاني ألا آخذها إلا عند الحاجة الشديدة، فوضعتها إلى جانب فراشي، وانتظرت وقت الحاجة الشديدة لآخذها، فنمت وهي إلى جانبي، وبقيت معي حتى تركت البصرة. فكانت لي كدخينة (أي سيكارة) بسمارك.

* * *

رأيت البصرة لما جئتها مدناً ثلاثاً صغاراً، بينها كما يقول علماء المعاني من البلاغيين: شبه كمال الاتصال أو شبه كمال الانفصال، فلا هي مدن مستقلة، ولا هي أحياء مدينة واحدة.

وهي: ماركيل والعشار والبصرة.

أما ماركيل الذي سمي باسمه حي المحطة فهو معقل بن يسار، رضي الله عنه، مسخ اسمه الإنكليز بلسانهم المعوج، فصار معقل «ماركيل». وأما العشار فلا أعرف من أين جاءت هذه التسمية. وكنت أسمع أن البصرة القديمة التي قرأنا أخبارها، وروينا تاريخها، هي الزبير. ولست أذكر الآن كم تبعد الزبير عن البصرة: عشرين أم خمسة وعشرين كيلاً. وكنت أمشي مثل هذه المسافة ذهاباً وإياباً بسهولة، فأخذت بضعة طلاب وذهبنا إليها مشياً على الأقدام.

ولست أذكر منها إلا قبر الزبير، رضي الله عنه، وأكثر أهل الزبير من نجد، وهم سلفيون حملوا إليها هذه السلفية التي دعا فيها الشيخ محمد بن عبد الوهاب، مجدِّد الإسلام في القرن الثاني عشر بلا نزاع، إلى العودة إلى التوحيد الخالص.

ومن عرفت منهم كان يتردَّد في إقامته وفي عمله بين الزبير والعشار (في البصرة). ولقد أخذني أخي الداعية إلى الله الشيخ محمد محمود الصواف في زيارتي الثانية للبصرة سنة ١٩٥٤ إلى جماعة من أفاضلهم، منهم الحاج عبد الله أبا الخيل وهو والد معالي الوزير السابق الشيخ عبد الرحمن، ولست أعلم ما صلته بمعالي وزير المالية الآن. وقد كان عندنا في المدرسة إثنان هما أصلح وأتقى من عرفت من الطلاب في البصرة في تلك الأيام، هما سعود العقيل وأخوه،

وأظن أن اسم أخيه محمد، وهما من الزبير. ولست أعرف ما خبرهما بعد تلك السنة، وأسأل الله أن يوفّقهما ويوفّق كل من نشأ أو ينشأ مثلهما في طاعة الله.

ووجدت في الزبير أثراً للأستاذ تقي الدين الهلالي، مد الله في عمره، وبقايا من تلاميذه.

ولما عدنا بلغ منا التعب والعطش، حتى أني لما دخلت البصرة لم أعد أستطيع الصبر، فطلبنا ماءً فلم نجد، لأن رجوعنا كان في الليل، والطريق كان خالياً وليس فيه سوق، ولا دكاكين، فقلت لمن معي من الطلاب: اقرعوا أحد هذه الأبواب ليسقونا.

قالوا: يا أستاذ كيف نقرع باباً لا نعرف صاحبه والدنيا ليل والناس نيام، قلت: يا جماعة، نحن في أول الليل، لقد أذّن العشاء من قليل، والمضطر معذور، ونحن إنما نطلب شربة ماء.

فتهيّبوا ذلك، قلت: أنا أفعل. واخترت داراً يبدو على أهلها اليسار، فقرعت الباب فخرج رجل مشرق الوجه باسم الثغر: فقلت: السلام عليكم، قال: وعليكم السلام، أهلاً وسهلاً تفضلوا.

ولم نكن ننتظر أكثر من ذلك لنتفضل... فتفضلنا ودخلنا وقلت له: إبريق ماء أولاً، ثم الكلام قال: تكرمون:

وأسقانا على ظمأ زلالاً ألذ من المدامة للنديم

وما ذقت بحمد الله المدامة، ولا أعرفها، ولكني شربت عنده ألذ شربة دخلت جوفي، فما أكملنا الشرب حتى جاءنا بالشاي.

وقلت: ألا تعرف أولاً من نحن؟ ألا تسألنا عن قصتنا؟ قال: من عادة العرب اليوم أنهم لا يسألون الضيف عن اسمه، فإن شاء هو خبرهم، فقلت: هل سمعت بالطفيليين؟ قال: نعم، وتبين لنا أنه رجل أديب مطلع، فحدثناه حديثنا. فضحك وقال: أنتم إذن بحاجة إلى طعام.

قلت: لا، بل نحن بحاجة إلى ورق أبيض وقلم، فتعجّب وقال: ولِمَ؟

Twitter: @ketab_n

قلت: لنكتب وصايانا قبل أن نموت من الجوع، ولتعرف عنواني لتوصل ما معي، إن مت، إلى أهلي.

قال ضاحكاً: وهل معك مال كثير؟ قلت: لو كان معي مال لما تطفّلت عليك، وأمضينا سهرة ممتعة وصرنا أصحاباً.

وأرجو ألا تنسبوني إلى الجحود، وإلى قلة الوفاء، إن قلت لكم: إني نسيت اسمه، وما أنسانيه إلا الشيطان، وبعد العهد، وكبر السن، ولكني لا أزال أذكر كرمه وفضله.

* * *

أنا ما زرت البندقية (فينيسيا) ولكن قرأت عنها وسمعت قصيدة «المهندس» فيها، التي غنّاها محمد عبد الوهاب، طرق البندقية ماء وسياراتها الزوارق، وكذلك البصرة، وقريب منها أمستردام، وقد ذهبت إليها مرتين، وكلمة «دام» التي تنتهي بها أسماء مدن هولندا أو أكثرها، معناها السد، لأن هولندا هي الأراضي المنخفضة، فهم يقيمون السدود، ويسرقون الأرض من البحر، كما أن كلمة «بادن» التي تختم بها أسماء كثيرة من مدن ألمانيا معناها حمام، أي نبع معدني حار.

بين العشار والبصرة شارع إلى جنبه ممر مائي، فمن شاء ركب السيارة في البر ومن شاء ركب الزورق في الماء.

وبساتين النخيل في مدينة أبي الخصيب التي لا يحصى عددها، لكل منها نهر صغير، أي مجرى ماء، يأتي من شط العرب، لا يجري ماؤها كالأنهار، بل يتحرك بالمد والجزر، كمياه البحار. وكنت أعجب عندما أقرأ في الكتب أنه كان في البصرة عشرون ألف نهر. وأقول: ما هذه الأنهار؟ وأين تجري؟ فعرفت لما رأيت هذه الأقنية ماذا كانت تلك الأنهار.

وأقول بالمناسبة: إنه كان في العراق قديماً نظام للري ما كان له نظير، حتى أن لجنة من الخبراء أيام الإنكليز درست هذا النظام وكتبت عنه تقريراً نشر في

ذلك الوقت، بلغ عجب اللجنة بهذا النظام والإعجاب به الغاية، ولقد ازدادت الأنهار في الماضي حتى صارت نوعاً من الترف، وحتى قال داود بن علي في خطبته المشهورة: ««إننا ما خرجنا لنحفر نهراً، ولا لنبني قصراً».

* * *

أبو الخصيب هي الأبلة، وهي أقدم من البصرة لأنها كانت قبل الفتح الإسلامي قاعدة عسكرية فارسية، والبصرة بنيت بعدها على عهد عمر رضي الله عنه.

أبو الخصيب فيها أكثر من مئة نوع من التمر، أي مثل عدد أنواع العنب في الشام. ومنه شيء رأيناه كما قال ابن الرومي: «كأنه مقامع البلور»، شفاف ملء عسلاً مصفى، تبدو نواته ظاهرة من خلاله، وهذا الذي أقوله حقيقة لا مجاز.

وأكثر هذه الأقنية والأنهار تمشي فيه الزوارق الصغار، أما القناة الكبرى بين العشار والبصرة، ففيها زوارق دقيقة طويلة، مكسوة مقاعدها بالقماش الأبيض النظيف، تتمايل على ماء القناة مثل العروس يوم جلوتها، ليس بين ما يركبه الناس من مراكب شيء أمتع منها.

ومن غرائب الإنكليز ـ وليس هذا غريباً عند ذوي الأمزجة الشعرية ـ أن أحد زملائنا المدرسين منهم، لما جاءت عطلة نصف السنة استأجر زورقاً من بغداد، زورقاً نظيفاً أنيقاً مريحاً، وقعد فيه، وتركه يسير مع الماء من بغداد إلى البصرة، فأمضى أيام العطلة مضطجعاً، يتأمّل الضفتين، يقرأ في كتابه أو في كتاب الطبيعة التي طبعها الله، ويفكر، حتى بلغ البصرة، عند بلوغ العطلة نهايتها.

ولعل لياقوت الحجة حين قرَّر أن متنزّهات الدنيا أربعة هي: غوطة دمشق، والأبلة التي حفر نهرها، كما قالوا: زياد أيام ولايته العراق، وشعب بوان. وقد نسيت الرابع.

والغوطة أجملها لو كان فيها ماء، لكن أنهرها قد انقطع أكثرها لما سحبوا

ماءها إلى بيوت دمشق، كما كانت الحال في مر الظهران (أي وادي فاطمة).

ولكن نابت عنها الآبار، عليها المضخات الكبار، تخرج الماء ينابيع فوارة وتجريه سواقي غزيرة.

وماء البصرة كله من شط العرب، فهو المنظر العجب، بحر ماؤه حلو، وشواطئه جنان، تجري فيه البواخر الكبار، لكن ربان الباخرة يرفع يده عن قيادتها ويدع أمرها لناس من أهل البلد يعلمون كيف يسيرونها، لأنهم يعرفون الممرات العميقة التي تستطيع أن تجري فيها.

ولقد خبّروني لما كنت هناك أن واحداً منهم استنكف عن أن يدع قيادة باخرته لمن يراه دونه، وقادها بنفسه فوحلت الباخرة ووقفت وعجزت عن المسير.

* * *

بني المصران (الكوفة والبصرة) في وقت معاً، ونشأ في كل منهما علم كثير وأدب كثير، وكان النحو بصرياً وكوفياً والشيء العجيب أن الكوفة قد تضاءلت وتضاءل نحوها حتى كاد ينسى، والبصرة قد اتّسعت وكبرت وغلب نحوها، فصار هو الذي يدرس وحده في المدارس.

ـ ١٠٣ ـ
في «الكلية الشرعية» في بيروت

من أفضل من عرفت من الناس: قوة إيمان، وإخلاصاً في الدعوة إلى الله ودأباً عليها، رجل كان من أساتذتي في السلوك لا في العلم، حاولت أن أقلده، وأن أكون مثله، فما استطعت. رضي الخلق، بعيد عن الكبر، قد أمات في نفسه حظ نفسه، وجردها للعمل لما يرضي الله عنها، لا لما يسرها هي ويرضيها، هو الشيخ صلاح الدين الزعيم. ولقد سبق ذكر أبيه المجاهد الشهيد الشيخ رضا الزعيم وسيأتي ذكر أخيه الأصغر حسني الزعيم، صاحب الانقلاب في الشام.

وإذا كان الذي غرس هذه الشجرة الملعونة السامة في حياتنا، (شجرة الانقلابات) بكر صدقي، الذي حدَّثتكم حديثه، فإن الذي سقاها وغذاها وكبرها ونماها هو حسني الزعيم.

كان الشيخ صلاح يعمل مراقباً للطلاب في الكلية الشرعية التي أنشئت حديثاً في بيروت، لتخرج للمسلمين قضاة ومفتين، ووعاظاً ومدرسين. فلما جئت دمشق للإجازة بعد انتهاء العام الدراسي (١٩٣٦ـ١٩٣٧) سألني عن أحوالي في العراق بعد أن نقلت إلى البصرة، فما شكرت ولا شكوت، ولا كنت حامداً ولا ذاماً. فعرض عليّ أن أكون مدرساً في الكلية،وقال: إنه مفوض بذلك من سماحة المفتي الشيخ توفيق خالد، فما ترددت أن قبلت، لا كرهاً بالعراق، فقد أحببتها وما زلت أحبها، وأذكر بالخير أيامها، وأستحلي سماع مقاماتها، والإصغاء للهجة أهلها، الذين لم ألق منهم إلا النبل والكرم.

ولكن لمّا رأيت أنه ما يزال في بغداد من يكيد لي، ويتربَّص بي الدوائر،

وأنهم استطاعوا نقلي إلى البصرة بغير طلب مني، وإن لم يسؤني هذا النقل، فلربما استطاعوا إذا انتهت مدة عقدي أن لا يجدِّدوه لي. فقلت في نفس مقالة الزباء: «بيدي لا بيد عمرو». لذلك قبلت ما عرض عليّ.

* * *

كان الذي يعمل في بيروت كالعامل في الشام، لأن السفر بينهما كان يومئذ كالسفر من مكة إلى جدة، متى خطر على بالي خرجت فركبت السيارة من أمام الدار في دمشق، فلم أنزل إلا أمام الدار التي أقصدها في بيروت.

كانت السيارات في المرجة في دمشق تنادي النهار كله وطرفي الليل: بيروت... بيروت... وكان أكثرها من سيارات فورد الصغيرة، تحمل أربعة ركاب: واحداً إلى جنب السائق وثلاثة في الصدر، والأجرة ليرة، والليرة في البلدين واحدة، ما كان للبنان ليرات غير ليرات الشام.

ولا تبعد بيروت عن دمشق أكثر من بعد جدة عن مكة، ولكننا ما كنا نصل قبل ساعتين، فإن أسرعنا كثيراً نقصنا منهما قليلاً.

ذلك لأن طريق جدة سهل، تسير فيه على أرض منبسطة في طرق واسعة، وذلك طريق ضيق، يصعد جبلاً، ويهبط وادياً، ولا يزال يلف ويدور حتى يدور رأس الراكب، ويحس من لفّاته أن حبلاً التف على عنقه فكاد يغشى عليه. كان عند ميسلون أكثر من أربعين منعطفاً، وعند الصعود من شتورة إلى جديتا مثلها، وسبب ذلك (أقول الحق فلا تضحكوا) أن الذي رسم ذلك الطريق حمار. نعم، الحمار الحقيقي لا من هو على المجاز مثل الحمار: كان الدليل يركب حماره ويدعه يمشي على هواه. والحمار كما تعلمون، أو لا تعلمون، مهندس بالفطرة، فهو يختار من المصاعد أسهلها، فيسلكها، وإذا رأيته يمشي في الجبل على حرفه، حتى لتظنه سيسقط في الوادي، فلا تحسب أنه يفعل ذلك جهلاً، بل يفعله مفاخرة لإثبات القدرة على التوازن.

والحمار مظلوم فمن سب منا آخر قال له: يا حمار. فيغضب، مع أن الحمار أحق بالغضب إن قيل له: يا إنسان.

نعم إن جنس الإنسان أفضل. والله كرم بني آدم وقدّرهم، ولكن من بني

آدم من ينزل بنفسه عن مكان استحقاق التقدير، فيصير أضلّ سبيلاً من الحمير.

وهل يجترح الحمار من السيئات ما يجترح مثله الإنسان؟ من رأى منكم حماراً يجحد ربه، أو يغش زميله، أو يخون قومه أو يرتكب الفواحش، أو ينظم فيها الأشعار[1]؟ ثم إن من يموت على الكفر يكون يوم القيامة دون الحمار.

من سافر اليوم من دمشق إلى بيروت لم يجد هذه المنعطفات فقد أزيلت وسوّي الطريق، ولكن جاء ما هو شرٌ منها: منعطف قد يعطف طريق المسافر إلى القبر. ما كنا نحتاج في السفر إلى إذن ولا رخصة ولا نقف على الطريق لتفتيش متاع وختم أوراق فصار هذا كله. ويا ليت هذا الذي صار يعود إلى ما كان عليه فهو أهون مما انتهينا إليه: أهون من أن نقف وقفة لا نمشي بعدها أبداً، أو أن تختم حياة الواحد منا بدلاً من أن تختم أوراقه.

* * *

كان السفر من دمشق إلى بيروت سنة ١٩٣٧ لولا هذه «الأكواع» أي المنعطفات، كان لولاها نزهة ومتعة: أوله وادٍ أنيق دقيق، عرفت الدنيا فما عرفت أجمل منه، هو وادي الربوة إلى الشاذروان. عرض الوادي كعرض الطريق وبردى وسكة القطار، لا يزيد عليها. وآخره وادٍ من أعظم الأودية وأوسعها وأجملها، هو وادي صوفر ـ حمانة، الذي لا يدرك بصرك قراره، وقد نثرت القرى على جانبيه كما نثرت على العروس الدنانير، ترى أضواءها في الليل كأنها النجوم في سماء صافية الأديم.

تخرج من دمشق فتمشي إلى جنب بردى وأبنائه، بين الرياض والبساتين، حتى تعلو جانباً من لبنان الشرقي، وتهبط منه فتبلغ سهل البقاع. السهل الذي صيرناه بعد الأمن والدعة والجمال، دار خوف ومسرح قتال.

حتى إذا تجاوزت شتورة بدأت تصعد حتى تمشي وسط السحاب، أو تعلو فوقه، ـ وهذا منظر حقيقي لا تعبير خيالي ـ إلى ظهر البيدر، ثم تنعطف يميناً فتدخل الجنة التي أحالها البشر اليوم ناراً، فإذا عن يمينك الطريق الفرعي إلى

(١) فيُعدُّ بذلك من كبار الشعراء، ويصير له أتباع يقلدون، وتكتب فيه مباحث ودراسات، كما كتب هو (قصته مع الشعر).

حمانة ففالوغة، ثم ينزل إلى بيروت من هناك، وأمامك الشارع الأصلي الذي يجوز بصوفر وبحمدون وعاليه، وتلك المرابع التي كانت للحب فصارت للحرب، وكانت للشعر فغدت للذعر.

* * *

ولو لم يصب لبنان هذا الزلزال الذي لا تزال تتعاقب خضاته وتتوالى هزاته، وتمتلىء الصحف بأخبار فواجعه: من رصاص يئزّ، ومدافع تدوّي، ونيران تندلع، وأرواح خلال ذلك تزهق، لو لم يكن من ذلك شيء، لبقي بلدا امنا مطمئنا يأتيه رزقه رغداً من كل مكان. وجئت سنة ١٩٨٤ لأصف بيروت سنة ١٩٣٧ ليقرأ الشباب في ذلك تاريخاً لما كان، لا وصفاً لما هو كائن.

لا أتكلم عن بيروت الماضي السحيق التي كان فيها إحدى حكومات الفينيقيين لأن كل بلد كانت لها عندهم حكومة، وإن كانت الكبرى صيدا. لبثت على ذلك أكثر من أربعمئة سنة، ثم انتقلت إلى صور فامتد سلطانها إلى أكثر سواحل البحر الأبيض المتوسط وأقامت مستعمرة لها في قرطاجنة، ناطحت روما لما كانت روما في عز مجدها وظهر منها أحد أبطال التاريخ القديم هاني بعل (هانيبال) الذي صنع ما لم يصنعه أحد قبله ولم يصنعه بعده إلا نابليون تقليداً له، هو أنه صعد بجيشه الثقيل جبال الألب ثم انقض على روما من فوق.

* * *

كان لب بيروت لما جئتها في ساحة البرج: في أعلاها بركة جميلة كبيرة، بعدها حدائق في وسط الشارع، وفي أسفلها السراي الصغير، تمر منها خطوط الترام كلها، وكان في بيروت ثلاثة خطوط للترام مدت سنة ١٩٠٦، تمشي فيها من أولها إلى آخرها، ثم تجتمع كلها مارة من ساحة البرج. الخط الأول يصل إلى «الدورة»، عند نهر بيروت، والخط الثاني، وهو أطولها، يمتد من فرن الشباك الذي يستقبل القادم من الشام إلى المنارة في رأس بيروت، والخط الثالث هو الذي يجتاز البسطة أدناها وأعلاها، ويسمونها البسطة التحتا والبسطة الفوقا إلى الحرج.

فإذا بلغت أسفل ساحة البرج وسرت إلى اليسار وجدت المسجد الكبير، المسمى بالمسجد العمري، الذي كان كنيسة فصار مسجداً.

كنيسة صارت إلى مسجد   هدية السيد للسيد

يعني شوقي بالسيد الأول: المسيح، وبالسيد الثاني: سيد ولد آدم محمد عليهما من الله الصلاة والسلام. وأمام المسجد شارع يمتد إلى البحر وفي آخره على اليمين مسجد جديد، يقابله فندق الأهرام الذي ينزله «الشوام». صاحبه الحاج أحمد المغربي الذي يعرفه كل شامي كان يزور بيروت: ينام عنده، ويأكل من طبخه، وهو أحسن رجل يجيد الطبخ الشامي هناك. كنا نحس في فندقه كأننا في بيوتنا، وإن نسينا ذكرنا قرع القباقيب على بلاطه، وخبط الأباريق في حماماته، وكنا نجد فيه جو المسجد، فإذا دخل وقت الصلاة أذن مؤذن فيه، ومدت البسط وأقيمت الصلاة جماعة.

وكان بينه وبين الشارع سُلَّم فيه مائة درجة، ولم يكن فيه مصعد، وما كنا قد عرفنا المصاعد في دمشق إلى ذلك اليوم وإن كان في بيروت قليل منها. وأول مصعد ركب في دمشق هو الذي في عمارة كسم وقباني وراء المجلس النيابي.

والغريب أن المشايخ الكبار كانوا يصعدون إليه، لا يجدون من ذلك بداً.

وكنت إن جئت بيروت بأهلي، ولم أكن سنة ١٩٣٧ قد تزوجت. ما كان معي ما أتزوج به، وأنا على أبواب الثلاثين من العمر. كنت أنزلهم في شبه دار على سطح الفندق: غرفتان هرمتان قديمتان. أمامهما السطح كله، يلعب فيه من معنا من الصغار، وتتكشف فيه النساء فلا يراهن أحد، لأن من حولنا سوراً يحيط بنا فيحجبنا، إلا من جهة نطل منها إذا أردنا، ولأن له باباً كنا نغلقه علينا.

ومن العجائب أني جئت بيروت مرة فوجدت السطح مؤجراً، فأخذنا غرفتين في (فندق ريجنس)، وهو أغلى أجرة، وأعلى مرتبة، فما استرحت فيهما. فجئت ففاوضت مستأجر السطح ليبادلني بهما عليه. وقبل متعجباً مني، وجعل ينظر إليّ كما ينظر ابن المدينة إلى الفلاح الذي فكر أن يبيعه ميدان العتبة الخضراء. إذ كيف أدع غرفتين في فندق كان يعد من الفنادق الكبار، لآخذ غرفتين عتيقتين، على سطح عمارة قديمة. ما علم أنني آخذ حريتي التي افتقدتها في الفندق، وكنت أجدها على السطح.

كان فندق الأهرام وقهوة الحاج داود ملتقى الشاميين في بيروت، إن ضاع منك واحد منهم وجدته في أحدهما. وكانت القهوة على أعمدة من الصخر في

طرف البحر، فكان يحس من فيها كأنه في مركب قديم، تضربه الأمواج، فتتكسر عليه، ولم يكن في الفندق خمر، ولا شيء مما حرم الله. ولم يكن من ذلك شيء في قهوة الحاج داود. وكان يقابل القهوة أخرى مثلها، اسمها قهوة البحرين، ثم ينكشف البحر للماشي في الشارع حتى يصل إلى الفندق الكبير الوحيد في تلك الأيام، فندق سان جورج، وبعده ملاهٍ نمر عليها في النهار وهي مغلقة الأبواب، ولا نعرف ماذا يكون فيها في الليل. هذه هي الزيتونة المشهورة.

* * *

بتنا في الفندق ولما أصبحنا صحبني الشيخ صلاح إلى الكلية فركبنا الخط الأول إلى آخره لمقابلة المفتي الشيخ توفيق خالد، رحمه الله، وكان هو رئيس الكلية، وكان الرئيس الأعلى ـ رسمياً ـ للمسلمين. وكان القاضي هو الشيخ مصطفى الغلاييني صاحب الكتب المشهورة في النحو والصرف، وكان أمين الفتوى أستاذنا القديم الشيخ عبد الرحمن سلام.

أما مدير الكلية فهو الرجل الفاضل، الذي طوق عنقي بمكارمه، وأثقل ظهري بأياديه عليّ، والذي كان لي أخاً كبيراً، وكان يوليني من العطف والحب أكثر مما يولي امرؤ أخاه. ولقد كنت أتمنى أن أجدد العهد برؤيته، ولكن أبلغني الأستاذ القباني، مدير الأوقاف، وقد زارني في مكة، أنه توفي من قريب، رحمة الله عليه وجزاه الله عني خيراً.

وكان ممن أذكر من الأساتذة الشيخ محمد العربي العزوزي، الذي صار أمين الفتوى بعد الشيخ سلام، وله كتاب عمن عرف من الرجال في بيروت، ذكرني فيه فأثنى عليّ ثناء لا أستطيع أن أنقله، ووصفني بصفات، ونسب إليّ مزايا لا أستحق معشارها، لذلك أعرض خجلاً عن نقل ما قاله، وأسأل الله له الرحمة والغفران.

* * *

لما وصلت الكلية وجدتها في بناءين في آخر البسطة على يسار الصاعد من البلد، أولاهما للتدريس، والثانية للطلاب: لطعامهم ولمنامهم، وبينهما ساحة يمارسون فيها الرياضة ويلعبون فيها.

وكنت قد تعاقدت معهم على أن يضمنوا لي المنام والدواء، فأعطوني غرفة

في عمارة التدريس فوضعت فيها سريراً ومنضدة وصارت بيتي.

كانوا يلزمون الطلاب بالعمامة البيضاء، والجبة السوداء، فكانوا يجدون حرجاً من الخروج بها في شوارع بيروت، وكان منهم طالب صغير ألبسوه الجبة والعمامة، وجعلوه شيخاً قبل سن البلوغ. كان أصغر التلاميذ سناً وجسمًا، ولكنه كان من أشدهم ذكاءً ونباهة، فصار اليوم من أكبرهم اسماً وفعلاً. فمن فعله إنشاء مجلة «الآداب» التي عاشت عمراً، وتخرج فيها جماعة من الشباب. هو الأستاذ سهيل إدريس. وقد زار المملكة وأجرت جريدة «الجزيرة» مقابلة معه، نشرت في اليوم الأول من جمادى الثانية سنة ١٤٠١ وصف فيها كيف بدأ حياته في هذه الكلية الشرعية، وقال بأنه دخلها تلبية لرغبة أبيه الذي رأى اهتمامه بحفظ الأحاديث والقرآن فحكم ـ يقول ـ: «بأني مرصود لحياة دينية قادمة، وألحقني بالمدرسة. وكانت تهتم بتدريس التشريع الإسلامي والمواد الدينية الأخرى، وقد بقيت فيها خمس سنوات. ودرسني فيها كاتب كبير يعيش الآن، ومنذ فترة طويلة، في المملكة وهو الشيخ علي الطنطاوي. وفي الواقع أن الشيخ الطنطاوي هو الذي بث فـيّ حمية الأدب، وكان له أسلوب تشويقي جميل. وكان كاتباً معروفاً وقد تأثرت به وبكتابته، وانصرفت إلـىٰ المطالعة، وبدأت أميل إلى الأمور الأدبية». . إلى آخر المقال.

لقد تبينت من تجربة إلزام الطلاب الصغار بالعمامة والجبة قبل الأوان أن ذلك بعيد عن الصواب. وأن الأولى أن نبدأ من الداخل، من القلب، فنملأه بالإيمان، ومن الرأس فنملأه بالعلم. والدليل أن طلاب الكلية لم يبق فيهم ثابتاً على العمامة إلا حسن خالد وشفيق يموت. أما حسن خالد فهو سماحة مفتي الجمهورية اللبنانية اليوم، وشفيق يموت رئيس المحكمة الشرعية العليا. وكان الشيخ شفيق، وهو طالب، يحسن تلاوة القرآن، وله صوت يشبه صوت أشهر قارىء يومئذٍ في مصر الشيخ محمد رفعت، فكان المفتي يحبه لذلك ويقربه لهذا، أما الشيخ حسن فكان له من الدين وإخلاصه لله، ومن العلم والاستزادة أبداً منه، ومن الثبات على الحق، ما يجعله أهلاً للمنصب الذي وصل إليه إني أذكر من الطلاب الآن، أذكر منهم (مع حفظ الألقاب) حسن خالد، وشفيق يموت، وسهيل إدريس، ومحيي الدين خالد، ورمضان لاوند، وبهيج عثمان، وحسن

صعب. ومن الطلاب السوريين في الكلية: عبد اللطيف حمزة، وعدنان الدوجي الصواف، وطالب من حماة من أسرة كزكز، وطالب اسمه محمد ولي وأفضل من تخرج فيها الشيخ حسن خالد، ولقد كانت سيرته في الكلية حسنة وهو طالب، وكذلك حسنت سيرته وهو مفتي الجمهورية. وكان الطلاب يحفظون بيتاً، لا أدري عمن تلقوه:

ولا تكتب بخطك غير شيء　　يسرك في القيامة أن تراه

وأظن اليوم أن كثيراً منهم لن يسرهم يوم القيامة أكثر ما كتبوه بعدما صاروا عند الناس كتاباً وأدباء

* * *

كنت أقضي ثلثي الأسبوع في بيروت، وثلثه في دمشق، فكنت زبوناً دائماً لسيارات الأجرة وقد وجدت عند سماسرتها من أساليب الكذب ما يملأ ـ لو كتبته ـ صفحات كثيرات. منها أنهم يقعدون في السيارة اثنين منهم أو ثلاثة، ويقولون لك لا ينقصنا إلا راكب واحد لنمشي، فادخل. فإذا دخلت خرج أحد هؤلاء انسلالاً، فتقول له: إلى أين يا أخانا؟ فيقول: أشرب ماء، أو أشتري أو... وما أكثر ما يأتي بعد أو ثم يتبين أنه ليس بين الركاب إلا أنت وحدك.

وكنت أصحب الطلاب ـ من شاء منهم المشي ـ فنصعد الجبال، ونرد العيون، ونزور الآثار، مشياً على الأقدام. وكان أقرب الأمكنة التي نمشي إليها الناعمة والدامور من الجنوب، ومن الشمال إلى انطلياس. وقلت مرة لمن معي: ألا يمكن أن نصل إلى أعماق هذا الوادي؟ وكان اسمه وادي شحرور، قالوا: بلى، فهل أنت مستعد؟ قلت: نعم، فلنهبط.

وهبطنا، وأمضينا نحواً من ساعتين ونحن ننزل، لا نمشي على طريق مزفت، ولا نسلك مسلكاً سهلاً، بل نعتسف اعتسافاً، حتى إذا حسبنا أننا بلغنا القاع، بدت لنا دونه قيعان، حتى انتهينا إلى قرارة الوادي، إلى مكان ما فيه إلا نبع ماء، وثلاثة أبيات أو أربعة، ودكان كدكاكين القرى، فيه من كل شيء شيء قليل. فشربنا من النبع وطلبنا ما نأكله، فلم نجد عنده إلا خبزاً وبيضاً مسلوقاً وبعض الفاكهة، فطلب ثمن الرغيف ما يعدل ثمن عشرين رغيفاً في

بيروت، وثمن البيضة ما نشتري به الدجاجة، وساومناه وجادلناه فأبى إلا ما أراد، فانتحينا ناحية وجمعنا كل ما في جيوبنا وأكياسنا، فلم يبلغ ما طلبه. وكنا في مثل حال المضطر. قالوا: ماذا نصنع؟ نكاد نهلك من الجوع. فقلت لهم: إن لمثلنا أن يأكل الميتة، أو أن يغصب ما يقيم حياته غصباً، فأفهموه أننا رضينا، فإذا أكلنا فعلنا ما يرضي ربنا، ويريح ضميرنا.

فأعطانا وأكلنا، فلما شبعنا، قلنا: ندفع لك ما معنا. وكان يزيد على ثلاثة أضعاف ثمن ما أكلنا، فأبى. فقلنا له: لقد أكلنا الطعام، فإما أن تأخذ، وإما أن تذهب فتأتينا بالشرطة، وإما أن تقاتلنا. فصاح، فجمع علينا خمسة من أصحابه، من هذه البيوت التي تقوم حول النبع، فنظروا، فإذا نحن أكثر منهم عدداً، ويبدو أننا أقوى جسداً. وأدرك أن لا طاقة له بحربنا، وليس هناك حكومة يشكون إليها، فاكتفى بما جرى على لسانه من سبنا وسب آبائنا ومن ولدنا. وكان سفيهاً طويل اللسان عالي الصوت، ولكننا كنا (والحق يقال) أشد سفهاً، وأطول لساناً، وأعلى صوتاً، فغلبناه. وكيف لا، وأنا أحفظ نصف ما قال الشعراء في فن الهجاء.

* * *

كانت بيروت في تلك الأيام سابقة البلاد العربية بعد مصر في مجال الفكر والأدب، فيها الصحف والمجلات، وفيها المدارس الكثيرة والجامعات، الجامعة الأمريكية والجامعة اليسوعية، وهما تتباعدان في المسار، ولكنهما تتحدان في الغاية، هذه تدخل جهنم من الباب الجنوبي، وهذه من الباب الشمالي، وما بعد البابين إلا النار.

وكان عملهما للتبشير وللاستعمار كما جاء في كتاب الدكتور فروخ والدكتور الخالدي. وكلمة التبشير والاستعمار تعنيان التنصير والتكفير، والاستخراب والدمار، وهما من ألفاظ الأضداد كما يسمى الملدوغ «السليم» والأعمى «البصير».

وكان بين الكلية الشرعية وبين مدرسة المقاصد شيء من المنافسة، فجاء مرة وفد من مصر على رأسه أحد كبار رجال التعليم (أظنه العشماوي باشا) فزار

المقاصد فاحتفوا به، وصفوا الطلاب لاستقباله، ودقوا له الموسيقى ونصبوا له الموائد، ثم جاء يزورنا. فألقيت كلمة هدمت عليهم بها ما بنوا. قلت فيها: لا تؤاخذنا إن لم نطبّل لقدومك، ولم نزمّر ولم نرفع الرايات، فما عندنا هنا إلا العلم، فإن أردته خالصاً فمرحباً بك في دار العلم، في دارك. وإن شئت طبلاً وزمراً فإنك واجده هناك.

ـ ١٠٤ ـ

بيروت سنة ١٩٣٧
وعملية الزائدة في دمشق

تعليقات

الأول: ما نشر في «الشرق الأوسط» بإمضاء محمد فاتح توفيق، من الدار البيضاء، وقد سبقه تعليق مثله.

البلد مغربي، والحديث عراقي، والكاتب الفاضل ـ كما يبدو من كلامه ـ كان طالباً لما كنت مدرساً في العراق، وقد سرّني التعليق، وشكرته عليه، وأرجو أن يكثر من أمثاله. وأنا إن لم أذكره وقد ذكرني، فلأني ما درسته، أو لأنه أفضل مني، أو لأن الطلاب يرون وجهاً واحداً وعينين، هما وجه المدرس وعيناه. والمدرس يرى سبعين عيناً تنصب نظراتها كلها عليه، تصور حركاته وسكناته، وسبعين أذناً تسجل كلماته وسكتاته، من هنا كانوا يحفظون ويضيع، ويذكرون وينسى.

والثاني: رسالة إمضاؤها «أخ في الله» يقول فيها: إن الذي ذكرت أنه زار مدرسة المقاصد والكلية الشرعية هو العشماوي كما قلت، ولكنه كان برتبة بيك، لم يكن قد صار باشا، وكان وكيل وزارة المعارف، وقد جاء في البريد الأدبي لعدد ١٣ شعبان ١٣٥٦ من مجلة «الرسالة» أنه حضر درساً في الأدب العربي في الكلية لعلي الطنطاوي، ودرساً للأستاذ الشيخ محمد الداعوق، فكان إعجابه بهما شديداً، وأعلن أن وزارة المعارف في مصر على استعداد لقبول إثنين من طلاب الكلية في دار العلوم العليا في مصر، بلا امتحان.

والثالث: أن جماعة من إخواني هتفوا بي يسألونني (بالهاتف) من هو مدير

الكلية الذي أثنيت عليه ذلك الثناء؟ ولماذا لم تسمه، فهل نسيت اسمه؟

قلت: أنا أنسى اسم محمد عمر منيمنة؟ إن أنسَ الأسماء كلها لا أنس أسماء نقشت على شغاف قلبي، في موضع تقديري وحبي لقوم كانوا هم عوني على ولوج دربي، وأسوتي في كربي، وكانوا إخوتي، وكانوا صحبي. لا أستطيع الآن أن أحصيهم ولكن أمثّل لهم. كثيرون منهم في الشام، سأعاود عنهم الكلام، ومنهم الأثري في العراق، والصواف بعده بسنين طوال. ومنهم الزيات في مصر، ومنهم السفير السيد عبد الحميد الخطيب وولده الأستاذ فؤاد، في باكستان ومنهم عبد الوهاب عزام سفير مصر فيها، وجواد المرابط وزير سورية المفوض، ومنهم الشيخ يوسف الفوزان في الهند، وعبد الله عبد العزيز البسام فيها، والشيخ أبو بكر طه السقاف في سنغافورة، ومنهم هنا الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ، والشيخ محمد عمر توفيق والشيخ عبد الوهاب عبد الواسع، وكثير من أمثالهم.

* * *

كانت حدود بيروت عند المنارة، نركب إليها خط الترام رقم (٢) فينتهي بأعلى الشارع، ثم نجد طريقين منحدرين إلى البحر، فإذا بلغنا المنارة وهبطنا قليلاً، بدا لنا الحمام العسكري، وإلى جنبه مسابح أخرى على سيف البحر، ثم الصخرة التي يسمونها باسمها الفرنسي «الروشة» وما بعدها شارع ولا بنيان.

وكان موضع شارع الحمراء قفرة ما فيها إلا الرمل الأبيض وشجر الصبار (البرشومي). وأنا لم أر شارع الحمراء إلا مرة واحدة، في آخر زيارة لي سنة ١٩٧٠، مررت به مروراً وأنا في السيارة.

كانت بيروت دار الأمان، وكان الجبل من ورائها جنة من الجنان، وإن كان شوقي قد قرر أنه الطريق إلى الجنة، وليس هو إياها، لأن الجنة هي دمشق:

خَلَّفْتُ لبنان جنات النعيم وما ... نبئت أن طريق الخلد لبنان

إذا خرجت من بيروت وجدت حيثما توجهت أودية مسحورة، وجبالاً تلبس الثياب الخضراء من الأشجار، وقرى مفتحة الأبواب، لمن يفتح كيسه لتأدية الحساب.

أسلك طريق الشمال إلى الوادي الوادع، الذي لم تكن ترتاده يومئذ أقدام المصطافين، فكان أقرب إلى صفاء الحياة الشرقية، تمر على عجلتون وتلك القرى إلى فاريا حيث نبع العسل ونبع اللبن يلتقيان فيها، فتشرب لبناً بالعسل وبعده جسر من صخرة واحدة، عريض الجنبات، عالي الظهر، ما دخلت في بنائه يد إنسان، بل برأه الخالق الرحمن.

تدخل الوادي من قبيل جونيه، ومن بيروت إلى جونيه تمر بأنطلياس بلد البرتقال والليمون والموز، تمشي في ظلال أشجار دانية الثمار، ولكن لا ترى في هذا كله منارة مسجد، حتى تبلغ جسر نهر الكلب. ونحن نقول في دمشق: إننا أبناء بردى، فماذا لعمري يقولون؟.

كان هذا النهر يسمى قديماً «ليكوس» وإلى يمينك وإلى يسارك وأنت تقبل على الجسر جدار من صخر الجبل، فيه سجل تاريخي، فكلما مرت على البلاد أمة، أو حكمتها دولة، نقشت عليه ذكراها، فمن الفراعنة إلى ملوك ما بين الرافدين، إلى اليونان والرومان والبيزنطيين، ثم الفرنسيين والإنكليز.

ويقرب عدد هذه اللوحات ـ بمقدار علمي ـ من عشرين لوحة، آخرها التي وضعها الرئيس بشارة الخوري في أول سنة ١٩٤٧، أي بعد تاريخ هذه الحلقة من الذكريات بعشر سنين.

بعضها بحروف مسمارية، وأخرى باللغة البابلية القديمة، والبابلية الجديدة، وثالثة باليونانية ورابعة باللاتينية وبين ذلك لوحات عربية.

ومن هناك بعد عدة أكيال تدخل مغارة «جعيتا»، وهي ثلاث مغارات من عجائب ما في الطبيعة يحتاج وصفها إلى حلقة كاملة.

ثم تصل إلى خليج جونيه الذي كان من أجمل الخلجان الآمنة المطمئنة.

أما من أراد صخب الحياة وضجيجها، ورؤية الحضارة بجمالها وقبحها، فعليه بطريق عاليه، ينعطف إلى اليسار، إلى بحمدون وصوفر، أو يمضي إلى

اليمين إلى سوق الغرب ثم إلى عبيه، ومن شاء ارتياد المصايف التي هي أقرب إلى راحة الأسرة المسلمة قصد مصايف طرابلس الشام، وأشهرها سير، ومن أراد تابع سيره إلى الأرز عن طريق بشري، بلد جبران خليل جبران، الذي أعطى العرب أدباً كثيراً جميلاً، دفعت ثمنه من عبقرية لسانها العربي الأصيل، ومن خلقها الشريف النبيل. خذوا مثالاً قصته «الأجنحة المتكسرة» إنها توضع في رف بول وفرجيني، وأتالا ورفائيل وغرازيبلا، وروميو وجـوليبت، على اختلاف الأساليب، بل إنها من أشد القصص العاطفية إثارة للمشاعر، ولكنها تهدم الروابط الزوجية، وتنال من شرف الأسرة، وهي التي رد عليها المنفلوطي في نظرة من نظراته.

وإن كان في لبنان ـ والحق يقال ـ من بؤر الفساد، مثل ما فيها أو أضعاف ما فيها من المدارس والكليات، وحسبكم أنه كان وراء الصف المطل على ساحة البرج من العمارات، عمارات أخرى على شوارع فرعية واسعة، على كل عمارة لوحات فيها أسماء أنثيات. غلطت مرة فدخلت في تلك الشوارع مع أهلي وبناتي ـ بعد أن تزوجت ورزقت البنات ـ فسألتني إحداهن: ما هذه اللوحات؟ فتنبهت وارتبكت، ثم قلت لها: إنها أسماء خياطات وبياعات واستدرت راجعاً. ولقد دخلت من بعد أكثر من عشرين مدينة من مدن أوروبا، فما كنت أرى في الشوارع ما كنت أراه وأنا أمشي في شوارع بيروت. أماكن البغاء في وسط البلد! أما ما وراء الجدران فلا شأن لمثلي به، ولا وصول لي إليه، لا في أوروبا ولا في لبنان. وما في الدنيا بلد يخلو، ولا بلد خلا تماماً من الفواحش، ولكن في الخفاء، لا يكشف عنه الغطاء، ولا يخلع أهله قناع الحياء.

وهذا قديم في بيروت ومن رجع إلى عدد «الرسالة» الذي صدر يوم السادس من شعبان سنة ١٣٥٦ هـ (١١ أكتوبر سنة ١٩٣٧) قرأ فيها مقالة لي عن رحلتنا إلى صوفر لاستقبال أمير البيان، الأمير شكيب أرسلان، لما عاد إلى الشام بعد نفيه الطويل في أوروبا، عاد لما كانت المعاهدة، وسيأتي حديثها. إنه يجد في آخر المقالة هذه الفقرة: «ولما دخلنا الفندق ـ أي في صوفر ـ: ـ عمامتان عـاليتان على رأس البهجتين، بهجة العراق وبهجة الشام (أي الأثري والبيطار)

وعقال نجدي على هامة سيد من سادة نجد هو الشيخ ياسين الرواف، ونحن إثنان مطربشان (أي اللذان يلبسان الطربوش)الأستاذ عز الدين التنوخي وأنا».

لما دخلنا تعلقت بنا الأنظار ودارت حولنا الأبصار، وخف بنا شباب يسلمون علينا فقلنا: وعليكم السلام يا إخواننا..

فما راعنا إلا أنهم ضحكوا، وضحك الحاضرون، فقلت لأحدهم: قل لي لماذا تضحك؟ هل تجد في هيئتي ما يضحك؟ فازداد الخبيث ضحكاً. فهممت به، فوثب الحاضرون فقالوا: «يا للعجب، أتضرب فتاة؟ وإذا الذين حسبناهم شباناً فتيات بسراويل (بنطلونات) وحلل (بذلات) فسرنا ونحن مستحيون، نحاول أن لا نعيدها كرة أخرى. ولما خرجت في الليل لمحت في طريقي واحدة من هؤلاء النسوة، فحيتنا، فقلت لها: مساء الخير، مدموزيل، قالت: مدموزيل ايه يا وقح؟ فقلت في نفسي: إنها متزوجة، وقد ساءها أني دعوتها بالمدموزيل (الآنسة)، وأسرعت فتداركت الخطأ، وقلت: بردون مدام. قالت: مدام في عينك يا قليل الأدب، بأي حق تمزح معي؟ أنا فلان المحامي، فقلت: عفواً بردون.

ووليت هارباً وذهبت إلى صاحب الفندق فرجوته أن يعمل لنا طريقة للتفريق بين الرجل والمرأة، فدهش مني، ووجم لحظة، ثم قدر أني أمزح فانطلق ضاحكاً.

قلت: إنني لا أمزح، ولكني أقول الجد، وقصصت عليه القصة.

قال: وماذا نعمل. قلت: لوحات صغيرة مثلاً من النحاس، أو من الفضة، توضع على الصدر يكتب عليها «رجل» أو «امرأة». تعلق تحت الثدي الأيسر، في مكان القلب. أو تتخذ حلية من الذهب أو الفضة، عليها صورة ديك مثلاً أو دجاجة، أو شاة أو خروف، أو شيء آخر من علامات التذكير والتأنيث.

وراقه اقتراحي، وقبله على أنه نكتة، ولم يفكر بالعمل به لأنه لم يجد

حاجة إلى هذا التفريق ما دام المذهب الجديد يقول بمساواة الجنسين.

* * *

تلك بيروت الأمس، أما بيروت اليوم، وأما الجبل، فأنا أسأل الله له الفرج.. فلقد ورد أن بني إسرائيل لما رأوا انحراف ناس منهم وضلالهم، وعظوهم ونصحوهم، ثم تركوهم وأقروهم، وآكلوهم وشاربوهم، فلما جاء العذاب عمهم جميعاً.

وما أشمت بما حلَّ ببيروت وبلبنان. أيمكن أن أشمت ببلدي وبإخوتي؟ ولكنه قانون الله. إنه شديد العقاب، ولكنه واسع المغفرة. فتح باب التوبة، فما يغلقه حتى تقوم القيامة، القيامة العامة، أو القيامة الفردية، حين يحضر الواحد الموت.

فإن أردتم كشف هذه الغمة عنكم، فاطلبوه (اطلبوا الكشف) من ربكم لا من أميركا ولا من روسيا إنهم بشر مثلكم، لا يقدرون على نفع ولا ضرر إلا بإذن الله هذا كلام حق ولكنهم لا يقبلونه، إنهم يستثقلونه ويصدون عنه. فماذا نصنع إذا كان كلامنا لا يسمع؟.

* * *

أمضيت أكثر العام (عام ١٩٣٧) في بيروت في أهنأ عيش، أدرس لطلاب أذكياء، يحبون الأدب ويقبلون عليه، وكنت ساكناً معهم، أمضي أكثر وقتي في صحبتهم، وإن خرجت، خرجت غالباً معهم، وكنت سعيداً بصحبة الأساتذة الزملاء، وكنا نمضي عشيات عند الشيخ العزوزي العربي، في داره نأكل «الكسكسي»، وهو من أشهى الأطعمة التي عرفها الناس، ونشرب بعده الشاي الأخضر، راح المسلمين.

كنا نختلف ولكننا لا نتعادى، ونتناقش حتى تعلو الأصوات، وتتقارع الحجج، فمن سمعنا ظن أنه ما بعد هذا إلا سل السكاكين، ثم نخرج متصافين متحابين.

وكنت من قديم أحمل حصاة في جوض الكلية اليمنى، تثور بي حيناً بعد

حين، كما تثور البراكين، فأحس منها ما تحس المرأة عند الطلق من الآلام، وما جربت الحمل والولادة، وما ذقت آلامها، ولكن عرفتها من السماع، وشبهت ما أجد بها على الوصف.

وهل يشترط في المشبه به أن يكون محسوساً ملموساً؟ من رأى رؤوس الشياطين التي شبه الله بها طلع الجحيم؟.

جاءتني النوبة ليلاً، فاستيقظ الشيخ صلاح جزاه الله خيراً، وأيقظ بعض الطلاب، فجاؤوني بطبيب قريب، فأمرهم أن يملؤوا لي قربة بالماء الحار، فلما وضعتها على جنبي ازداد الألم، وعلمت من الغد أني كنت كمن يصب البنزين ليطفىء به النار، وأن المطلوب كيس فيه الثلج لا الماء الحار، لأن الالتهاب في الزائدة، لا في الكلية. كما ظن الطبيب، ولا أظلمه، فأنا بمشاركتي في التشخيص شاركته الذنب، فيا إخوتي المرضى صفوا للطبيب ما يوجعكم ودعوا له وحده تحديد الداء ووصف الدواء.

وكان من شروط العقد بيني وبين الكلية أن عليهم إسكاني وإطعامي ومداواتي وكان الدكتور محمد خالد، ابن المفتي الشيخ توفيق خالد، رئيس الكلية، من أكبر جراحي بيروت، وكان صاحب مستشفى في البسطة، فصحبني أحد الطلاب إليه. وكنت أصرخ من الوجع ففحص عن مرضي وأعطاني مسكناً قوياً، وقال لي لا بد من عملية جراحية عاجلة. وقال للممرضة: اذهبي وأعدي له الغرفة حالاً.

قلت وقد خفت من العملية: وهل يشق بطني؟ قال: وهل تريد عملية بلا شق بطن؟ فشعرت من ألمي أنه يسخر مني، أو توهمت ذلك من كلامه، وأحسست أنه يكلمني باستخفاف، فلم ينسني ما أنا فيه أن أغضب لكرامتي التي تخيّلت أنها مسّت. فقلت للممرضة لأصرفها: أحضري لي كأساً من الماء، وصرفت الطالب بحجة اخترعتها، وهبطت السلم هارباً.

وكنت بالمنامة (البيجامة) فسقطت النعل من رجلي فوصلت الشارع حافياً، ورأيت سيارة أجرة، فقلت له: أوصلني إلى شارع المعرض، وكانت

تقف فيه سيارات الشام، وهممت بالركوب فإذا أنا بالشيخ صلاح. وكان رحمه الله قد سمع النبأ فلحق بي، فحاول أن يقنعني بأن أعود إلى المستشفى، فالدكتور بارع، والعملية على حساب الكلية. فأبيت فقال: أنتظر حتى أذهب معك. قلت: لا، وأصررت على الذهاب إلى الشام، فما كان منه ـ جزاه الله خيراً ورحمة ـ إلا أن ركب إلى جنبي وأسندني إليه، لأني كنت أوشك بتأثير الحقنة المسكنة أن أنام، حتى أوصلني إلى بيتي في الشام.

* * *

كان في دمشق ثلاثة مستشفيات: مستشفى كلية الطب وكان اسمها يومئذ المعهد الطبي، ويدعوه الناس مستشفى الغرباء، والمستشفى الفرنسي والمستشفى الإنكليزي، وكلاهما تبشيري (أي تنصيري تكفيري).

وكان عندنا من أساتذة المعهد الطبي جراحون كبار أبرزهم نظمي القباني ابن الأستاذ مصطفى القباني، رئيس المحاسبة في وزارة المعارف، ومرشد خاطر، وهو نصراني عالم أديب، فلم أجد القباني فذهبت إليه، فتلقاني ببشاشة الرجل المهذب، وكلمني كلام الأديب للأديب، وأشعرني الثقة به والاطمئنان إليه. والطبيب يداوي بشخصه وأسلوبه قبل أن يداوي بعلمه وطبه. وأعطاني حقنة في الجلد أظن أن اسمها كان (بروبيدون) وقال: إنها تسكن ولا تشفي. واسترحت، ولكنني اضطررت بعد حين إلى إجراء العملية الجراحية بيد الدكتور شارل في المستشفى الفرنسي في القصاع. إذ كنت أسكن في آخر الحي الإسلامي، مسجد القصب، الذي يجاور هذا الحي المسيحي، القصاع. وأخذت أوسع غرفة مشرقة، واشترطت عليهم أن يزورني من شاء، متى يشاء، وكان في هذه الغرفة مدخل شبه خاص يفضي إلى الشارع. وكانت الممرضة بنتاً لطيفة حلوة، ما كان لي من حلاوتها وجمالها إلا ما كان يغني به محمد عبد الوهاب عن القمر قديماً:

حظنا منه النظر والنظر راح يرضي مين

أرضاني أنا، لا لأن نفسي تقنع به، بل لأنها لا تستطيع الوصول إلى أكثر منه، ولولا نشأتي الإسلامية القوية، ولولا حفظ الله لي ـ وله الحمد عليه ـ لكان

لي معها أكثر من النظر ومن الحديث. فقد كانت جميلة لطيفة، وكنت شاباً قوياً. وإن لم أكن جميلاً، فلست قبيحاً. وأحسب أنني لو فتحت لها الطريق لالتقينا على ما لا يرضي الله.

فيا ليت القائمين على المستشفيات يضعون في أقسام الرجال ممرضين بدلاً من الممرضات.

وكان يدير المستشفى راهبات. رئيسة القسم الذي كنت فيه راهبة اسمها سورماري، أي الأخت مريم، وكانت شديدة عنيفة، ولا سيما على الممرضة التي اسمها تيريز. ولعلها في أعماقها تثأر لقبحها من جمال هذه الممرضة، ولغلظتها من لطفها.

ويبدو أنها قد عضت أصابع الندم على أنها قبلتني في قسمها. بل لقد ندم القائمون على المستشفى على قبولي، ذلك لأن غرفتي صارت مثابة للزائرين، وأكثرهم من المشايخ. حولوا المستشفى إلى مجمع علمي، أو إلى مسجد. فكانت المناقشات تدور النهار كله، وزلفاً من الليل. وإذا دخل وقت الصلاة مدّوا مناديلهم، وصلّوا جماعة يؤمهم واحد منهم. وكان شيخنا المبارك، رحمه الله ورحم الجميع، له صوت لو جمعت عشرة أصوات من أقواها وأشدها وحزمتها وجعلتها صوتاً واحداً لكانت دون صوت الشيخ. كان يتحدث مرة، فأسرعت سورماري محتجة، تحتج بعبارات ثلثها عربي، ونصفها فرنسي. والباقي صار من الانفعال خليطاً عجيباً لا يفهم له معنى. وكان يعرف كلمات من الفرنسية ففهم قصدها وقال: نعم، نعم، المستشفى يحتاج إلى الهدوء.

فكان اعتذاره إليها مبعثاً جديداً لسخطها لجهارة صوته.

وكان الحق في هذه معها، ولكن ما لا حق لها فيه، والذي دل على نقص في عقلها، وعقل العاملات معها، وأنه ليس في رؤوسهن دماغ كالذي في رؤوس الناس، بل هو فارغ. أحسب أنك إن نقرت جانبه بأصبعك رن رنين الإناء الخالي.

كنت ليلة متألماً فقرعت الجرس أستدعي ممرضة الليل، وكانت غليظة

سمجة بشعة، تزيد ببشاعتها مرض المريض، وكان فوق ذلك غبية نادرة في الغباء. فأعطتني ما أمر به الطبيب من المسكنات، فما أفاد. فجاءت بشيء في يدها، وقالت: خذ هذا، فقبله باحترام، وضعه على موطن الألم، قلت: ما هذا؟ قالت: إنه الصليب، فنظرت إليه فإذا عليه صورة إنسان فتغابيت وتجاهلت، وقلت: من هذا؟ قالت: هذا يسوع ابن الرب، قلت: ابن رب يصلب ومن صلبه؟ قالت: اليهود، ألم تسمع بذلك؟ قلت: لا، مع أنني أقرأ الجرائد كل يوم، فما نشر خبره فيها، قالت: إن هذا شيء قديم، حتى أن جدة أبي سمعته من الكبار، ولم تعرف متى كان. قلت: وكيف صلبوه؟ وهل تعرفين المعري؟ قالت: ما أعرفه، ولكن أعرف أين بيته، قلت: بيت من؟ قالت: بيت الأمعري لأنه كان على طريقي. قلت: ويحك، المعري، لا، الأمعري: المعري يقول:

ليت شعري وليتني كنت أدري ساعة الصلب أين كان أبوه

قالت: كان مسافراً في الهند ومات على الطريق، قلت: ومن الذي كان في الهند؟ قالت: أبوه. قلت: أبو من؟ قالت: أبو الأمعري، فقلت لها: إذهبي من وجهي، ولا تعودي إليّ، لقد زدتني بغبائك مرضاً على مرض، قالت: أنا غبية، أنا كنت أذكى تلميذة في المدرسة، قلت: أي مدرسة هذه التي كنت أنت أذكى تلميذاتها؟ قالت: مدرسة الراهبات.

* * *

كم تقدم الطب الجراحي من تلك الأيام إلى الآن. كانت العملية عملية قطع الزائدة، فأبقوني ممدداً على ظهري نحواً من أربعين يوماً. ما سمح لي بأن أنقلب على جنبي إلا بعد زمن طويل. ما كان قد عرف البنسلين، وكان التخدير خنقاً متعمداً. لا أزال أذكره إلى الآن. وضعوا على أنفي كمامة فيها كلوروفورم أو أثير، أو أمثال ذلك مما كان يخدر به في تلك الأيام، وضغطوها وأنا أحس بالاختناق. وكنت أسمعهم يقولون «خلص تخدر»، فأشير بكفي أن لا قالوا: هل يدمن المسكرات حتى لا يؤثر فيه البنج؟ ما علموا بأني بحمد الله لم أقترب منها، ولم أدخل أماكنها، فضلاً عن أن أشربها. وكان الصحو من البنج أصعب

عليّ منه، فأنا إن نمت على ظهري دخت. فلما بدأت أصحو وجدتني مثبتاً في السرير، مربوط اليدين والرجلين: كأني معتقل في سجن ظالم لا يخشى الله، وليس له قلب، وما له من الإنسانية إلا أنه يمشي على اثنتين وليس له ذَنَب.

ومن شدة ضيقي شددت الرباط فقطعته، وكنت امرأً رياضياً قوياً، متين الجسد مشدود العضلات، أمضيت هذه المدة كلها من أجل عملية الزائدة، وقد شق بطني شقاً طوله ثمانية عشر معشاراً (١٨ سانتي). ومنعوا عني الماء، فكنت أمد يدي إلى كيس الثلج الموضوع على بطني فأستخرج قطعة صغيرة أمسحها حتى أنظفها، ثم أضعها في فمي، فأشرب منها ماءً بارداً. لأني لم أكن مقتنعاً بقولهم إن الشرب يضرني.

وقد صدقت الأيام قولي، فلما قامت الحرب العالمية بعد ذلك بسنتين، وجعل الجنود يقطعون الزائدة لئلا تلتهب أثناء القتال فتؤلمهم، قرأت أن جماعة منهم كانوا مجتمعين في المستشفى بعد العملية، فعطش واحد منهم، فقام فشرب، ونادى (ما معناه) من يريد أن يشرب؟ فشربوا جميعاً.

فلما رأى الأطباء أن ذلك لم يضرهم سمحوا بشرب الماء.

* * *

وكان في بهو المرضى (العنبر العام) مريض شيخ مسلم فقير، ولم يكن عالماً، ولكنه كان ذكياً. فلما قرب خروجه وجاؤوه بقائمة الحساب وجد أن المرض الذي جاء فيها أشد من المرض الذي زال، وكان يستطيع أن يقوم ويقعد، وكان في المستشفى تمثال زعموا أنه صورة القديس الذي يحمي المستشفى، وكانوا يضعون حوله باقات الورد، فكان يقوم فيأتي بها ليلاً حيث لا يراه أحد، فيضعها إلى جنب سريره، فإذا اجتمع الطبيب والراهبة والممرضة في الصباح، قال لهم على مسمع من المرضى: إن القديس جاءني وبشرني بالشفاء، ووضع هذا الورد إلى جنب سريري، فأعجبهم ذلك منه أولاً، لأنهم حسبوا فيه شهادة لهم وتأييداً لضلالهم، فلما كرره أحبوا التخلص منه، وإخراجه. فطلع عليهم بحجة جديدة فقال: إن القديس جاءه البارحة وقال له: أخبر أتباعي

المخلصين بأنني آمرهم بألا يأخذوا منك شيئاً. وكانوا يعرفون الحقيقة، ولكنهم إن جهروا بها كذبوا أنفسهم، فسكتوا عنه، وأخرجوه من غير أن يرزؤوه شيئاً.

هذا طرف من خبري في المستشفى.

ـ ١٠٥ ـ

وقفة في نهاية سبعٍ وسبعين سنة

غداً هو يوم الجمعة الثالث والعشرون من جمادى الأولى. إنه عندكم يوم كالأيام تشرق شمسه ثم تغرب، وتتعاقب ساعاته ثم تنقضي، قد ترون فيه ما يسر أو ما يسوء، ثم لا يدوم سرور ولا يبقى ألم، أما أنا فإنني أرى في هذا اليوم ما لا أراه في غيره، ففي مثله حدث أمر لم يهتم به أحد، ولم يكن له في حياة أحد أثر، ولكنه كان بداية حياتي أنا، ففي يوم مثله، يوم الجمعة ٢٣ جمادى الأولى ١٣٢٧ هـ ولدتني أمي. كلما مر هذا اليوم قال لي بعده أهلي، وقال الفتيان والفتيات من ذريتي: هلا ذكرتنا به لنحتفي معك، أو لنحتفل فيه بك! أو لم أخبرهم به عشرين مرة وهم ينسونه؟ أما قلت لهم: إن الدولة العثمانية نقشته على الليرة الذهبية الرشادية (١٣٢٧). ذلك هو تاريخ بيعة السلطان محمد رشاد وهو تاريخ مولدي.

خبروني ما الذي تصنعونه إن ذكرتكم به؟ تعملون لي قرصاً ضخماً من الفراني (أي الكاتو) وتجمعون عليه الأهل والأقارب، وتغرسون فيه الشموع، ثم تقولون لي: أطفئها، أنفخ عليها فأطفئها، وكيف أطفىء بنفخة واحدة سبعاً وسبعين شمعة؟

ولماذا أتعجل إطفاءها وسيطفئها من وكله الله بها، حين يجيء الأجل، فأموت كما مات آلاف وآلاف، وملايين وملايين من قبل:

ماتوا فما ماتت الدنيا لموتهم   ولا تعطلت الأعياد والجمع

ماتوا، ولبث الناس أحياء، يصبحون ويمسون، يألمون لموتى أياماً أو شهوراً، ثم

ينسون. إن لم ينسوا في شهر، نسوا في سنة:

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

أما نسيت أنا موت أبي، ونسيت موت أمي، وكدت ولن أنسى قتل بنتي.

* * *

لقد وقفت هذا الموقف مرات لست أذكرها لأحصيها وكتبت مقالات حفظت الأقل مما نشر منها، وطويت باقيها فأضعتها.

فماذا ربحت مما نشرت؟ وماذا خسرت بما فقدت؟ كنت في كل سنة أصب على الورق من عواطفي التي اعتصرتها الأيام، أصب منها هذا الرحيق فأكتب به مقالات. أودعها الصحف، وأودع فيها آمالي التي تفيض بها نفسي وآمل أن أحققها. كنت أفتح صمام الأمان («صمام» على وزن «كتاب») لآلامي المحبوسة في صدري، لأنفس عنه حتى لا تفجره الآلام.

كنت أكتب للأدب، أشتري رضى القراء وإعجابهم، كنت أبالغ أحياناً وأزخرف الحقيقة وأجملها، أما اليوم فسأكتب شيئاً آخر. لا أقول إني فقدت الحس، حتى لا أفرق بين المدح والذم، ولا بين الخيبة والنجاح، فأنا كغيري من الناس، أحب أن أمدح وأن أنجح وأن أكون الذي تتوجه إليه الأنظار، وتشير إليه الأيدي، ولكن الأيام علمتني أن هذا كله مؤقت: تمثال من الثلج كالذي يصنعه الأولاد في البلاد الباردة. تمثال جميل ولكنه يعيش ريثما تطلع عليه الشمس وتحمىٰ، فإذا هو يسيل ماء يختلط بتراب الأرض فيصير وحلاً.

لقد فتحت بالأمس كتاباً فوجدت فيه وردة جافة، ما أمسكت بها حتى تفتت وصارت كالهباء، كانت يوماً وردة نضرة حية فواحة العطر، فصنع هذا بها الزمان، لست أدري الآن ما ذكراها، ولا لماذا وضعتها في هذا المكان؟ إنها كمومياء مصرية لفتاة يراها الباحث عن الآثار، ولا يدري من هي، ولا يعرف ماذا كانت؟ ماذا كانت حياتها، بماذا كانت تفكر وكيف كانت تشعر؟ هل كانت سعيدة أم غطى عليها الشقاء فعاشت بلا أمل ولا رجاء؟ لم يبق من هذا كله إلا هذه البقايا الجامدة من جثة هامدة.

لو فتحت القبر على أجمل الجميلات التي يخر أبطال الرجال على الرُّكَب من هيبة جمالها، ويبذلون كرائم الأموال مهراً لوصالها، ويجعلون أرواحهم تحت أقدامها، لو فتحت عليها بعد عشرة أيام من موتها فماذا ترى؟.

هذه هي الدنيا، وهذي لذائذها. عشت سبعاً وسبعين سنة، ذقت الحلو وشربت المر، ورأيت النفع وقاسيت الضر، وعرفت الشهرة والمجد، وعرفت أيضاً الخمول والنكران، وأنا أقول هذا بعد تجارب هذا العمر الطويل، فهل زهدت في الدنيا، وتجرَّدت للعمل للآخرة، وسعيت لها سعيها؟ أقول: لا، أقولها وأنا غارق في عرق الخجل من الله، وأنا منغمس في غمرة الألم، أقولها لأنها هي الحقيقة، هل تريدون أن أكذب عليكم؟.

إنها لتمر بي أوقات أذكر فيها الحقيقة الكبرى، التي كتبت عنها مقالة في مجلة «الرسالة» أو «الثقافة» لم أعد أذكر من أكثر من أربعين سنة إثر قراءة كتاب أندريه موروا عن الوزير الإنجليزي اليهودي دزرائيلي.

سأحدثكم حديث موتي غرقا في بيروت سنة ١٩٥٤، وأني رجعت إلى الدنيا بعدما وضعت رجلي على عتبة الموت، وسيكون إن شاء الله حديثاً مفصلاً بمقدار ما بقي في ذهني من تفاصيله، ولكن أقول الآن: إني لما رأيتني غائصاً في الماء، أحاول أن أتنفس فلا أجد الهواء، وأن أثبت قدمي على أرض راسية فلا تصل إلى شيء ثابت وأمد يدي فلا تعلقان بشيء، وكنت في مكان منفرد، ما حولي أحد، سأذكر لكم ما الذي كنت أشعر به في تلك اللحظات، لقد رأيت فيها أن كل ما في الدنيا قبض الريح: أبسط يدك وأمددها في مهب الريح ثم أقبضها وشد أصابعك عليها، ثم انظر ما الذي أمسكت يدك؟.

لقد نسيت كثيراً مما قرأت ولكن كلمات وقعت عليها مصادفة، أو سمعتها من مدرس أو صديق بقيت عالقة في ذهني، في مكان عال لا يبلغه ليسحبه معه سيل النسيان، ومن هذه الكلمات التي وجهت حياتي كلمة لابن الجوزي في كتابه «صيد الخاطر» الذي حققه أخي ناجي، وكتبت له مقدمة طويلة، وعلقت عليه تعلقيات كثيرة.

كان رمضان الذي مضى في قلب الصيف، وقد أمضيته في مكة في أشد الحر. وأيام الصيف أطول الأيام، فاذكروا كم يقاسي الصائم من العطش والجوع؟ إنه يرى في كأس الماء البارد نعمة لا تعدلها أموال المصارف فإذا أذَّن المغرب وشرب، فما الذي يبقى له من آلام الصيام؟ وإذا غلبته نفسه فأفطر فأصاب اللذة بشرب الماء ما الذي يبقى له من هذه اللذة عند المساء؟.

إن اللذائذ المحرمة تذهب ويبقى عقابها، وآلام الطاعة تذهب ويبقى ثوابها. هذه هي كلمة ابن الجوزي.

سبع وسبعون سنة ما أطولها، ولكن ما أطولها حين تنظر إليها من أولها، وما أقصرها الآن من آخرها. إنها كالعطلة الصيفية للطالب: تكون ثلاثة أشهر حين تبدأ ولكن في آخر يوم منها لا تكون ثلاثة أشهر بل يوماً واحداً. كالمرتب للموظف: عشرة آلاف حين يقبضه ولكن عند آخر مئة ريال تبقى منه يكون راتبه مئة ريال فقط.

فأنا ما عشت سبعاً وسبعين بل خسرت من عمري سبعاً وسبعين.

والعبرة بالنتيجة فماذا تكون نتيجة هذا الامتحان، حين تنشر الصحف وتعلن النتائج؟ هل أتلقى صحيفتي بيميني أم بشمالي، أم من وراء ظهري؟ الأمر بيد واحد، هو يقرر ما يراه، وهو ينفذ ما قرره، لا يستطيع أحد أن ينقض قراره. ليس بعده استئناف ولا تمييز، وما لحكمه نقض.

إنه عادل: إذا عاملني بعدله وأعطاني ما استحق. فيا خسارتي ويا نتيجة ظلمي نفسي، ولكنه رحيم رحمن إن أولاني رحمته نجوت.

إن طبق عليّ قانون «**لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت**» فيا ضيعة علي الطنطاوي، ولكن ينجيني قانون «**ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا**». إني والله أخشى ذنبي ولكن لا أيأس من رحمة ربي. وآمل أن تنفعني إن مت صلاة المؤمنين عليّ، ودعاء من يحبني، فمن كان قرأ لي شيئاً، أو استمع مني شيئاً فمكافأتي منه أن يدعو لي، ولدعوة واحدة من مؤمن صادق في ظهر الغيب خير من كل ما حصّلت من مجد أدبي، وشهرة ومنزلة وجاه، ومن لذائذ الدنيا كلها.

وما لذائذ الدنيا؟ لقد قلت من قديم: إن الفقير يمر بقصر الغني، أو تمر به سيارته فيحسب أنه إن كان له مثلها فقد حيزت له الدنيا، وجمع السعادة من أطرافها. ولكن هل يشعر بهذه السعادة مالك القصر والسيارة؟ إنها تصير له شيئاً عادياً يفقد الاستمتاع به ولكن يألم لفقده والعادة - كما جاء في كتب علم النفس - تضعف الحس ولكن تزيد الفاعلية. أفليس هذا دليلاً على ما قلته من أن اللذائذ المادية كلها سراب؟ لا تدرك جمال السراب إلا من بعيد فإذا صرت عنده تسرب جمال منظر الماء ورأيت أنك لا تزال في الصحراء.

* * *

سبع وسبعون سنة أمضيت أكثرها في العلم والأدب: دراسة في المدرسة وقراءة على المشايخ، ومطالعة في الكتب ومساجلة مع الإخوان. لو أحصيت معدل الساعات التي كنت أطالع فيها لزادت على عشر في اليوم لأنني منذ الصغر شبه معتزل، بعيد عن المجتمع، فلو جعلت لكل ساعة عشرين صفحة أقرأ من الكتب الدسمة نصفها، ومن الكتب السهلة نصفها، لكان لي في كل يوم مائتا صفحة. أتنازل عن نصفها احتياطاً وهرباً من المبالغة، وخوفاً من الكذب، وإن كنت لم أكذب ولم أقل إلا حقاً فهذه مائة صفحة في اليوم. فاحسبوا كم صفحة قرأت من يوم تعلمت النظر في الكتب، وامتدت يدي إليها. سبعون سنة في كل سنة إثنا عشر شهراً، في كل شهر ثلاثون يوماً في كل يوم مائة صفحة، فإن هالكم الرقم فاحسموا منه نصفه فكم يبقى، كنت، ولا أزال، أقرأ في كل علم: في التفسير، وفي الحديث، وفي الفقه، وفي التاريخ، وفي الأدب: الأدب العربي والأدب الفرنسي، وفي العلوم على تنوعها وتعددها.

ولا أزال والحمد لله أستوعب خلاصة وافية لما قرأت. ما كنت أنسى شيئاً فصرت الآن أنسى أفراد المسائل: أنسى الأرقام، وأنسى الأسماء، ولكنني أحفظ المسألة.

لقد تمكنت في نفس الأصول وإن غابت منها الفروع فتحول الحفظ إلى ملكة.

قرأت من دواوين الشعراء عشرات وعشرات، ومن كتب الأدب أكثرها ومن القصص الفرنسية والمترجمة عن الإنجليزية والروسية ولغات الأرض كلها مئات. نعم مئات لا يزال أكثرها عندي.

وكتبت ما لم يكتب أكثر منه ممن أعرف إلا قليل كالأمير شكيب أرسلان والأستاذ العقاد وأمثالهما، وإن كان أمثالهما قلة من أصحاب القلم الفياض. والذي نشر مما كتبت يزيد على ثلاثة عشر ألف صفحة وما ضاع مني مثله أو أكثر منه، منها مقالات كان لها في حينها ضجة كضجة مدفع رمضان، يوقظ النائم، ويسر الصائم، ويغيظ المفطر الآثم، يسمع صوته كل من في البلد، ثم تهدأ الضجة، وينسى الأثر، ويمضي كما يمضي كل شيء في الدنيا.

وخطبت خطباً هزت الشعب وزعزعت كراسي الحكام، وبدلت خط مسيرة الناس ثم عاد كل شيء إلى ما كان، خطبت في مدن الشام كلها وفي مصر وفي العراق وفي لبنان، وفي القدس وفي عمان، وفي الهند وفي الباكستان، وفي أندونيسيا، وفي المراكز الإسلامية في أوروبا. وأنا من أقدم من تكلم في الإذاعة، حدثت منها من يوم أنشئت محطة الشرق الأدنى في يافا، بعد إنشاء محطة مصر بسنة واحدة، من أكثر من خمسين سنة، ولا أزال أتكلم فيها إلى الآن.

وفي الرائي (التلفزيون) من حين عرفنا الرائي، وكنت أول من دخل الاستديو في جدة، فتكلمت فيه قبل أن يدخله أحد من المحدثين والمغنين والممثلين. كنت أنا أول داخل إليه ومتكلم فيه.

علّمت في جميع مراحل التعليم من المدارس الأولية في القرى، إلى الابتدائية، إلى الثانوية، إلى الجامعة، إلى أقسام الدراسات العليا فيها.

واشتغلت بالقضاء من أدنى درجاته إلى أعلاها، حتى لقد أحلت إلى المعاش وأنا مستشار في محكمة النقض (التمييز) في دمشق وفي القاهرة أيام الوحدة، ووضعت أنا مشروعات قوانين لا يزال العمل بها في الشام: قانون الأحوال الشخصية وقانون الافتاء ومناهج التعليم في مدارس وزارة الأوقاف.

وكنت أول من عمل على إنشاء الجمعيات الإسلامية في الشام ولم أدخل واحدة منها عضواً رسمياً فيها.

وكنت أجمع كل العاملين في الحقل الإسلامي، واسألوا الشيخ الصواف يخبركم ولو كان الشيخ أمجد الزهاوي رحمه الله حياً لاستشهدته، كنت أجمعهم جميعاً من أقصى الطرف الصوفي إلى أقصى الطرف السلفي لا لأني كنت معهم جميعاً بل لأني كنت أعاون كل من يعمل للإسلام، أمشي معه ما دام طريقي على طريقه، فإن اختلف الطريقان لم أبدل من أجله طريقي. وكانوا يستجيبون لي، لأنني لا أنازع شيخاً على مشيخته، ولا رئيساً على رياسته، ولو عرضت عليّ، (وقد عرضت فعلاً) لأبيتها، لذلك كانوا يستجيبون لي ولا يستوحشون مني.

إن من الكتاب من يخالط أصحاب الرياسة وأرباب السياسة، ومالكي الجرائد، ويصادق أهل النفوذ والسلطان فينوهون به في كل مكان، وإن كانت جائزة أو منفعة ذكروه فقدموه لها وأنا أعمل وحدي بعيداً عنهم:

فإذا تكون كريهة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

* * *

ما الذي أشتهيه الآن؟ لا أحتاج مالاً. إن ما رزقني الله منه يكفيني وصحتي إن بقيت لي فإنها حسبي. ولا أطلب شهرة، فعندي منها الكثير. كنت معروفاً في دمشق من أكثر من خمس وأربعين سنة، وأنا معروف في بلاد كثيرة، أما في المملكة فيعرفني من وجهي وصوتي أكثر من أصادفهم من الرجال والنساء. هذه نعمة من الله أحدث بها، وما قلتها لهذا، بل لأسأل ما نفعي منها؟ إني لا أراجع دائرة حكومية ولا أشتري شيئاً. وكنت أكتب إلى جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله، مع شيخنا الشيخ محمد بهجة البيطار من أربع وخمسين سنة ويتفضل هذا الرجل العظيم، عليه رحمة الله، فيصلني جوابه وأنا شاب لا يؤبه له. وكتبت بعده إلى أولاده من الملوك، رحم الله من توفاه منهم، وأبقى سالماً موفقاً وأطال عمر الباقين منهم. ولكن سلوني كم مرة خلال نصف

قرن كتبت أطلب شيئاً لنفسي، ثلاث مرات أو أربعاً، وليس الطلب لي شخصياً، ولكن لبعض من يلوذ بي، والمرة الوحيدة التي أخذت فيها عطية أحدث بها الآن فقد جاءت مناسبة الحديث عنها.

* * *

كنت أشتغل وأتكسب من سنة ١٩٢٤ (١٣٤٣ هـ) فلما جاءت سنة ٥٤ كانت حصيلة عمل ثلاثين سنة ٣ آلاف ليرة سورية فقط (تعدل بسعر اليوم[١] ألفاً وثلاثمئة ريال) وكان مع أخي عبد الغني مثلها. وهو أول دكتور في الرياضيات في سورية، وكان أستاذاً في العلوم في الجامعة، فاشترينا قطعة من الجبل فوق البيوت، مساحتها دونم أي ألف متر، وحرص إخواني على أن نبني فيها. وجاءني من أقرضني مبالغ للبناء، وقد تولوه هم وأنا بعيد، لا أشرف ولا أشارك في رأي ولا نظر، حتى قام البناء، ولكن ركبني دين مقداره ١٦ ألف ليرة سورية.

وكنت أعرف الأستاذ عبد الله بلخير، قابلته أول مرة عند شيخنا، الشيخ بهجة، وكان يومئذ شاباً، وأحسبه كان طالباً في الجامعة في بيروت، فأعجبت بعقله ولسانه وذكائه وبيانه، وخرجت من عند الشيخ وصحبني، ومشينا من دار شيخنا في آخر الميدان جنوبي دمشق، إلى دارنا في لحف جبل قاسيون، شماليها. أي من طرف البلد إلى طرفها. ثم قامت مودة بيني وبينه.

فلما كنت في كراتشي سنة ١٩٥٤، وزارها الملك سعود، رحمة الله عليه، كان الأستاذ بلخير معه، ولقيته مرات، وسألني عن حالي فحمدت الله على نعمه. وذكرت له خلال الحديث ما يؤرقني من الدَّيْن، وانتهى اللقاء وافترقنا.

فلما كان من الغد، قال: لقد حدثت جلالة الملك فأمر بقضاء دينك.

إني رغم طول المدة لم أنس ما شعرت به من ذهول المفاجأة، لم أكد أصدق أذني، حسبت أني أقرأ في كتاب من كتب الأدب خبر شاعر مع خليفة، مدحه فقال: «اقضوا دينه».

---

(١) يوم صدور الطبعة الأولى من هذه الكتاب

هل يمكن أن تتحقق الأحلام على أيسر سبيل؟ هل يمكن أن أرى بالعين ما لا يستطيع أن يلحق به ـ لبعده ـ الخيال؟ فقال لي ضاحكاً: إيه مالك، أين ذهبت؟ فانتبهت. فقال لي: إني أقول لك: إذا أخذتها روبيات خسرت، فانتظر حتى أوصلها إليك بالأسترليني (١٦٠٠) جنيه أسترليني، كانت عندي في تلك الأيام أكثر من مليون و٦٠٠ ألف الآن. وقال: ليس من اللازم أن تخبر بها من معك.

ولكن كيف أكتم هذه الفرحة؟ إن صدري لا يتسع لها وحدي، إنها أكبر منه، فذهبت إلى رفيقيْ السفر الشيخ أمجد والصواف وقلت لهما. وقلت ذلك للوزير السعودي الشيخ عبد الحميد الخطيب، وكتبت أبشر أهلي في الشام بأن الدين قد قضي، وانتظرت أن تصل إليّ ولكن الملك، رحمه الله، والشيخ بلخير سافرا ولم آخذها.

لماذا أطمعوني وما أطعموني؟ لماذا منوني وما أعطوني؟ وصار التفكير فيها شغلي في نهاري، ورؤ ياي في منامي. وذهبنا إلى كلكتا ثم إلى بومباي ولقيت فيها الرجل الكريم النبيل الشيخ محمد علي زينل، مؤسس مدارس الفلاح، فحدثته حديثها. وطفقت أكتب الرسائل إلى الشيخ عبد الله بلخير، حتى نظمت مرة أبياتاً حسبت أني فتحت بها القسطنطينية. ما كنت أدري أني أهدي التمر إلى هجر، وأنني أقدم سيارة إلى أصحاب مصنع سيارات مرسيدس، وأن عبد الله بلخير شاعر، لا كاتب مثلي يحاول أن ينظم أبياتاً فلا يفلح فيها.

ولم أدع أحداً لم أخبره بخبر هذه العطية وشكري الملك عليها والوسيط بيني وبينه إليها!.

وطالت الأيام ومرت ثقيلة حتى مللت وأيقنت أن كل ما كان كلام في كلام، وجئنا للحج أنا وسعيد رمضان وكامل الشريف، ولقيت الشيخ عبد الله بلخير فمن غضبي منه ومن يأسي من نيل ما وعدت به لم أقل له شيئاً. فلما وقفنا للوداع قال: آسف آسف لقد نسيت أن لك عندي أمانة. لم أعرف في أي بلد أنت لأرسلها إليك. وأخرج صكاً (شيكاً) بمبلغ ١٦٠٠ جنيه أسترليني.

قلت هذا الآن لأشكر لأخي الشيخ عبد الله بلخير الذي لم أره من تلك

الأيام، ولأدعو بالرحمة والمغفرة للملك سعود، ومن قبله الملك عبد العزيز، ومن بعده الملك فيصل، والملك خالد، وأدعو للملك فهد، فكلهم أحسن إليّ، أحسن الله إليهم جميعاً، وجزاهم عني خيراً وأعز الله بالملك دينه ووفقه إلى ما يرضيه عنه، وإلى ما يؤيد شرعه، ويعز عباده المسلمين له المؤمنين به.

* * *

- ١٠٦ -

أخي المبتعث إلى باريس

الحادث الأكبر في حياتي أنا وفي حياة بلدي هو حرب سنة ١٩١٤ التي هتكت الستار بيننا وبين حياة أوروبا، فدخلت علينا بخيراتها وبشرورها، وعلومها وفسوقها، فبدّلت بذلك طرائق معيشتنا وأساليب تفكيرنا، وكانت كأنها صخرة كبيرة ألقيت في البحيرة الساكنة، فلم تحدث على سطحها دوائر، ولكن قلبتها قلباً، فجعلت أسافلها أعاليها.

في ذهني صورة باهتة من حياتنا في الشام قبل الحرب، وصور كثيرة واضحة لما آلت إليه بعدها. ولقد كتبت في هذا كثيراً، وعرضت له في محاضراتي وأحاديثي كثيراً، ولكن أجمع ما قلت فيه المحاضرة التي ألقيتها في الرياض، في ذي القعدة سنة ١٣٩٢ هـ، في الدورة الأولى للندوة العالمية للشباب الإسلامي التي يشرف عليها الرجل العالم الصالح، سليل العلماء الصالحين، الشيخ حسن بن.عبد الله آل الشيخ ولقد بينت فيها ما أكّدته لي الأيام، وأثبتته لي التجارب، من أن جُلَّ الفساد الذي دخل في مجتمعنا، فأضاع أخلاقنا، وأبعدنا عن ديننا، وأكبر العلم الذي فتح عقولنا، وجدد أفكارنا، إنما جاءنا كله من الغرب، من أوروبا وأميركا، من ذهاب أبنائنا إليه، ومن ورود أهله علينا.

وكم من شاب نشأ في أسرة مؤمنة حريصة على دينها، متمسكة بفضائلها، أرسلناه إلى تلك البلاد ليعود منها بالعلم، فعاد بشهادة بلا علم، أو عاد بعلم بلا دين، أو ترك الدين والعلم هناك، ورجع متأبطاً ذراع حليلة من هناك، بيضاء شقراء، ولكن وراء بياض جلدها، وشقرة شعرها، قلباً أسود، مملوءاً كفراً، فيسري في قلوب أولاده منها.

ولقد عشت زماناً كنا نقارع فيه الفرنسيين المستعمرين في الشوارع نهاراً، ثم يأوي نفر منا إلى بيوتهم، فيجدون المستعمرات الفرنسيات، متحكمات في دورهم، ومربيات لأولادهم، لا يملكون لهن قراعاً، ولا يثيرون عليهن حرباً، وهل يعلن أحد الحرب على زوجته وأم أولاده؟.

وما ضعضع دولة العباسيين وزعزع أساس ملكها، إلا الجواري الجميلات الفاتنات من بنات أعدائهم، صرن اللباس لهم في مضاجعهم، والحبيبات المالكات لأفئدتهم، وصرن أمهات أبنائهم. ثم صار الأمر لهؤلاء الأبناء فغدون الحاكمات من وراء ستار.

كنت أعرف هذا ولكن لا أشعر به تماماً، لأنه بعيد عني، والناس لا يدركون حقيقة الخطر إلا إن شبَّت النار في الدار، ونشبت الفأس في الرأس، عند ذلك يحسون بها.

وقد أحسست أنا بالخطر حين أعلنت وزارة المعارف في الشام سنة ١٩٣٧ عن عزمها ابتعاث طالبين اثنين للدراسة في فرنسا، .. أحدهما للرياضيات، والآخر للعلوم. ولم تكن البعثات كل عام، ولا كل خمسة أعوام، بل كانت قليلة نادرة. فكان الطلاب يحرصون عليها ويتسابقون إليها.

وكان أخي عبد الغني نابغاً من صغره في الرياضيات يدهش منه كل من علَّمه من الأساتذة، ويفاخر به. كما كان متقدماً في العلوم، فدخل المسابقة، وكنت أحب أن ينجح فيها، ولكن ما فكرت إن نجح في أمر سفره وحده، وإنما قلت: إن دخولها إن لم ينفع لم يضر. ودخلها كثير من الطلاب، وكانت مسابقة صعبة شاقة، ولكن الله منّ علينا، فكان أخي هو الأول في مسابقة الرياضيات، وهو الأول في مسابقة العلوم.

وذلك بفضل الله علينا. فلقد كان أبونا فقيهاً في الطبقة الأولى من فقهاء الشام، كما كان من أقدر مدرسي الحساب، وهي خلّة في أسرتنا موروثة عن جدنا الشيخ محمد الذي قدم الشام من مصر، فلقد كان عالماً من كبار علماء الدين، وكان من كبار علماء الفلك. أما امتشاق القلم، وركوب صهوات

المنابر، ومصاولة الأقران، في جلسات الأدب والبيان، فما أعرف في أسرتنا من انصرف إلى شيء منه قبلي، فمن أين جاءني؟ لست أدري.

لقد تقاسمنا أنا وإخوتي الاتجاهين، فكان الغالب علينا أنا وأخي ناجي، القاضي في الشام، والمستشار الآن في وزارة الحج والأوقاف هنا من عشرين سنة، الغالب علينا الاشتغال بالفقه والعربية. إلا أن أخي ناجي ينظم الشعر، ويسهل عليه، حتى لكأنه يرتجله ارتجالاً. وله قصائد منشورة من خمسين سنة، لم يجمعها، وكان وأحسب أنه لا يزال، يحفظ من الشعر ما يندر أن يحفظ أحد مثله في هذه الأيام. وأخواي الصغيران عبد الغني وسعيد غلب عليهما الاشتغال بالرياضيات (القديمة والحديثة) والعلوم. وإن كان لهما نصيب كبير من علوم الدين والعربية.

* * *

كنا نرى أوروبا ناراً تحرق، ونوراً يهدي، فكان المشايخ من أهلي وأساتذتي يرون نارها، ويخشون حرها، ويخافون ضرها. وكان الشباب يرجون نورها ويريدون خيرها. كنا نتناقش في أمر هذه الحضارة الجديدة، وهي بعيدة عنا، وإن كانت بوادرها قد وصلت إلينا. فلما نجح أخي في المسابقة رأيت الخطر قد وصل إلى بيتي، بل إلى بيتنا، فلم يكن بيتي وحدي، بل كان بيتي وبيت إخوتي. وكنت بحكم أني الأكبر، وأني استلمت مجداف الزورق بعد موت أبي، عليه رحمة الله، أحس أنهم أولادي، وإن لم يكن بيني وبين أكثرهم في السن ما يسوغ لي أبوّتهم. فكيف ألقي بولدي في هُوّةٍ مظلمة، لست أدري أيخرج سالماً منها أم يهلك فيها؟.

كانت محاربة هذه الحضارة والوقوف دون تغلغلها في حياتنا شبه مستحيلة، لأنها دخلت علينا على غير استئذان منا، وصرنا أقرب في بيوتنا، وفي أسواقنا، وفي أزيائنا، وفي طرائق معيشتنا، بل وفي تفكيرنا، صرنا أقرب إلى الأجانب منا إلى ما كان عليه أجدادنا قبل مئة سنة.

فما دمنا لا نستطيع وقف هذا السيل، فلنحضر له مجرى يسيل فيه، لئلا يسيح في الأرض، فيغرق البلاد، ويهلك العباد. إذا كنا لا نقدر أن نعتصم من

هذا الوباء في أقفاص زجاجية، خالية من جراثيم المرض، فلنأخذ اللقاح الواقي منه، ثم لنقتحم عليه الحياة، ولنسلك مسالكها.

إن لم يكن بد من الدراسة في أوروبا فأولى أن يذهب إليها شباب مسلمون، ناشئون في طاعة الله، متزودون من التقوى بزاد، من أن يذهب شبان لا يبالون بحلال أو حرام، ولا يذكرون الله إلا قليلاً.

ولكن الذهاب لا يخلو من خطر، فلماذا أعرّض أخي لهذا الخطر؟ ولماذا أجعله هو محل هذه التجربة، وهي تجربة موت أو حياة، إن لم يكن فيها الموت الذي تخرج فيه الروح، ففيها موت شر منه، هو موت الإيمان والخلق والعفاف.

وكنت حديث عهد بدراسة الأدب الفرنسي، وكنت أحفظ المقطع الرائع في رواية «السيد» لكورناي حين تردد بين واجبه في الانتقام لشرف أبيه، ولو ضاعت منه حبيبته (شيمين)، وبين الإبقاء على (شيمين) ولو هدر شرف أبيه! وما أصعب أن يتردد الإنسان بين أمرين لا يرجح أحدهما إلا ريثما يعود مرجوحاً. إنه كالذي كانوا قديماً يربطونه بين فرسين قويين يذهب هذا يميناً وهذا شمالاً فيتمزق جسمه مزقاً.

في ذهاب أخي ضمان مستقبله وكفالة عمله. ولكنه شاب غرير ما عرف من شرور الحياة ومكايدها شيئاً، كانت دنياه بيته ومدرسته والطريق بينهما، وكان في نحو التاسعة عشرة من عمره. فكيف أبعث به إلى بلد لا نزال نسمع عنه من أخبار الفساد والإباحية، وسهولة الوصول إلى الفاحشة، ما يشيب رأس طفل رضيع.

وأنا لم أكن ممن يرتاد القهوات، ولكنها فتحت في تلك الأيام قهوة في طرف غوطة دمشق، عند بوابة الصالحية، كانت تدعى قهوة فاروق، وهي أشبه بمنتزه، خالية من كل محرم، تقام فيها صلوات الجماعة إذا دخل وقتها، يقعد فيها من أساتذتنا: سليم الجندي وجودة الهاشمي ومحمد البزم، ومن إخواننا: سعيد الأفغاني وأنور العطار وحلمي اللحام ومحمد الجيرودي، وجاءوا يهنئونني بنجاح أخي في المسابقة. فقلت: ولكني لا أستطيع أن أحمل تبعة إرساله. أخاف أن

يلومني هو يوماً، أو أن يلومني الناس. وهذا كله أهون من أن يعاقبني الله في الآخرة، إن أنا عرضته لفتنة في دينه أو خلقه.

فأخذني جودة بك الهاشمي، وكانت له في نفوسنا ونفوس من كان قبلنا، ومن جاء بعدنا من الطلاب، هيبة هي أقرب إلى الرهبة، لم نكن نجد مثلها لغيره، ولبث حيناً من الدهر مديراً لمدرستنا (مكتب عنبر)، فأخذني إلى منضدة قريبة خالية، وألقى بثقله كله عليّ ليقنعني بالموافقة، ويخوّفني الندم إن أنا أضعت على أخي هذه الفرصة التي لا يتهيأ مثلها كل يوم، وقال: إسأله هو.

وكنت قد سألته فترك الأمر إلـيّ فزادني حملاً إلى حملي، فقلت للأستاذ: أستخير الله وأعود من الغد.

وأمضينا ليلة نفكر، أنا وهو وأخي ناجي ومن كان معنا من أصحابنا، فاجتمعوا على أن الخير في سفره فوافقت وأنا خائف.

ولست أنسى ليلة السفر، وقد أرادوا أن يخففوا عنه ويسلوه. وكانت لمحمد عبد الوهاب أغنية جديدة هي: «ليلة الوداع، طال السهر. وقال لي قلبي: إيه الخبر؟ قلت: الحبايب هجروني».

وطفقوا يغنونها، وقعدت أنا أتصور الوداع، فتقطَّع قلبي سلفاً، لا لرهبة ساعة الوداع وحدها، بل لما كنت أتوقعه بعد هذا الوداع.

وحان موعد عودتي إلى بيروت، وكنت كما قلت لكم أسافر إلى دمشق عشية الثلاثاء من كل أسبوع، وأعود صباح السبت، فسافر أخواي ناجي وعبد الغني معي.

وقطعنا له تذكرة على الباخرة «ماريت باشا»، وكانت يومئذ من البواخر الكبيرة التي تسافر من بيروت إلى مرسيليا، مجتازة الاسكندرية، تقطع في هذه السفرة ست ليال. خبرني بعدها أنه لم ينم فيها ساعتين متصلتين، إذ كان البحر هائجاً، وكانت الباخرة تعلو حتى تكون كأنها على رأس جبل صغير، ثم تهبط فجأة فيحس ركابها بقلوبهم لدى حناجرهم، وبأن معدهم قد قفزت إلى بلاعيمهم، فتنقلب، فيندفع ما فيها.

ست ليال بلا نوم هنيء ولا طعام مريء، ولا راحة ولا استقرار. فليذكر الذين يقطعون هذه المسافة اليوم في ساعتين وهم مضطجعون على كراسيهم في طياراتهم، يضعون فنجان الشاي فلا يهتز، ولا تنقط منه نقطة، يأكلون ويشربون وينامون وهم مستريحون.

* * *

لم أذهب معه إلى المرفأ، لأني لا أطيق مواقف الوداع، وأهرب منها ما استطعت. وبقيت في الكلية أنتظر على مثل جمر الغضى. وجمره (وقد عرفته) مثل الفحم الحجري، حتى رجع أخي ناجي فخبرني أن السفينة قد مضت به. لم أنم تلك الليلة، كنت أحاول أن أتخيل ما يصنع، كيف نزل إلى السفينة؟ وأين مكانه فيها؟ وماذا كان يشعر به؟ ولم أكن ركبت البحر لأسترجع ذكريات عرفتها، فكنت أستضيء بضوء الخيال، وأمشي في طرق مظلمة، في ليلة ما فيها قمر.

وأمضيت ليالي كانت أشد عليّ وأنا على الأرض الثابتة في البلد الآمن، من لياليه في الباخرة التي كانت تغطيها الأمواج ويلعب بها البحر.

وكان قد سبقه إليها أخونا وابن أستاذنا محمد المبارك، رحمة الله عليه، وهو أكبر منه، بيني وبين أخي ناجي، فكتب إليّ رحمه الله يطمئنني عليه، ويصف لي حاله، وبقيت رسالته عندي أمداً طويلاً ثم فقدتها. يخبرني أن أخي قدم إلى باريس وهو ما يزال في دمشق، ما عرف من باريس إلا الجامعة والمدينة الجامعية، حتى المسجد ما عرف طريق الوصول إليه، حتى دلَّه المبارك عليه. وقال لي، على عادته في مزاحه: لقد حاولت إغواءه وأخذه إلى حيث يذهب الشباب فأبى واشتد في الإباء. ولم يكن المبارك يغوي أو يؤم دور الغواية، ولكنها مزحة من مزحاته.

لقد نفعت أخي عزلته، وأفاده بعده عن ملاهي باريس التي تجذب الطلاب بمصابيحها الساطعة على أبوابها، كما تجذب النار الفراش فيتهاوى فيها، ولمصير الطلاب في أضواء الملاهي أسوأ من مصير الفراش في لهب النار. تلك تحترق فتصير رماداً، وهؤلاء تأكل النار أرواحهم المؤمنة فيعودون أشباحاً بلا أرواح.

لقد درس فأعطى الدراسة حقها، ووجد في السوربون أساتذة علماء فأخذ منهم أحسن ما عندهم. وكان المنهج يومئذ أن من حصل على ثلاث شهادات (دوبلومات) أو أربعاً نال الإجازة (أي الليسانس) واستعد للدكتوراه، ولم يكن في فرنسا يومئذ ماجستير. ولا تظنوا نيل هذه الشهادات سهلاً:

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

واقرؤوا إن شئتم ما كتب الدكتور طه حسين في مذكراته عن شهادة الليسانس في فرنسا، وما يقوم دونها من الصعاب.

إن من الناس من يخدعهم أن المبتعث يعود إلى دينه أولَّ أيام بعثته، فإن لم يكن يصلي في بلده صلى هناك، وإن لم يكن متمسكاً بالعبادة تمسك بها. ولكن هذا ليس دليلاً على السلامة. فالمرض عندما تدخل جرثومته جسد الإنسان لا يظهر أثرها، ولا تعمل عملها إلا بعد أن تنتهي مدة التفريخ. والمرء ما كان له مورد فإنه ينفق من مورده، من مرتبه إن كان موظفاً، ومن دخله إن كان عاملاً، ومن ربحه إن كان تاجراً. فإن انقطع مورده رجع إلى ما كان قد ادخره ليوم الضيق. وكذلك يصنع المبتعث يتنبه إيمانه في نفسه حتى يستنفد كل آثار هذا الإيمان، ويخلو قلبه لتلقي سموم حياته الجديدة.

لقد اعتكف أخي في غرفته في المدينة الجامعية، يغدو إلى السوربون يسمع الدرس، ثم يعود إلى غرفته، يفكر وحيداً ما معه إلا الله، ولقد تفجَّرت في نفسه ينابيع إمدادات إلهية أودع جانباً منها رسائله إليّ. رسائل احتفظت بها وجمعتها ثم أعدتها إليه، فأضاعها أو أخفاها. فما أسفت على ضياع شيء ما أسفت على ضياعها، ولو وجدتها ونشرتها كما هي لكان منها كتاب يترك في نفس قارئه مثلما تترك قراءة الصفحات البارعات من كتاب الغزالي. فيها من الصفاء الروحي، من التأمل، من الإيمان، من رؤ ية الحياة على حقيقتها، ماذا أقول؟ تصوروا شاباً لم يصل إلى العشرين، يعيش في باريس بلد المغريات والمغويات، وفي نفسه ما في نفس كل شاب من الغريزة، والميل إلى اللذات، واللذات حوله متاحة مباحة، وهو يمسك نفسه عنها، يمنعه دينه عنها، فهو يعتصم به، كما يعتصم الموشك على الغرق بالخشبة الباقية من السفينة الغارقة، كيف يشد يده

عليها، يخاف أن يغفل عنها، أو أن تفلت منه فيخسرها، فيخسر حياته معها.

لقد كتب أستاذنا الرافعي، رحمة الله عليه، قصة عنوانها «في اللهب ولا تحترق» وقد بيّن أخونا الأستاذ العريان، رحمه الله أيضاً، أنهم خدعوه، فلا يمكن ان يكون إنسان في اللهب ولا يحترق. فلا تصدق ذلك فتاة، فتدخل مداخل الفتنة، وترجو أن تنجو. وللجاحظ كلمة عن القينات (أي المغنيات) في زمانه يشرح فيها أن نجاة القينة من السقوط في الموبقات تكاد تعد من المستحيلات.

وأرسلت إليه رسالة، ما بعثت بها إليه في البريد، ولكن نشرتها في «الرسالة» مضى على نشرها الآن نحو خمسين سنة (٤٨ سنة)، ولكنها لا تزال تنفع كل طالب يريد أن يذهب للدراسة في باريس أو لندن أو أميركا. من شاء أن يقرأها كاملة فإنه يجدها في مجلة الرسالة في عدد الثالث من شوال سنة ١٣٥٦ هـ، أنقل هنا فقرات منها، ليستفيد منها بعض الشباب. مما قلت فيها:

يا أخي إنك تمشي إلى بلد مسحور، والعوذ بالله، الذاهب إليه لا يؤوب، إلا أن يؤوب مخلوقاً جديداً، وإنساناً آخر غير الذي ذهب. يتبدل دماغه الذي في رأسه، وقلبه الذي في صدره، ولسانه الذي في فِيهِ، وقد يتبدل أولاده الذين هم في ظهره إذا حملهم في بطن أنثى جاء بها من هناك.

إي والله يا أخي، هذه حال أكثر من رأينا وعرفنا، إلا من عصم ربك، يذهبون أبناءنا وإخواننا وأحباءنا، ويعودون عداة لنا، دعاة لعدونا، جنداً لحربنا، وعوناً لمستعمري بلادنا، لا أعني الاستعمار العسكري، فهو هين لين. ثم إننا قد شفينا منه بحمد الله أو كدنا، وإنما أعني استعمار الرؤوس بالعلم الزائف، والقلوب بالفن الداعر، والألسنة باللغة الأخرى، وما يتبع ذلك من الأرتيستات والسينمات، وتلك الطامات من المخدرات والخمور وهاتيك الشرور.

فانتبه لنفسك، واستعن بالله. فإنك ستقدم على قوم لا يبالي أكثرهم العفاف، ولا يحفل العرض، بل ليس في لغاتهم كلها كلمة بمعنى العرض كما نفهم

نحن معناه. فترى النساء في الطرقات والسوح والمعابر يعرضن أنفسهن عرض السلعة، قد أذلتهن مدنية الغرب، وأفسدتهن، وهبطت بهن إلى الحضيض، فلا يأكلن خبزهن إلا مغموساً بدم الشرف. وأنت لا تعرف من النساء إلا أهلك: مخدرات معصومات كالدر المكنون، شأن نساء الشرق المسلم، حيث المرأة عزيزة مكرمة، محجوبة مخدرة، ملكة في بيتها، ليست من تلك الحطة والمذلة في شيء، فإياك أن تفتنك امرأة منهن عن عفتك ودينك. أو يذهب بلبك جمال لها مزور، أو ظاهر خداع. هي والله الحية: ملمس ناعم، وجلد لامع، ونقش بارع، ولكن في أنيابها السم.. إياك والسم.

إن الله قد وضع في الإنسان هذه الشهوة، وهذا الميل، وجعل له من نفسه عدواً، لحكمة أرادها. ولكنه أعطاه حصناً حصيناً يعتصم به، وسلاحاً متيناً يدرأ به عن نفسه، فتحصن بحصن الدين، وجرد سلاح العقل، تنج من الأذى كله. واعلم أن الله جعل مع الفضيلة مكافأتها: صحة الجسم، وطيب الذكر، وراحة البال. ووضع في الرذيلة عقابها: ضعف الجسد، وسوء القالة، وتعب الفكر، ومن وراء ذلك الجنة أو جهنم.

فإن عرضت لك امرأة بزينتها وزخرفها فراقب الله، وحكّم العقل، واذكر الأسرة والجدود. لا تنظر إلى ظاهرها البراق، بل انظر إلى نفسها المظلمة القذرة، أتشرب من إناء ولغت فيه الكلاب؟.

يا أخي إن في باريس كل شيء: فيها الفسوق كله، ولكن فيها العلم. فإن أنت عكفت على سماع المحاضرات، وزيارة المكتبات، وجدت من لذة العقل ما ترى معه لذة الجسم صفراً على الشمال، كما يقول أصحابك الرياضيون، ووجدت من نفعها ما يعلقك بها حتى لا تفكر في غيرها، فعليك بها. استق من هذا المورد الذي لا تجد مثله كل يوم. راجع وابحث واكتب وانشر، وعش في هذه السماء العالية، ودع من شاء يرتع في الأرض ويعيش على الجيف المعطرة.

غير أنك واجد في ثنايا هذه الكتب التي كتبها القوم المستشرقون عن العربية والإسلام، وفي غضون هذه المحاضرات التي يلقونها، عدواناً كثيراً على الحق،

وتبديلاً للواقع، فانتبه له، واقرأ ما تقرأ، واصغ لما تسمع، وعقلك في رأسك، وإيمانك في صدرك. لا تأخذ كل ما يقولون قضية مسلَّمة، وحقيقة مقررة. فإن الحق هو الذي لا يكون باطلاً. ليس الحق ما كان قائله أوروبا.. فانظر أبداً إلى ما قيل، ودع من قال.

ثم إنك سترى مدينة كبيرة، وشوارع وميادين ومصانع وعمارات.. فلا يهولنك ما ترى، ولا تحقر حياله نفسك وبلدك، كما يفعل أكثر من عرفنا من روّاد باريس. واعلم أنها إن تكن عظيمة، وإن يكن أهلها متمدنين فما أنت من مجاهل الأرض، ولا أمتك بسفلة الناس، وإنما أنت ابن المجد والحضارة، ابن الأساتذة الذين علموا هؤلاء وجعلوهم ناساً، ابن الأمة التي لو حذف اسمها من التاريخ لرجع تاريخ القرون الطويلة صحفاً بيضاً لا شيء فيها، إذ لم يكن في هذه القرون بشر يدوّن التاريخ تاريخه سواهم. فمن هؤلاء الذين ترى؟ إنما هم أطفال، أبناء أربعة قرون، ولكن أمتك أخت الدهر، لما ولد الدهر كانت شابة، وستكون شابة حين يموت الدهر.

يا أخي، إذا وجدت واسعاً من الوقت فادرس أحوال القوم، وأوضاعهم في معايشهم وتجارتهم وصناعتهم ومدارسهم، وابحث عن أخلاقهم ومعتقداتهم، على أن تنظر بعين الناقد العاقل الذي يدوّن الحسنة لنتعلمها، والسيئة لنجتنبها. ولا تكن كهؤلاء الذين كتبوا عن باريس من أبناء العرب، فلم يروا إلا المحاسن والمزايا، ولا كأولئك الذين كتبوا عن الشرق، من أبناء الغرب، فلم يبصروا إلا المخازي والعيوب، ولكن كن عادلاً صادقاً أميناً.

وبعد، يا أخي، فاعلم أن أثمن نعمة أنعمها الله عليك هي نعمة الإيمان، فاعرف قدرها، وآحمد الله عليها، وكن مع الله تر الله معك، وراقب الله دائمًا، واذكر أنه مُطّلع عليك، يعصُمك من الناس ويُعِذْك من الشيطان، ويوفقك إلى الخير.

وفي اللحظة التي تشعر فيها أن دينك وأخلاقك في خطر، احزم أمتعتك وعد إلى بلدك، وخلِّ (السوربون) تنعي من بناها، وانفض يدك من العلم إذا كان العلم لا يجيء إلا بذهاب الدين والأخلاق.

أستودع الله نفسك ودينك وأخلاقك والسلام عليك ورحمة الله.

* * *

هذه كلمة نشرتها من نصف قرن إلا سنتين[١]، يوم لم تكن أوروبا بلغت من دنس الأخلاق، ورجس الفواحش، ما هي عليه اليوم. يوم كان لكلمات الأخلاق والحشمة والحياء والمروءة بقية من معانيها ودلالاتها، لم تفقد معانيها كلها كما حصل اليوم. وقد خفت على أخي، فما لبعض الآباء يلقون بأولادهم في هذا النهر الملوث وهم لا يحسنون السباحة؟ ما لهم يبعثون بشاب أمضى عمره كله في بلد الدين والحجاب، ما رأى يوماً أطراف جسد امرأة غريبة عنه، ولا خلا بها، شاب بين جنبيه من الرغبة جمرة تتلظى، لو أبصر فتاة من بعد عشرة أمتار لَهَفَا قلبه إليها، وتمنى الدنو منها، ودفع ربع عمره ليبصر ما تحت ثوبها، يرمون به إلى بلاد: بعض النساء فيها سلعة رخيصة على جوانب الشوارع، وربما تعرضن له إن لم يتعرض هو لهن؟ إلى بلاد: المنكرات فيها معلنة، والأعراض مستباحة. فإما أن يميله الهوى ويقوده الشيطان فيقع في الحرام، وإما أن يضم جوانحه على مثل لذع النار.

فاتقوا الله يا أيها الآباء. اتقوا الله في الشباب يا من تبعثون بهم إلى تلكم الديار، وإن اضطرتكم الضرورة إلى ابتعاثهم فزوّجوا الشاب ثم أرسلوه، تكفه زوجته بالحلال عن الحرام، وتقوم عليه حارساً لا يفارقه، يمسكه أن يقع في جهنم.

أما أخي فقد وفّقه الله وعاد. وكان أول من حمل شهادة الدكتوراه في الرياضيات في سورية كلها، وكان عدد الذين يحملون شهادة الدكتوراه في الشام وفي لبنان أقل من الثلاثين[٢].

---

(١) كتبت هذا الكلام سنة ١٤٠٤

(٢) وهو اليوم أستاذ في جامعة أم القرى جاءها بعد ان أحيل في الشام على التقاعد.

ـ ١٠٧ ـ

بغداد تغضب لأختها دمشق

الذي يجري الآن في فلسطين، كبّروه ثلاثين مرة، والذي جرى في مصر سنة ١٩١٩ كرّروه ثلاثين مرة، تروا أمامكم صورة لما كان في سوريا، وفي دمشق خاصة من سنة ١٩٣٦ إلى إعلان الحرب العالمية الثانية.

كان الشعب في غليان، وكانت شوارع دمشق وسوحها ساحات حرب، وكان الشبان، وكان الناس كالجيش في حال الاستنفار:

لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

كان الناس يجتمعون في الجامع الأموي (مركز القيادة الشعبية)، ففيه تلقى الخطب، ومنه تخرج المظاهرات، فتصطدم بالشرطة والدرك، ثم بالجنود والدبابات، وكان أول هدف لهم إذا خرجوا من الجامع مخفر سوق الحميدية، وطالما احتلوه، ودمّروا ما فيه. والهدف الثاني الترام، الذي تملكه شركة بلجيكية وتحميه الحكومة المنتدبة الفرنسية، وطالما رأيت عرباته يصب عليها المتظاَهرون النفط، ويشعلون فيها النار، حتى لا يبقى منها إلاّ الهيكل الحديدي.

وقد تركت ما كنت فيه من قيادة الطلاب من سنة ٢٩ إلى ٣١ وصرت موظفاً كما عرفتم؛ ولكن من تركتهم لم يتركوني، والوظيفة ما كانت يوماً غُلّاً في عنقي، ولا قيدا في يدي، فإذا دعيت إلى امتطاء منبر، أو امتشاق قلم، أسرعت فأجبت.

ولي مواقف كانت في حينها حديث البلد، وشغل الناس. مات من عرفها، ونسيها من لم يمت من عارفيها، أو شغلته عن ذكرها هموم الحياة

وأحداث الدهر، فمن كان يعمل للناس فما يلقى إلّا مثل هذا من الناس، ومن كان يعمل لله فذاك الذي يجد المكافأة عند الله.

تركت العمل في لجنة الشباب، ولكن بقيت معي نخبة متخيرة منهم، أعدد اليوم بعض أسمائهم، وربما عدت غداً إلى سرد بعض أنبائهم: منهم محمود الرفاعي الذي صار من بعد ضابطاً كبيراً، وخاض مستنقع السياسة فأوغل فيه، وكان له دور في إسقاط حسني الزعيم، ثم مات رحمه الله في ألمانيا في حادث.

ومنهم سعيد الجزائري الذي عرفته صحف دمشق محرراً قديماً فيها، وعرفه الأدباء مخالطاً لهم ناقداً أو مشجعاً، وقد توفي رحمه الله. ومنهم إسماعيل قولى الذي صار قاضياً كبيراً، وصاهر أسرة شيخنا المفتي الطبيب أبي اليسر عابدين، ثم توفي هو، وتوفي الشيخ رحم الله الجميع، وممن بقي منهم صبحي النبهان التاجر الكبير، الذي تؤلف حياته قصة واقعية رائعة، فيها الهبوط إلى الحضيض، ثم الصعود مرة ثانية إلى الذروة، فيها الشدة التي لا تعرف اليأس، والطموح الذي لا يدنو من الظلم، والذي كانت نهاية نكباته تدمير معرض له في بيروت قرب المرفأ خسر فيها (١٠) ملايين ليرة لبنانية.

ومنهم أنور العش وهو رجل عالم عامل دائب، واجه معركة الحياة قبل أن يستكمل عدة مواجهتها، وقبل أن يتقلد السلاح لها، وقد أصدر أنور هذا وهو طالب، بإشراف مني، مجلة «رسالة الطالب»، وأصدر كتاباً سجل فيه ما نشرته الصحف سنة ١٩٣٦، من بداية المجالدة والمجاهدة، إلى الوصول إلى المعاهدة وسميته له «طريق الحرية». وقد كان عندي فضاع، وسألته عنه فلم أجد عنده نسخة منه، وكذلك تنسى مواقف نضالنا وتواريخ فعالنا، ولو أنها دوّنت لكان منها كتاب من كتب الأمجاد عظيم.

كنت، كما كان الملأ من أصحابي وإخواني: منير العجلاني، وصبري القباني، ومدحة البيطار، ومسلم البارودي، وشفيق سليمان، ومحمود البيروتي، كنا جميعاً نشتغل مع «الكتلة الوطنية» التي كانت هي قائدة النضال للاستقلال. فلما كانت المعاهدة ودخل رجال منها الحكم، بدلت الكراسي

بعض هؤلاء الرجال، فخابوا في الحكم بمقدار ما نجحوا في النضال.

لا، ليسوا سواء. منهم جماعة كانت ضمائرهم أغلى من أن ترخصها الأقذاء تعلق بها، ونفوسهم أعلى من أن تصل إليها المطامع تهبط بها. جميل مردم بك لما صار وزير المالية، فجئته ليمضي لي على السند الذي أقبض به أول راتب في الوظيفة، نسي أني كنت أعمل معه، وأني كنت أكلمه كما أكلم إخوانه الذين كانوا مثله، بل كانوا خيراً منه، بلا حاجب ولا بواب، فاحتجب دوني وأبقاني واقفاً على بابه. لا على باب داره، فالمرء حر في داره، يردُّ عنها من يريد ويستقبل فيها من يريد، بل على باب غرفته في قصر الحكومة، التي أملك منها مثل الذي يملك، ودفعت من ثمنها مثل الذي دفع، لأنها ملك للشعب كله، لا لآله وذويه، حتى فار الدم في عروقي، وما أسرع وأشد ما كان يفور، فرميته بمقالة قام منها ولم يستطع أن يقعد هادئاً إلّا بعد حين.

مع أنني كنت أدخل على شكري بك القوتلي متى شئت، أفتح الباب وألج، أو أقرعه وأنتظر هنيهة ثم أدخل..

أما هاشم الأتاسي فقد كان خيراً منهم، بقي بابه مفتوحاً للجميع، وبقي أباً للجميع، لم تختلف حياته وهو رئيس عما كانت عليه قبل أن يكون هو الرئيس. حتى الشرطي الذي وقفوه على باب داره قال له يوماً، وأنا أسمع، عشية ليلة باردة: يا إبني رح إلى أهلك وأولادك فاسهر معهم ونم عندهم، فإنها ليلة باردة، وأنا لا أحتاج إليك، فالحامي هو الله.

فلما تردد أكّد عليه الكلام وشدد الأمر حتى انصرف، فما كاد يبتعد حتى ناداه، ومشى إليه خطوات، فأعطاه بعضاً من المال ليأخذ به شيئاً معه إلى عياله.

كان هاشم بك يجول كل عشية جولة في أطراف البلد، بسيارته، ليس أمامه حرس. ولا وراءه جند، وكان يصلي في مسجد المرابط القريب من القصر

الجمهوري بالمهاجرين. والقصر كان في دار الوالي ناظم باشا الذي أنشأ حي المهاجرين. فكانوا يبعثون له من القصر قبل صلاة الجمعة من يمدّ له سجادة صغيرة يحفظ له مكانه في الصف الأول، فيجيء حسن آغا المهايني، الذي ترك حي الميدان وسكن في طرف المقهى في ساحة آخر الخط (أي آخر خط المهاجرين)، فيترك المسجد كله ليصلي على هذه السجادة ولا يقوم عنها، فلما كثر ذلك منه جاءه الشرطي يسأله أن يقعد في مكان آخر. سأله بلطف ولين فصرخ الآغا بأعلى صوته: يا ابني هذا بيت الله، وكلنا عباد الله، فليس لأحد من العبيد أن يفضل نفسه على غيره في بيت سيده إلّا بإذنه، إن المسجد يا ولدي لا يحجز فيه مكان لأحد. من سبق كان هو الأحق بالمكان.

* * *

وقد تركت بيروت (كما سيأتي الخبر) وعدت إلى بغداد في آخر سنة ١٩٣٨ وأوائل السنة التي بعدها. ولكني عدت بجسمي وفكري وحدهما. أما قلبي فبقي في الشام. لم أنس الشام يوماً، وهل ينسى أحد بلده إلّا إن نسي أمه وأباه، ونسي ما مضى من أيام حياته؟ وكان الفرنسيون قد أخلّوا بشروط المعاهدة وعادوا إلى ما كانوا عليه من الاستبداد، وكانت تَرِدُ علينا الأخبار بأن الأذى قد زاد، وأن الشكوى قد عمت، والبعد يجسّم الأحداث، وينفخ فيها حتى صرت (صدقوني) لا أهنأ بطعام ولا أستريح إلى منام. أفكر حيناً أن أدع عملي وأسرع إلى الشام، أو أن أجد لبلدي المعين الذي أستصرخه، والأخ القوي الذي أستنصره. ولم يكن إلى جوارنا، بل لم يكن يومئذ في بلاد العرب كلها إلّا دولة واحدة مستقلة حقاً، ما فيها أجنبي يحكم، ولا قانون أجنبي ينفذ، وهي المملكة. وقريب منها في استقلالها اليمن، أما اليمن فبعيدة عني لم أزرها ولا أعرفها.

ولقد كنت من قريب (أي قبل أربع سنين) أجالس الملك العظيم الذي كان شيخ الجزيرة، بل كان ملجأ العرب كلهم، إليه يلجؤون وإلى حماه يُهرعون. والذي إذا دعي أجاب، الملك عبد العزيز، ولكن أين السبيل إليه؟ والشدة قد استحكمت في الشام حلقاتها، والوقت أضيق من أن أضيعه.

وكانت في العرب دولتان مستقلتان أخريان، استقلالاً ناقصاً غير كامل، ليس للأجنبي فيهما حكم ظاهر، ولكن في كل فعل في البلدين «ضمير مستتر» يعود إليه، هما: مصر والعراق، أما مصر فبعيدة ولم يبق إلاّ العراق!.

وكان الملك غازي شاباً، لا أعرفه وكنت على عادتي دائماً منزوياً معتزلاً، بعيداً عن أبواب الحكام، بل عمن لم تستحكم بيني وبينه الأُلفة، وترتفع تماماً الكلفة، ولكن ظهر لي ولغيري من الناس من بوادر حماسة غازي وعروبته في الأيام الأخيرة ما وجه الأنظار إليه، وجعل الأصابع تدل عليه، من يوم موقفه من الآشوريين في شمالي العراق. وكانت جريدة البلاد هي الجريدة الأولى في بغداد وكان لي معرفة بمحررها، روفائيل بطي، فذهبت إليه أحدثه فيما يملأ ذهني ويشغل فكري، فقال: تفضل هذا الورق وهذا القلم، فاكتب ما شئت لأبعث به رأساً إلى المطبعة فأفتتح به عدد الغد من الجريدة، وأخذت القلم فكتبت.

رسالة مفتوحة إلى الملك غازي

يا غازي! يا غازي، يا غازي.

سوريا المروعة المظلومة، الغارقة في دماء بنيها، العابقة برائحة البارود، الرازحة تحت أثقال المدافع، تدعوك وتهتف باسمك، يا غازي، يا ملك العراق لتنصرها، وتسعدها، فلم يعد لها اليوم مُسعِدٌ ولا نصير.

يا غازي، تدعوك الأيامى الثاكلات.

يا غازي، يناديك اليتامى المظلومون.

يا غازي، يستنصرك الضعاف العزل، والعجائز الركّع، والأطفال الرضّع.

يا غازي، يهتف باسمك الشباب الذي يواجه بجسمه المصفحات، وبصدره الدبابات، ويحارب الدولة الطاغية الغاشمة، لا سلاح له إلاّ إيمانه، وأمله بالله، ثم بالمسلمين وبالعرب وبك أنت يا غازي.

يا غازي: دعوة غريق ينادي منقذه القوي.

يا غازي: هتاف مريض يدعو طبيبه الآسي.

يا غازي: إهابة مشرف على اليأس بالسيد المأمول.

يا غازي: صرخة الدين والدم واللغة والمجد والجوار.

يا غازي: المدد المدد.

يا غازي: لقد نادت امرأة واحدة في سالف الدهر «وامعتصماه» فاهتزّ لها هذا العرش، عرشك، عرش بغداد، وماج لها هذا الشعب، شعب بغداد، وخرجت الجيوش من بغداد فلم ترجع إلاّ وفي ركابها المجد والنصر. فَمَن الآن لهذه الأمة التي حملت في الشام البلاء، ورأت الشدائد، وشاهدت ألوان الموت، وخانها الحليف، ونقض عهده لها القوي، وجرّد دباباته الضخمة، ومدافعه وعتاده، ليحارب بها النساء والأطفال والشيوخ؟.

فقم يا أيها «المعتصم» لَبِّها على «الخيول البلق» فإن كُتّاب التاريخ أعدوا صحفهم وأمسكوا بأقلامهم، ليكتبوا المفخرة مرة ثانية لجيش العراق، جيش العرب، جيش المسلمين (والمقالة طويلة) إلى أن قلت فيها:

إن القصر الذي كان يسكنه أبوك ملكاً، والذي كنت تلهو في حدائقه طفلاً، والذي كان في حيّنا، وكان مجاوراً لبيت عمي، وكنت أراك فيه طفلاً، وأرى عمك الشاب، الأمير زيداً، صار اليوم مقر عدو العرب، منه يصدر الأمر بتقتيل رجالهم، ونسائهم وأطفالهم، يسكنه اليوم من بغى على فيصل (ابن الحسين) وسرق منه عرشه، فأنقذ يا ابن فيصل البلد الذي أوى إليه فيصل.

يا غازي:

الشباب الذين سقطوا في شوارع دمشق شهداء البغي ماتوا وهم يهتفون باسم المنقذ المرتقب. العجائز يتلقين أبناءهن المصرعين على أرض الوطن وهن يذكرن الله، ويهتفن باسم المنقذ المرتقب.

يا غازي، كم من طفل وطفلة عدا عليهم الظالمون فتلفتوا حولهم يفتشون عن المنقذ المرتقب. رفعوا رؤوساً يسيل من جراحها الدم، وأشاروا بأصابعهم الصغيرة المخضبة بالدم يرددون اسمه، فيا غازي. يا غازي: أتدع هذا الشعب بين براثن وحوش يعبثون بكرامته وأمجاده وحياته، وكرامته كرامة العرب، وأمجاده أمجاد المسلمين، وحياته حياة هذه الأمة الواحدة؟.

أتتركهم يموتون، وبغداد تستروح رائحة الربيع المعطّر، وتستمع إلى جَرْس النشيد الحلو، وتنام على فرش النعيم؟.

هذا يوم من أيام التاريخ له ما بعده؟ فلا يقولن التاريخ غداً: يا ليتهم نصروا الشام وقت محنته، يا ليتهم لم يدعوه رهن الحديد والنار! يا ليتهم لم يتخلوا عن إخوانهم فيه.

يا غازي: الشام في كرب شديد، الشام في ضيق (إلى آخر المقال فالمقال طويل)..

وصدرت جريدة البلاد في بغداد يوم الخميس ٣٠ آذار (مارس) سنة ١٩٣٩، ٩/ صفر ١٣٥٨، وفي صدرها هذه المقالة، مطبوعة بحروف ظاهرة، بعنوان كبير، فجاءت كما قال الناس، لا أقول أنا، فعيب أن يثني المرء على نفسه، ولكن الناس قالوا: إنها جاءت نموذجاً لأدب الاستصراخ، وأسلوب الاستنهاض، وإثارة الهمم وبعث العزائم، حتى أنها (وعفوكم إن قلت هذا) وضعت في كتب الطلاب وحفظوها.

وكان لغازي رحمه الله ولع بالأعمال الكهربية (الألكترونية واللاسلكية) حتى أنه أنشأ في قصر الزهور في الكرخ، إذاعة أقوى من الإذاعة الرسمية.

نشرت كلمتي في الصباح يوم الخميس، وأذيعت من قصر الزهور مساء ذلك اليوم، فلما انتهت إذاعتها سمع الناس بعدها صوتاً ظاهراً، قدّروا أنه صوت غازي يقول: لبيك لبيك.

* * *

ودعي نفر من المدرسين من السوريين والعراقيين، وأفهموا عن الملك غازي أنه يرغب في أن تقوم مظاهرة مؤيدة للشعب العربي المسلم في الشام.

وأنا ابن دمشق، بلد المظاهرات، وما كنا نعرف أولاً ما هي المظاهرات حتى دخلت علينا سنة ١٩١٩ جيوش الغرب، وظن الناس أنه قد جاء معها الفرج، وطلع الفجر الصادق بعد الليل الطويل فانطلقت الجماهير مثل انطلاق الجني الذي زعموا أنه كان محبوساً في القمقم (وكلمة القمقم فصيحة معربة من القديم) فكنا نفيق صباحاً على ضجيج المظاهرات وهتافها، وننام ليلاً على صخب المظاهرات وندائها. تلك كانت مظاهرات الفرح، فلما جاء الفرنسيون الواغلون علينا بعد ميسلون، وجاءت معهم آفات الاستعمار الذي

سموه الانتداب، صارت مظاهرات الاحتجاج والألم.

عشت شطراً من حياتي من أواخر المدرسة الابتدائية سنة ١٣٣٨ إلى هذه المظاهرة سنة ١٣٥٨، فلم أر مثل هذه. وما كنت أقدّر أني سأرى مثلها.

خرجت بغداد كلها إلى الشوارع، ولم يكن فيها إلّا شارع الرشيد، وشارع غازي، الذي شُقّ يومئذ حديثاً، وشوارع الصالحية في الكرخ، وكان عصبها الذي يحركها طلاب المدارس.

عطلنا الدراسة يومين نأتي في الصباح من قبل موعد الدوام، ونبقى إلى الليل، نعد لهذه المظاهرة. تتسابق المدارس وتتنافس على نيل قصب السبق فيها، وراجت سوق مدرسي العربية، يعدون الخطب وينظمون الأناشيد، حتى أنني أنا الذي لم يكن يوماً شاعراً، نظمت ثلاثة أناشيد حماسية، وأعجب من نظمي إياها أنني لحنتها، أي أنني سرقت من مئات الألحان التي أحفظها ولا أزال أحفظها، مئات حقاً من التواشيح والأغاني والأدوار والقدود والأناشيد، سرقت من ألحانها أجزاء ألّفت منها لحناً جديداً!.

خبروني أليس هذا هو التلحين عند أكثر ملحني هذه الأيام؟ وحفّظت الطلاب قصائد حماسية ليلقوها على الناس وتسابقنا إلى اختراع الهتافات وتردادها وأنا أعرف فن (العراضات) في الشام إذ يحملون رجلاً على الأعناق، يهتف لهم فيرددون، ويرتجل من المقال ما يوافق الحال، وجئنا من المدرسة الغربية، حيث التقينا بجماعة المركزية عند ميدان باب المعظم، ثم مشينا باتجاه الباب الشرقي، فلما وصلنا إلى الجسر العتيق جاء طلاب مدرسة الكرخ فانضموا إلينا، وكان الطريق مزدحماً بالناس حتى ما يدري من الواقف ومن الماشي.

* * *

لم يبق مدرس لم يخطب، حتى أنور العطار الشاعر الذي لم يكن من فرسان المنابر خطب مراراً، أما أنا فكلما تقدم الموكب مئة متر دعيت لإلقاء خطبة، فلم نصل إلى جسر موت حتى بحّ صوتي وانقطع.

ولم يحدث لي مثل ذلك وأنا أخطب من أكثر من ستين سنة إلّا هذه المرة. ما عرفته قبلها ولا عرفته بحمد الله بعدها.

وكانت مدرستنا متفوقة، بهتافها ونشيدها، حتى جاء طلاب مدرسة الكرخ بشيء غلبونا فيه: تجمعوا دائرة يرقصون وهم يمشون ويقولون بنغمة موزونة عجيبة:

فرنسا وانكلترا (بالكندرة)   سوريا ولبنان فوق الثُّرا

يريدون بالكندرة الحذاء، وبالثرا الثريا، ويضربون بأحذيتهم مثل ضربات أهل الدبكة في الشام ولبنان، فقلدهم الناس فصاروا يصنعون صنيعهم، ويهتفون بمثل هتافهم فكسبوا المباراة.

لقد كان يوماً لا ينسى، ولكني أكتب عنه بعد ست وأربعين سنة، بعدما نسيت تفاصيل الأحداث، وأفقدتني الأيام منها أجمل ما كان فيها.

في تلك السنة نقض الفرنسيون كما قلت المعاهدة التي لم تعطنا شيئاً يذكر، ومع ذلك بخلوا بما أعطوا منها فاضطربت الأوضاع، وهتك القناع، وظهر وجه الانتداب البشع، وعم الخلل البلاد، ونزلت قيمة الليرة الذهبية، التي كانت هي ركن الاقتصاد السوري من ٥٥٠ قرشاً سورياً، وهو السعر الذي ثبت عليه سنين طوالاً إلى ٧٥٠ قرشاً. وهذا هو حديث حقه أن يودع كتب التاريخ لا صحائف ذكريات شخصية.

أختتم هذه الحلقة بحادثة وقعت لي فيها، لولا أن الله ستر لكانت فضيحة، ذلك أن طلاباً جاؤوا بنعش قالوا إنه نعش سوريا، التي قتلها الاستعمار، ووضعوه على سطح سيارة كبيرة (باص) وصعّدوني لأخطب، وكنا إذا أردنا أن نخطب في المظاهرة صعدنا ظهور السيارات فخطبت وتحمست، وقلت: إن هذا النعش ليس نعش سوريا، فسوريا لا يمكن أن تموت، ولكن هذا نعش الاستعمار وركلته برجلي ركلة قوية، فلما كان بعد أيام جاءني إلى المدرسة رجل يمشي على عكازين ومعه جماعة له يمسكون به فقال لي: لقد كسرت رجلي.

فتعجبت، فقلت: من أنت؟ وكيف كسرت رجلك وأنا لا أعرفك؟ فتبين أنهم استأجروه ليضعوه في النعش، لتتم كما زعموا فصول الرواية، ويكمل الإخراج، فلما ضربت برجلي جاءت الضربة على ساقيه فكسرت إحداهما، فأعطيته ما قدرت عليه، وأرضيته واعتذرت له.

وتصورت في الحال لو أنه قام من النعش وأنا أخطب متحمساً، أظن النعش فارغاً فانتصب أمامي وقال لي: لماذا تضربني؟ تصوروا أنتم المشهد يغنكم تصوره عن شرحي.

ـ ١٠٨ ـ

مقتل الملك غازي ورثاؤه

جاءتني رسالة من المنصورة في مصر يقول مرسلها (ع. م. ل) لقد تركناك في المستشفى في دمشق فكيف عدت إلى بغداد وحدثتنا عن مظاهرة بغداد؟.

هذه خلاصة الرسالة. لقد عدت إلى بغداد لأن الله قدر عليّ أن لا أحطّ الرحال إلّا لأجدد الارتحال كأنني «موكل بفضاء الله أذرعه» كما قال ابن زريــق.

«يوماً بحذوى ويوما بالعقيق» وإن كنت ما أعرف ما حذوى هذه، ولا أدري أين هي من الأرض؟ فهل أبقى دهري كله متنقلاً مرتحلاً؟.

وهل من سبيل للشآم ونظرة   إلى بردى قبل الممات سبيل؟

وإلى قاسيون وداري فيه؟ وهل أرى الربيع في الغوطة؟ والثلج على شعفات جبال المزة؟ أم انقطع به عهدي فلا أمل لي فيه؟ وهبوني عدت، فهل أرى في الشام دار شبابي؟ ومنازل أهلي وأصحابي؟ إن عدت إليها فهل تعود أيامي فيها؟ هل أقف على القبرين المتجاورين، النائمين متعانقين على كتف الساقية في «الدحداح» كما كان يتعانق ساكناهما في الحياة؟ إن فيهما أبي وأمي، لقد دفنت مسرّات حياتي في هذين الجدثين، أصبحت كنبتة قطعت جذورها. وجدث ثالث فيه من هو أعز عليّ منهما، ما عرفت الطريق إليه حتى أقف عليه، وماذا يفيدني أن أقف عليه، وقد حال التراب بيني وبين قطعة عزيزة من قلبي أودعت هذا القبر؟ إني لأريق الدمع كل ليلة أسقي بها هذا القبر

البعيد، في طرف بلاد الألمان، حيث لا يراني أحد ثم أنتبه فأجد أنه لا الدمع ينفع من فيه ولا الأحزان، ما ينفعني ولا ينفعها إلّا الرحمة من الله والغفران. فاللهم قد أكرمتها بالشهادة، فارزقها ثواب الشهداء، وارزقنا الصبر على البلاء.

* * *

لما دهمتني آلام المرض وذهبت إلى دمشق، كان قد بقي من السنة الجامعية أقل من شهر، فكلفني المفتي الشيخ توفيق خالد رحمه الله، وكان هو الرئيس الأعلى للكلية، أن أختار من الشام من يدرّس الطلاب عني هذا الشهر، فاخترت الصديق الشيخ صالح فرفور. وتذكرون أني لما كنت معلماً في الغوطة، واضطررت أن أغيب عن المدرسة لحضور امتحاناتي في كلية الحقوق وكلته لينوب عني فيها ووافقت وزارة المعارف.

خرجت من المستشفى، فلم أعد إلى بيروت بل إلى بغداد، ذلك أن السفر كل أسبوعٍ من دمشق إلى بيروت، ومن بيروت إلى دمشق، لم يكن سهلاً ولا ميسوراً، لأن الطريق لم يكن قد سُوّي وعُدّل كما ترونه اليوم، بل كان كله لفات ودورات، وطلعات ونزلات، ولم تكن السيارة مريحة مكيفة كالتي ترونها اليوم، بل كانت في الصيف فرناً يلتهب، وفي الشتاء صندوقاً مدفوناً في الثلج، وكانت كلها من سيارات فورد القديمة الصغيرة.

لذلك رضيت بالعودة إلى بغداد، إلى المدرسة الغربية، وكانت في المنزلة دون المدرسة المركزية التي كنت فيها، ولكن كرامة المرء بذاته، بعلمه وخلقه، لا بمنصبه ومرتبه.

وكانت السنة مليئة بالأحداث، فالغضبة لسوريا والمظاهرة التي حدثتكم حديثها، ولم تمر عليها عشرة أيام حتى فوجىء الناس بموت الملك غازي، ثم تبيّنوا أنه ما مات موتاً، ولكن قتل قتلاً، وقال الناس: إن الانكليزي قتله بيديه وهو في لندن لم يبارحها، وغازي في بغداد لم يخرج منها.

لا، ليست أحجية (أي فزورة) بل هي حقيقة، فيداه اللتان قتله بهما هما ـ كما كان يقول الناس ـ عبد الإلّه، ونوري.

أما عبد الإله فلم أعرف عنه إلّا القليل، وأما نوري باشا السعيد فعرفت عنه، وإن لم ألقه كثيراً. كان نوري رجل الإنكليز وكان يصرّح بذلك ولا يكتمه، وكان يدلل عليه ويحتج له، ويرى أن العراق في تلك الأيام لم يكن ليستطيع القيام على رجليه، فضلاً عن السير وحده، وأنه لا بد له ممن يمسك بيده ويعاونه على مسيره، وكان يرى الانكليز هم الذين يصلحون لذلك.

كانت لنوري مزايا، لا يمنعني أني كتبت عنه وأني هاجمته يوماً أن أذكر مزاياه، لقد مات الرجل وصار بين يدي الله، حسابه عليه. وصارت أعماله مِلْكَ المؤرخين، يحكمون في الدنيا بها عليه.

يقولون إنه كان جريئاً يشهد بذلك أصدقاؤه وأعداؤه، ولقد رأيته بعيني يوم قتل غازي، الناس كالبحر يموج غضباً، وأصواتهم كالرعد تملأ ما بين الضفتين تطالب برأسه، وقد وصلت سيارته إلى رأس الجسر من جهة الكرخ وغدت بين الحشود تحيط بها من كل جانب، إن وصلوا إليه قطّعوه تقطيعاً، فلم يكن منه وأنا أراه من قريب إلّا أن أطلق بوق السيارة بزئير قوي، ثم اقتحم بها الناس، فخافوا على أرواحهم فأوسعوا له فنجا، ولولا هذا ما كان لينجو منهم. فلست أدري: أأسمي هذا الذي رأيته بعيني جرأة وإقدام بطل، أم صنيع يائس، أم فعل مجنون؟.

وكان كريماً. لما كنت مدرّساً في العراق أول سنة قالوا: إن له قصراً مقابل البلاط الملكي، على يمين الذاهب إلى الأعظمية، أراه من بعيد وأنا أمشي في الطريق، ما اقتربت منه لأصفه. قالوا إنه لما زوج ابنه، وأظن أن اسمه، إن صدقتني الذاكرة، صباح، دعا «الجفلى» وهي الدعوة العامة، ألم تسمعوا قول طرفة:

نحن في المشتاة ندعو الجفلى   لا تـرى الأدب فينـا ينتقـر

ومُدّت البسط، ونصبت الموائد، فأكل عنده ربع أهل بغداد. كما سمعت لا كما رأيت.

وكان بغدادياً أصيلاً، عارفاً بمواضعات أهل بغداد وأسلوبهم في كلامهم

ومصطلحاتهم فيما بينهم، وطالما أنقذه ذلك من مآزق.

ولكني مع ذلك لا أبرئه، ولا أبرىء عبد الإله، وهو ابن عم غازي، من دم غازي.

قالوا: إن سبب موت غازي صدمة سيارة، ورتبوا الأمر، وأعدوا المسرح، وأخرجوا الرواية، ودعوا الناس إلى مشاهدتها.

وقد ذهبت مع من ذهب، وإن كنت في العادة أهرب من كل مكان تزدحم فيه الأقدام، فرأيت سيارة محطمًا مقدمها، قد هشّمت واجهتها، وعموداً من الحديد طويلاً ثقيلاً كان غائصاً في الأرض مترين أو نحوهما، لم أعد أذكر، قد اقتلعته السيارة من أساسه، وقلعت معه كتلة ضخمة من الأسمنت كانت تمسك الأساس، وسقط العمود على السيارة التي كان يسوقها غازي.

وأخذ الناس يتساءلون: كيف قلع العمود؟ وهل تستطيع سيارة ركوب عادية أن تقتلع مثل هذا العمود؟ وإذا قلعته فكيف يسقط هذا السقوط؟ ولماذا لم يحطم إلّا واجهة السيارة وموضع السائق منها؟.

وكان دليل السرعة واقفاً على ١٢٠، والمكان لا يبعد عن القصر بأكثر من ٤٠٠ متر، أو نصف كيل، فهل يمكن أن تصل سرعة السيارة إلى ١٢٠ وهي لم تمش إلّا هذه المسافة القصيرة؟ وأجمع الرأي على أنها رواية، تأليفها ضعيف، وإخراجها سيء، وأن المشهد كله قد رتب ترتيباً...

وقد خبرني مفتي بغداد الشيخ قاسم القيسي، وهو الذي تولى غسل غازي قبل دفنه، أن الضربة كانت في قذاله، أي في أسفل جمجمته من الخلف، فكيف أصابه العمود بالقذال؟ وبدأ الهمس ثم ارتفع الصوت، ثم صار له دوي خافت، وصدرت نشرات، تتهم عبد الإله ونوري بقتل الملك.

أنا أدوّن هنا ما رأيت وما سمعت، وأنشر الآن ما لم أنشره من قبل، فمن ذلك مشهد تألمت له، وتكلمت فيه، ولكن بمقدار ما استطعت الكلام، وكان كلامي هذا من أسباب نقلي من بغداد إلى كركوك.

ذلك أنه بعد أيام من قتل الملك، جمعوا الطلاب وكان في مدرستنا نحو من ألف طالب، والأساتذة جميعاً في باحة المدرسة، وجاؤوا بخشبة لها سطح مائل فأقاموها وسط الباحة، وجاء ضابط كبير معه جنود، وطالب صغير من طلاب المدرسة، فقرأ الضابط حكمًا من المحكمة العسكرية، أو قراراً من القيادة (لم أعد أذكر) بأن الطالب قد ثبت أنه قد اشترك في طبع هذه المنشورات، التي تنشر - كما قالوا - الشائعات، وتفسد المجتمع، وتضعف الأمن وأنه.. كذا.. وكذا.. وهي أسباب يسهل على من شاء أن يعددها، وأنه قد حكم عليه بخمس جلدات.

خمس جلدات ليست شيئاً يذكر، ولكن الشيء الذي يذكر وينكر ولا ينسى، بدليل أني ما نسيته وقد مرّ عليه نحو نصف قرن هو الطريقة التي نفذ بها الجلد.

طريقة أغمضت عيني فلم أستطع مشاهدتها، بل لم أستطع أن أمسك لساني عن نقدها، وإن لم يسمع ما قلته إلّا من كان حولي.

لقد أوقفوا الطالب أمام هذه الخشبة، وجهه إليها، وقيدوا يديه بسيور من الجلد مثبتة فيها، وحلوا زناره، وأنزلوا بنطاله، وما تحت البنطال، حتى كشفوا إليتيه أمام الحاضرين جميعاً، ووضعوا عليهما خرقة قالوا إنها معقمة، مبللة بمحلول برمنغنات، ثم جلدوه فوقها.

ولم يكن الجلد مؤلماً، ولكن المؤلم كشف عورته وفضيحته حتى أنه انقطع عن المدرسة فلم أره من بعد فيها أبداً، فكان في هذه الجلدات الخمس القضاء عليه وقتله نفسياً.

* * *

أما ما كان في ذلك اليوم فإني أقرأ وصفه الذي كتبته أنا في «الرسالة» (عدد الرابع من ربيع الأول سنة ١٣٥٨) فوالله لولا أني رأيته بعيني، وأني عشت فيه، وأني كتبته ونشرته، لشككت بصدقه، بل لحكمت بكذبه.

شيء عجيب لا يكاد يصدق. إنها قد تفجع أسرة بعزيز لها مات،

فيكسو أفرادها كلهم لباس الحزن، ويبكي عيونهم جميعاً هول المصاب، أما أن تفقد مدينة كبيرة مثل بغداد رجلاً، فيبكيه رجالها ونساؤها جميعاً، ويستخف الحزن فيها كهولاً يقطر من أردانهم الوقار، وشباباً صلداً يقحمون ضَرَم النار، ويركبون الأخطار، ويغشى على طلاب يرفعون من قوتهم الأثقال، ويستهينون بالأهوال، وطالبات لهن مع طهر الجمال مثل عزائم الرجال، وعجائز رأين من الأهوال والمصائب الثقال، ما لا ينال منهن بعده تحول الأحوال.. فهذا هو العجب، وهذا ما كان.

حسبت ما رأيت بادىء الرأي تصنعاً، وظننته تمثيلاً، فاشمأزت نفسي منه، ثم لما توالت المشاهد وتعاقبت وأبصرت طرق البلد وأزقتها (أي درابينها كما يقولون) تتلاحق في المواكب كلها يحمل صورة الملك الشاب القتيل، ابن الست والعشرين سنة، ويبكي، يتقدم كل موكب عريف منهم، يقول شعراً عامياً لكنه يسمو بصدقه أحياناً، حتى ليعلو على كل شعر بليغ، وليتني حفظت هذه الأشعار... منها موكب كان يقول عريفه ويردد الناس بعده:

الله أكبر يا عرب
غازي انفقد من دارَه
واهتزت اركان السما
من صدمة السيارة.

والبنات، يا لمواكب البنات:

حط القناع فلم تستر مخدرة ومزقت أوجه تمزيق ابراد

وسفرت وجوه ما حسرت عنها يوماً جدران بيوت أهليها، ولطمت خدود ما طمعت بلمسها يوماً شفاه عاشقيها، وبرزت للناس مخدرات ما أبصرتها إلّا عيون أرحامها وذويها.

ولا تعجبوا فهذه عادة جاهلية رجع بها الحزن إلى مجتمع إسلامي أبطل الإسلام فيه عادات الجاهلية.

ألا تذكرون ما قال الشاعر العبسي:

من كان مسروراً بمقتل مالك فليأت نسوتنا بصدر نهار

يجد النساء حواسراً يندبنه   يكشفن حر الوجه للأنظار

أو لعلي أفسدت بروايتي البيتين فإنني أحفظهما من أيام الصغر.

هذا الحزن الجماعي الصادق، والفرح الجماعي الصادق، لا يكاد يعرفه الناس في غير هذا الشعب العاطفي، الشعب العربي الذي يعيش بقلوب أفراده، على حين خلت صدور أكثر الشعوب من القلوب.

* * *

لقد أخذوني إلى الإذاعة لألقي كلمة عن غازي ما أعددتها ولا فكرت فيها، فوقفت[1] السيارة ربع ساعة فقط فقعدت في طرف مقهى في الكرخ، وأخذت ورقة من البقال المجاور للمقهى، وسطرت كلمات، ما كان لعقلي فيها عمل، بل عملها كلها قلبي، فلما وصلت إلى الإذاعة نسيت الورقة التي كتبتها، وقرأت ما كان مسطراً في عيون من كانوا حولي، ولم تكن قد عُرفت هذه الأشرطة المسجلة لأسمع ما قلت. ولكن خبّرني الناس أنني كنت أتكلم وأنا أبكي. والناس يسمعون وهم يبكون، ثم حاولت أن أدون ما قلت، ولكن هيهات.

لقد أودعت مجلة «الرسالة» العدد (٢٧ صفر ١٣٥٨) صورة ميتة عنها، تمثالاً لها يحكيها ويشبهها، ولكنه من الشمع. الذي يقرؤها في «الرسالة» يقرأ معاني الكلمة التي قلتها، وألفاظاً ربما كانت شبيهة بألفاظها، ولكن الذي سمع مني سمع هذه الألفاظ وهذه المعاني بشكل آخر، وسمعها أربع مرات: مرة في صوتي الذي كان فيه معنى الحزن جلياً ظاهراً، لا خفياً مستتراً، ولهجتي التي كانت تمثل الحزن، لا تمثيل المسرح، بل تمثيل المرآة لمن هو قائم أمامها، وظروف البلد التي كانت كلها ظروف الحزن جعلت قلوب السامعين متفتحة للازدياد من الحزن.

لقد كان شيء إذا شك فيه من يقرأ وصفه الآن لما كان مبالغاً في هذا الشك، لأن الأمر كان غريباً، ولكن واقعاً.

---

(١) وقف الثلاثي يتعدى بنفسه، ومنه كلمة الوقف والأوقاف. أما أوقف فلم تسمع عن العرب.

إني لأفكر الآن فيم كان هذا كله؟ وما الذي سببه؟ هل كان غازي المثل الأعلى للحاكم الصالح؟ هل كان الصورة الكاملة للإنسان المثالي؟ أنا ما لقيته ولا أدري ماذا كان في خلواته، ماذا كانت صلته بربه؟ ماذا كان حفاظه على فضائل أمته ووفاؤه لأمجاد ماضيه؟ هل كان شاباً همه المتع الرخيصة يشغله سفساف الأمور عن معاليها؟ أم كان صالحاً يراقب ربه ويخدم شعبه؟.

كل هذا لا أدريه، ولكن الذي أدريه وأثق به أنه صنع في شهوره الأخيرة ما قرّبه من شعبه، وحبّبه إليهم، ودل على أنه بدأ يخرج على إرادة مستعمري بلاده، وعلى وكلائهم في هذه البلاد.

ولكل مستعمر، مع الأسف، ولكل عدو لنا وكلاء منا، يعيشون بيننا، نقول هذا والأسى يملأ قلوبنا، لقد رباه الانكليز، ولكنه أراد أن يكون لهم كما كان موسى عليه السلام، لفرعون عليه اللعنة، فلما أحسوا منه ذلك قتلوه.

لقد طبعت سنة ١٣٨٠ الدفعة الثانية من كتبي، وكان فيها كتاب سميته «بغداد»، أودعته هذه المرثية لغازي فمنعته حكومة العراق يومئذ من دخول بغداد، وصادرت ما وصلت إليه من نسخه.

لا تسألوني لماذا، أنا لا أدري لماذا؟

ولو كان غازي يومئذ حياً لأرجف قوم فقالوا: إني أتزلف إليه، ولو كان له وارث لقالوا: إني أتقرب من وارثه، ولكني نشرت الكتاب بعدما مات غازي، وابن غازي، وخلت الأرض من كل وارث أو ولي لغازي!.

فماذا تظنون أني أقصد بالثناء عليه بعد موته؟.

وهل ماتت المروءات، وخلت الدنيا من الوفاء حتى صار من يذكر ميتاً بخير يضطر إلى أن يدافع عن نفسه؟ وهل فسد الناس حتى ما يمدح مادح حاكماً من الحكام إلّا لجلب مصلحة؟ ولا ينقده أو يذمه إلّا قصد انتقام؟ لقد عرفتم أني هجوت الشاعر الأديب شفيق جبري يوم كان أستاذي في كلية الآداب سنة ١٩٣١، وكان رئيسي وأنا موظف في وزارة المعارف، يوم كان

المتزلفون يحفون به، ويلتفون حوله، فلما عزل وجاؤوا بالدكتور كامل أشرفية، انفض عنه من كان يحف به، وما يحفّون على الحقيقة إلاّ بالكرسي الذي كان يجلس عليه، انقطعوا عنه لما انقطع أملهم فيه، كنت أنا وحدي الذي كتبت في جريدة «ألف باء» أثني على جبري وأذكر أدبه وفضله، وأهجو أشرفية، وأسرد صادقاً معايبه ومثالبه.

ولما كان انقلاب بكر صدقي الذي حدثتكم حديثه، وجاء حكمت سليمان (وهو أخو محمود شوكت باشا) الذي تولى خلع السلطان، هاجمت حكمت سليمان في كل مكان، فلما تركت العراق ولم تعد لي صلة به، ولم يبق لحكامه طريق إلى نفعي ولا إلى ضري، كتبت في «ألف باء» في دمشق أدافع عن حكمت سليمان الذي لم أعرفه، ولم أكلمه، ولكني رأيته مظلوماً فرأيت من المروءة أن أقف في جانب المظلوم، ولي مواقف كثيرة مثل هذه، لكن لماذا أذكرها؟ فخراً بها؟ ربما فخرت بها، ولكن المقصد الأول أن أثبت للناس أن هذه الأمة فيها خير، فيها من يمدح صادقاً من غير طمع بفائدة، وينقد صادقاً من غير تشفٍّ ولا انتقام.

* * *

كنت أدرّس في الغربية، طلاباً أذكياء، أحببتهم فأحبوني، ومحضتهم النصح فأكبروني، ونبغ منهم جماعة كان أظهرهم شخصية، وإن كان أصغرهم سناً وجسمًا، طالب اسمه نجدة فتحي صفوت، كان أبوه مدرس رسم، وورث عنه الحاسة الفنية كما يقولون، وهو كما يدل اسمه من أسرة يبدو أن أصلها تركي، وإن كان اسم نجدة قديماً، وحسبكم نجدة بن عامر البكري الذي كان بطلاً، وكان أميراً، وكانت له مزايا، لولا أنه من الخوارج.

نجدة فتحي صفوت طالب ذكي حاد الذكاء، جاد صادق الجد، وكان لا يكاد يفارقني، يكون معي يصغي إليّ في غرفة الدرس، ويمشي معي بين الدروس، وربما صحبني في الطريق، ولما تركت بغداد بقي مدة طويلة يراسلني، ولما انقطعت «الرسالة» عن الشام أيام الحرب الثانية جمع الأعداد التي لم ترسل إلى الشام فبعث إليّ فهارسها، لأعرف ما نشر لي فيها، صار أديباً وصدرت له

كتب؛ ثم ربطه السلك الخارجي، ثم تدرج في مناصب وزارة الخارجية، ثم انقطع عني خبره.

وقعت لي في هذه المدرسة حوادث صغار ولكنها عميقة الآثار. منها أني كنت يوماً أجتاز باحتها الواسعة، خارجاً من محاضرة قاصداً إلقاء أخرى، وأنا أمضي دائمًا هذه الفسحة بين المحاضرات في الباحات، لا أكاد ألج غرفة المدرسين إلّا نادراً، لأن الطلاب يمشـون معي يسألـونني، وتتوالى الأسئلة والإجابات فتضيع هذه الفسحة بين المحاضرات.

أقول إني كنت يوماً أجتاز الباحة فرأيت ركناً فيه مدرب رياضي ألماني، والطلاب يتدربون على مبادىء الملاكمة، فلما رآني وكنت شاباً قوي الجسد، متين التركيب، وكانت مقاييس جسمي، العنق والصدر والبطن والأطراف لا تختلف عن المقاييس المثالية لأبطال كمال الأجسام إلّا ٧٪ فقط، فقال لي ضاحكاً: هل تدخل معهم فرقة الملاكمة؟ قلت بلا تردد: نعم.

- ١٠٩ -

من ذكريات المدرسة الغربية في بغداد

أَصِلُ الكلام من حيث قطعته في آخر الحلقة الماضية فأكمل قصة تدربي على الملاكمة.

لا، لم أصر من أبطالها، ولا بلغت مبلغ جو لويس أو محمد علي، بل أقول: إني ألممت بأصولها وقواعدها، وأتقنت بضع لكمات حتى صارت ملكة لي. أي أنني في ساعات الحرج، وفي مواقف الدفاع عن النفس، أستعملها عفواً بلا تفكير، وهذا ما أقصده بقولي إنها صارت ملكة. كما أتقنت من مسكات المصارعة اليابانية مسكة أستطيع أن أغلب بها من هو أقوى مني بثلاث مرات، تعلمتها من رسالة صغيرة اشتريتها سنة ١٣٤٧هـ، وأنا أدرس في مصر، وهي أن أمسك بيدي اليمنى يسار الخصم، ثم ألوي معصمه إلى الجهة الوحشية منه، أي البعيدة عن جسده، فإنه يضطر لدفع الألم عنه، أن يميل معها حتى يعطيني ظهره فأتمكن منه. وإذا هو ثبت ولم يستدر تكسر يده، والشرط فيها أن تصير لك ـ كما قلت ـ ملكة، أي أنك تعملها بلا تفكير، لأن المرء في ساعات الخطر والغضب لا يستطيع أن يفكر. وأن تباغت خصمك بها من غير أن يتنبه إليها.

وقد طبقت هذه وتلك في مواقف كثيرة، لو أنني عرضتها مفصلة لملأت ثلاثاً من حلقات هذه الذكريات، وكل إنسان في الدنيا مُعَرَّضٌ يوماً لمعركة أو خصومة، فردية أو جماعية، فأنا أنبه الشباب إلى أمر، هو أن الإنسان يتردد عادة ثواني معدودة قبل أن يقرر ماذا يفعل إذا رأى الهجوم عليه. فبمقدار ما

تكون لحظات التردد قصيرة يكون المرء أقرب إلى النصر، ولقد استفدت كثيراً من هذه السرعة في القرار.

ولا تظنوا أنني أمضيت حياتي أصاول الأبطال، أو أقاتل الرجال، فأنا بعيد عن المشكلات، ولكنني قد أتعرض لها فينبغي أن يكون تحت يدي السلاح الذي ينجيني من عقابيلها.

ورُبَّ سائل يسأل: ما حكم الملاكمة شرعاً؟ ولماذا تعلمتها؟ والجواب: أن الظلم حرام، والتعدي حرام. وإن دفع العدوان جائز، على أن يكون بأيسر الطرق لا بأعسرها، وبأهونها لا بأشدها، وإن ضرب الوجه منهي عنه، وفي الحديث أن النبي ﷺ رأى رجلاً يضرب عبده على وَجهه، فنهاه وقال له: «إن الله خلق آدم على صورته» أي أن صورة هذا العبد هي الصورة التي خلق عليها آدم. فكان التعدي عليها إساءة إلى أولاد آدم جميعاً[1].

وأحسب أني قد بينت بهذا الذي قلت حكم الملاكمة. فالأمور بمقاصدها. فمن تعلمها ليظلم الناس ويعتدي عليهم كان آثماً، ومن تعلمها لغرض مشروع كانت وسيلة، حكمها حكم الغاية التي قصد بلوغها من تعلمها.

أعود إلى الموضوع. دخلت في فرقة الملاكمة فتعلمت من هذا المدرب الألماني وقفة الاستعداد، وأنواع اللكمات: المستقيمة الأمامية، والمنحنية الجانبية، والقصيرة الصاعدة. والقاعدة عندهم أن يستعمل المبتدىء في بداية التدريب يده اليسرى وحدها، حتى أن من المدربين من يربط اليمنى حتى لا يستعملها.

تدربت أولاً على الكيس الثقيل، ثم شرعت أنازل بعض الطلاب، أضربهم ويضربونني، فإذا دخلت الفصل عدت مدرساً وعادوا طلاباً، وأشهد أن طلاب العراق يعرفون الانضباط تماماً.

ولبثت على ذلك شهوراً، حتى كان يوم أصابتني فيه ضربة من طالب

---

(١) ومن الناس من يروي جزءاً من الحديث ويفهمه فهماً ربما أوصل إلى الكفر، إذ يعيد ضمير (على صورته) إلى الله، ومن اعتقد أن لله صوره فقد كفر.

تورّمت منها عيني، وظهر أثرها عليها، فقلت للمدرب: إلى هنا وبس[1].

ولكن سرعان ما طبقت ما تعلمته من دروس الملاكمة. ذلك أنني زجرت يوماً طالباً مسيئاً يبدو أنه من أسرة غنية وجيهة، فحقد عليّ أهله. وكنت في صباح يوم مطير من أيام الشتاء، أمر أمام وزارة الخارجية ذاهباً إلى المدرسة، فاعترضني رجل طويل ممن يدعون في بغداد «أبو جاسم لر» أي من صنف الفتوات كما يقال في مصر، أو القبضايات كما يقال في الشام، وكلمة «لر» تركية هي علامة الجمع عنهم. ففتح معي باباً للشر، وقال: لماذا شتمت فلاناً (يعني من الطلاب؟) أما عرفت من هو؟ وهل بلغ من قدرك أن تتطاول على ابن فلان؟.

فقلت له: حافظ على أدبك، وإن كان لك كلام فراجع مدير المدرسة.

فقال قولاً بذيئاً، وهددني وأمسك بصدر ردائي حتى كاد يشقه، ثم لوث ثوبي بحذائه المحمل بالوحل والطين فترك عليه أثراً ظاهراً.

وكان يمشي إلى يساري فقبضت يدي وتناولته بلكمة جانبية جاءت تحت صدغه لم يكن يتوقعها.

وتجمّع الناس وحالوا بيني وبينه، ولم أعد أستطيع المشي إلى المدرسة بهذا الثوب الملطخ بالوحل، فأخذت عربة (عربانة كما يقولون) وذهبت فبدّلت ثيابي ومررت بالأخ الكبير الذي كان مفزعنا في كل ملمة تلمّ بنا، الأستاذ بهجة الأثري، فخبرته.

فقال: لا تدير بال (أي لا تدر لها بالاً).

ووصلت المدرسة متأخراً فوجدت شيئاً عجيباً، الطلاب جميعاً يستقبلونني، يحفون بي، يقولون: «خاطر الله شنو هذا» ماذا عملت؟ كيف ضربته؟ وأسئلة كثيرة من أمثال هذه كرت عليّ كراً.

قلت: ويحكم، خبروني أولاً، ما القصة؟ فإذا القصة أن هذا الذي

---

(١) وكلمة «بس» بمعنى «فقط» فصيحة معربة من القديم.

ضربته معدود في حيه من أبطال الرجال، لا يقدر عليه أحد. أو هو يوهم من حوله بأنه لا يقدر عليه أحد، فلما يئس من أن ينتقم مني بيده، ذهب إلى المخفر وشكاني، وكانت اللكمة قد أصابت أصول أسنانه فنزل منها الدم، فهوّل الأمر على الضابط وكبّره، حتى أحالوه إلى الطبيب الشرعي، ويظهر أنه استمال الطبيب فربط وجهه بالرباط الأبيض، ورجعه إلى الضابط، فبعثه الضابط مع شرطي إلى المدرسة يفتش عن المجرم الذي اعتدى على هذا البطل... وكنت أنا ذلك المجرم.

فكانت دعاية لي بأنني قهرت من هو أقوى الرجال، وأنني صرت بذلك من الأبطال، وذهبوا فحدثوا بالقصة إخوانهم وأهليهم، وزادوا في سردها، على عادة الناس في المبالغات، وملّحوها وفلفلوها ووضعوا لها الحواشي والذيول، فكانت النتيجة أنني صرت بطلاً، والحقيقة كما قال المثل: «مكره أخاك لا بطل»(١).

* * *

ولم تنته السنة المدرسية حتى جاء يوم خفت فيه حقيقة، ذلك بأنني بعد أن أنهيت عملي في المدرسة وأكملت امتحاناتي كلفوني بمراقبة فرقة من الطلاب الأحرار، الذين يدرسون الدراسة المسائية، وكانت هذه الفرقة تؤدي امتحان الشهادة الثانوية، وكان هؤلاء الطلاب غالباً من الجنود والعمال وكبار السن.

فوجدت جندياً، ضخم الجثة، بادي القوة، متراكب الأعضاء، غليظ العنق، ينطق كل ما في جسمه بقوته وشدته. وكان قاعداً عند الشباك، ينظر في الخارج متلهفاً كأنه يرقب عوناً، فوضعت عيني عليه، فخلا مقعد في وسط الغرفة، فقلت له: «قم فاقعد فيه».

فتردد، وهمّ بأن يقول لا، فما استطاع لأنه جندي خاضع للنظام

(١) كذا حفظنا المثل والصواب (أخوك)

العسكري، ومعرض للعقوبة إن هو أعلن العصيان، ووضعت عيني عليه، وكانت عينه إلى الشباك، فألقيت إليه رزمة أوراق فسبقته إليها فأخذتها فإذا فيها الأجوبة المطلوبة فأبقيتها معي ولم أدفعها إليه، فضم شفتيه، ورماني بنظرة وعيد يتطاير منها الشرر، وهز رأسه كأنه يقول: سترى.

وكان قد بقي لموعد سفرنا عشرة أيام، فذهبت إلى المدير فرجوته أن يسمح لي بالسفر، وأن يعفيني من هذه المراقبة التي لم تكن من عملي الأصلي.

فعجب وقال: لماذا؟ فقصصت عليه القصة، فقال: وهل تخاف؟ قلت: نعم، أخاف. فضحك وقال: عجيب. قلت: لا، بل العجيب أن لا أخاف، ألم يقتل السنة الماضية الأستاذ المصري الدكتور سيف؟ ألم يكد يلحق به الأستاذ محمود عزمي لولا أنه أخرج مسدسه وهدد به؟ ألم يعتدوا في الكرخ على الأستاذ فاضل الجمالي وهو يومئذ مدير المعارف؟.

إن الطلاب في الشام إن غضبوا لحقوا المدرس يسبونه أو يهتفون به الهتاف العامي الوسخ «بعرو»، أو يرمونه بالحجارة وربما ضربوه، أما القتل... القتل؟ فلا والله، لا أعرِّض نفسي للقتل حتى تقول عني إنني شجاع.

فأبى أن يأذن لي بالسفر، واعتذر بأنه لا يملك الإذن، إنما تملكه وزارة المعارف، وخرجت منزعجاً.

وكنت أنام - كما عرفتم - في دار العلوم الشرعية، في المدرسة الملحقة بجامع أبي حنيفة في الأعظمية، وكان عندنا رجل مُسِنٌّ اسمه حاجي نجم (الحاج نجم) كان بمثابة رئيس الفراشين. ولكنهم يوقرونه لسنه ويحترمونه، وكان عاقلاً.

فرآني مهموماً فسألني: مالك؟ قلت: لا شيء. فأصرّ عليّ أن أخبره، وحلف عليّ بالله أن لا أكتمه شيئاً.

فخبرته بما كان فاستراح وقال: المسألة هينة، أنا أذهب معك غداً. فتعجبت، وضحكت، وقلت شبه ساخر: تذهب معي؟ أشكرك. ولكن ماذا تصنع وأنت يا حاجي رجل عجوز؟ هل تقاتل عني إن قاتلوني؟ قال: لا

تستصغر أحداً يا أستاذ، وغداً إن شاء الله سترى. فاذهب الآن فتعش ونم مطمئناً.

وذهب معي صباحاً، فلما نزلنا من الحافلة في طرف بغداد مشيت ومشى ورائي بجانب الطريق فلما اقتربت من المدرسة وجدت الطالب الذي هددني، ومعه ثلاثة من أشباهه، لو صارعوا دباً قطبياً لصرعوه، أو قاتلوا ثوراً هائجاً لقتلوه، فأقبلوا عليّ من الجهات الثلاث بخطى بطيئة كخطى الجاموس الذي يتقدم للنطاح.

فوزنت قوتي بقوتهم، فرأيت أني لن أقوى عليهم، ولكني لن أكون ضحية سهلة، وسأتناول واحداً منهم أو اثنين بلكمة قوية أو لكمتين قبل أن يصلوا إليّ.

وتوقعت الشر وأيقنت أنه لا بد من وقوعه. وإذا بهم يقفون، ثم ينظر بعضهم إلى بعض، ويستديرون راجعين، فلم أفهم ماذا جرى، وإذا الحاج نجم هذا الرجل العجوز لم يزد على أن مشى خطوتين إليهم، وتنحنح يقول: احم، كأنه يقول لهم، «نحن هنا». فلما رأوه تطايروا كما يتطاير سرب من العصافير حطّ عليها الباشق.

ومشى معي إلى المدرسة. قلت: أشكرك، أشكرك، ولكن خبرني أولاً لماذا ذهبوا؟ لماذا خافوا منك؟ قال: هذا توفيق من الله. فأصررت عليه، فلم يخبرني، فتقصّيت خبره بعد ذلك ممن يعرفه، فعلمت أنه كان في شبابه مقدم حيه، وكبير «فتواته»، وبقي معه من أتباعه ومن إخوانه جماعة يفدونه بأرواحهم، ويبذلون له دماءهم، وكل واحد منهم بخمسة من هؤلاء الشباب الذين قطعوا عليّ الطريق، وجاؤوا يهددونني.

فلما رأيت ذلك رجوته أن ينزل معي كل يوم من أيام الامتحان من الأعظمية إلى بغداد فقبل، وبقينا على ذلك حتى حان موعد السفر، وجزيته خير ما قدرت عليه من الجزاء، وأسأل الله الآن أن يرحمه، وأن يجزل له الجزاء

* * *

وبما وقع لي تلك السنة أن الطلاب اليهود كانوا في الأقسام العلمية تسعة أعشار الطلاب، وكانوا ينالون أعلى الدرجات في الامتحانات حتى في الأدب العربي الذي أدرّسه، كما أدرس الديانة، وكان منهم الأول والثاني والثالث والرابع والخامس، أي أن الخمسة الأوائل كانوا من اليهود.

فغاظ ذلك المدير، وكان شاباً يتفجر حماسة وإخلاصاً، ويمتلىء قلبه بغضاً لليهود وكرهاً، وقد نسيت اسمه مع الأسف ـ ولعل الأخ العراقي الذي علق فيما سبق على هذه الذكريات يرسل تعليقاً جديداً من مقامه في المغرب، يبين فيه اسم هذا الرجل ـ.

كلمني المدير بشأن هؤلاء اليهود فقلت له: إني ليغيظني الذي يغيظك، ولكن ماذا أعمل؟ وأنا إنما أؤتمنت على تقدير الدرجات لما في ورقة الامتحان، فلو أن بين الطلاب ابني أو أخي ما زدته درجة على ما يستحق. ولو كان بينهم قاتل أبي ما نقصته درجة، وهذا ما أمرنا به ربنا حين قال لنا: ﴿ولا يَجْرِمَنَّكُم شنآن قوم على ألا تعدلوا، اعدلوا﴾. فإذا وجدت أنت سبيلاً إلى ضمان مصلحة البلد، بمعاملة اليهود بما يستحقونه، بشرط أن لا أدع العدالة بين الطلاب، كنت لك شاكراً. ففكّر، ثم قال: ندمج مادتي الديانة والأدب معاً، ونعطيهما درجة واحدة، قلت: ولكن بقي للامتحان أسبوعان، وسيفاجأ اليهود بهذا القرار ويثورون علينا، قال: هم أقل وأذل من أن يثوروا، وهذا الدمج من الأمور الإدارية التي نيطت بي، وأنا المسؤول عنها، فوافقته مكرهاً.

وصدر القرار ونفّذ، ولم يسمع صوت اعتراض لأن مادة الديانة كانت دراسة سورتين من القرآن وتفسيرهما، والقرآن كتاب العربية وكتاب الإسلام، فلا عجب أن يكون بين النصوص الأدبية المختارة شيء من القرآن، بل ذلك هو الأصل وذلك هو المطلوب.

وجاء الامتحان، وصححت الأوراق، وظهرت النتائج، فكان الأول والثاني والثالث والرابع والخامس أيضاً من اليهود. فذهبت إليه قبل أن أعلن

النتيجة، وقلت: ماذا ترى؟ قال: إنا لله وإنا إليه راجعون، ماذا أعمل إذا كان الطلاب العرب المسلمون كسالى لا يعملون، وكان هؤلاء الخبثاء هم العاملين الجادين.

وكان وكيل المدرسة الحاج محمود، أحد القرّاء المشهورين في بغداد، ولم يكن في منهج الدراسة درس في التجويد، مع أن التجويد من فروع مادة اللغة العربية، وينبغي أن يعرفه وأن يلمّ به كل طالب يدرس لغة العرب، وأدب هذه اللغة. ضروري لضبط مخارج الحروف، وحسن الأداء، وسلامة النطق، وقد استحدث علم ما عرفناه أيام الدراسة هو «علم الأصوات» وقد رأيت إحدى حفيداتي الطالبة في جامعة الملك عبد العزيز تحمل كتاباً في هذا العلم، فاطلعت عليه فوجدت موضوعه قريباً من علم التجويد، يزيد عليه في مسائل، ويقصر عنه في مسائل.

فطلبت من الحاج محمود أن يجعل للطلاب ساعة اختيارية يعلّم فيها من شاء «القراءة» ولكن لم يتسع لذلك وقته، ووجدت نفراً من الطلاب لهم رغبة في التعلم، فعكفت على إقرائهم في ساعات فراغهم بين الدروس في المدرسة وبعد انتهائها.

وأنا لست من القراء، ولكني أقرأ قراءة صحيحة، لا أقصر إلّا في مخرج حرف الراء، فأنا فيه قريب من واصل بن عطاء، أما المدود وأحكام الميم والنون والأداء، أي الترقيق والتفخيم وما إليهما، فقد أتقنته، وأحمد الله على ذلك. لأنني قرأت في مطلع شبابي على شيخ قراء الشام، الشيخ محمد الحلواني، الذي جمع على طريقة «الشاطبية» وعلى الشيخ عبد الله المنجد، وهو والد الدكتور صلاح الدين المنجد الذي جمع على طريقة «الطيبة». وذلك على رواية حفص عن عاصم، وهي القراءة المنتشرة في مصر والشام وأكثر بلدان المشرق. أما في المغرب فيقرؤون بقراءة نافع برواية ورش، وأهل شنقيط (موريتانيا) يقرؤون بها برواية قالون، وسمعت من أخي وابن شيخي محمد ابن

الشيخ عبد القادر المبارك رحمهما الله وقد أقام في السودان سنين أنهم يقرؤون في السودان بقراءة أبي عمرو[1] أو بقراءة حمزة ـ نسيت أنا ـ.

وأقول بالمناسبة إن معرفة القراءات مطلوبة، لطلاب العلم وفي المدارس، أما أن يقرأ القارىء الآية الواحدة للعامة بالقراءات المتعددة، فقد رأيت من كبار العلماء المتقدمين من قال بكراهته.

* * *

وفي هذه السنة جاء الدكتور سامي شوكت مديراً عاماً (أي وكيلاً) لوزارة المعارف، وكان قومياً مندفعاً، متحمساً، فصبغ المدارس بالصبغة القومية.

ولي في القومية كتابات كثيرة جداً، وخضت فيها مناظرات ومناقشات، من أشهر ما كتبت مقالة «العربية والإسلامية»، وقد نشرت في «الرسالة» من قديم، وطبعت مرات في رسالة مستقلة وزعت مجاناً. ولقد كنت في بداية عهدي بالكتابة، وقد نشرت أول كتاب لي سنة ١٣٤٨هـ كنت لا أفرق بين الإسلامية والعربية، فأقول مثلاً الفتوح الإسلامية لأنها قامت بالإسلام ولنشر الإسلام، أو أقول الفتوح العربية لأن الذين قاموا بها جنداً وقواداً هم من العرب. العرب الذين لم يكن لهم بين الدول الكبار مكان، حتى أعزهم الله بالإسلام.

ثم بدأنا نسمع كلمة «القومية» ومن أوائل من جرت كلمة القومية على سن قلمه، ممن أعرف أنا، خالي محب الدين الخطيب، المولود سنة ١٣٠٣هـ، ومن كان معه من لداته وأقرانه، ولم تكن تحمل أكبر من معنى تنبيه العرب إلى ما كاد لهم الاتحاديون الملحدون من الأتراك، الذين يريدون تتريك العناصر

---

(١) تنتشر في السودان رواية الدوري عن أبي عمرو، كما يقرأ أهل السودان في أنحاء مختلفة منه بقراءة نافع، من روايتيه: قالون وورش. وانتشرت في أوساط الجيل الجديد، الذي تعلم في المدارس الرسمية، رواية حفص عن عاصم، ويعود ذلك بالدرجة الأولى إلى تأثير الأساتذة المصريين الذين كان لهم دور كبير في التعليم في السودان.

العثمانية، ويأبى هذه الدعوة الإسلام، ويأباها العرب، ويأباها جمهور الترك المسلمين.

ثم بدأت تحمل معاني جديدة، على أقلام كتاب ودعاة كثير منهم من النصارى. وكانت كلمة القومية مترددة بين ما يقابل كلمة «ناسيو ناليـزم» الفرنسية كما تفهم في الشام. وكلمة «راسيسم» أي العِرْقية كما يغلب على شباب العراق فهمها بهذا المعنى.

أما مصر، فما وجدت لها في مصر ـ وقد درست فيها سنة ١٩٢٨ ـ أثراً ظاهراً، وأما في الشام (سوريا) فكان لها أثر ضئيل عند طائفة من الشباب.

فلما جئت العراق وجدت فكرة القومية طاغية على الشباب، بثّها فيهم.. مدرسون أكثرهم من غير العراق، من أبرزهم ساطع الحصري، العربي الحلبي الذي رباه الترك، وعاش بينهم دهراً من عمره، حتى أنه مات وما يحسن النطق بالعربية كما يحسنها العرب، وتظهر العجمة على لسانه من الجمل الخمس الأولى من حديثه إذا تحدث، أو محاضرته إذا حاضر.

ومنهم النصولي، ويذكر كبار السن الفتنة التي ثارت في العراق لما ألف كتابه عن الأمويين.

كان الأمل والمطمح الأقصى، لشباب بغداد على تلك الأيام هو تحقيق وحدة عربية كوحدة ألمانيا وإيطاليا، وكانوا يعنون بتاريخهما وتفاصيل أخبارهما عناية بالغة، وكانوا ينظرون إلى بلدهم العراق على أنه مثل بروسيا في الوحدة الالمانية، وبيه مونت في ايطاليا.

ونحن الإسلاميين لا نأبى الوحدة العربية، ولكنا نراها محطة على طريق الوصول إلى الغاية، وليست هي الغاية. ونحن لا نحارب القومية حرباً عمياء نخلط فيه خيرها بشرها، ثم نلقي ذلك جميعاً.. في لهب هذه الحرب، ونحن لا نسلب العرب فضائلهم وكريم سلائقهم، فلولا مزايا العرب التي أودعها الله فيهم، أي في طبيعتهم وفي سليقتهم، ما اختار الله رسوله منهم. «والله أعلم حيث يجعل رسالته»، ولا جعل القبلة البيت الحرام عندهم، ولا أوجب الحج

إلى أرضهم. ولكننا لا نفتري على الله، ولا نكذب على التاريخ، ولا نزعم أنه كان للعرب قبل الإسلام ـ كما يقولون ـ هذه المزايا التي يدّعونها لهم ولم تكن لهم. ولا نقول مقالتهم: إن الإسلام إنما هو مظهر من مظاهر عبقريتهم الكامنة فيهم.

فما طبيعة العلاقة بين العرب والإسلام إذن؟ لقد فكرت في ذلك طويلاً، ثم وضحته في محاضرة لي في الكويت، لما دعتني إليها جمعية الإصلاح، أي الأخوان الكريمان: عبد العزيز وعبد الله المطوع، وكانت تلك هي المرة الوحيدة التي زرت فيها الكويت، في الخمسينيات.

ساءلت نفسي هل بين العربية والإسلام تطابق؟ بحيث إن العربية والإسلامية كلمتان مترادفتان تغني إحداهما بمدلولها عن أختها، فكل ما هو إسلامي عربي، وكل ما هو عربي إسلامي؟ وكان الجواب: لا، فقلت: هل بينهما تناقض كالوجود والعدم، والموت والحياة، بحيث إنهما لا يجتمعان ولا ينعدمان، وكان الجواب: لا. هل بينهما تضاد كالبياض والسواد بحيث إنهما لا يجتمعان، ولكن قد ينعدمان، وكان الجواب: لا، هل بينهما عموم وخصوص كما يقول أهل المنطق، بحيث إن كل عربي إسلامي، وليس كل إسلامي عربياً؟ وكان الجواب: لا، فما العلاقة إذن بين العربية والإسلامية؟ الجواب: إن العلاقة هي ما يسمى العموم والخصوص من وجه. أي أنهما مثل دائرتين دائرة صغيرة ودائرة كبيرة، وضعت الصغيرة في طرف الكبيرة فانطبق أكثر أجزائها على أجزاء الدائرة الكبيرة، ولكن بقي من الصغيرة هلال صغير لم يدخل في الكبيرة، وبقي من الكبيرة هلال كبير يحيط بالصغيرة. أي أن الناس ثلاثة أصناف: عربي مسلم، ومسلم غير عربي، وعربي غير مسلم. أما العربي المسلم فلا إشكال في وضعه، لأننا إن دعونا بدعوة العربية دخل فيها، وإن دعونا بالدعوة الإسلامية دخل فيها. ولكن الإشكال في العربي غير المسلم، والمسلم غير العربي، أيهما هو أقرب إلينا؟ وأيهما الذي هو جزء أصلي من أمتنا؟.

- ١١٠ -

رفضت الدعوة إلى القومية، فنقلوني إلى «كركوك»

كانت سنة ١٩٣٩ في بغداد سنة نهضة عجيبة، روح جديدة صبّت في قلوب الشباب. إقبال على الجندية وأن ينتظمهم سلك الجيش، حتى أنني لما سألت الطلاب هذا السؤال الذي لا يملّ المدرسون من إلقائه على توالي السنين، ماذا تحب أن تكون في مقبل أيامك؟ كان جواب الأكثر منهم أنهم يريدون أن يغدوا جنوداً.

وأعانهم على ذلك أن وزارة المعارف بدأت بتحويل المدارس إلى شبه ثكنات، والطلاب إلى جنود، حتى أنها وضعت نظاماً سمّته نظام الفتوة، ألبست فيه الطلاب لباس الجنود، ودرّبتهم على ما يتدرب عليه الجنود، حتى يكونوا مستعدين للنزال إذا أذّن مؤذن القتال، وحانت ساعة النضال.

بدأ ذلك بتدريب مجموعات صغيرة، ثم عم المدارس كلها، حتى إذا كان يوم الجمعة السابع والعشرون من الشهر الأول من سنة ١٩٣٩، كان التدريب على الجندية باسم الفتوة قد عمّ مدارس بغداد كلها. وفي هذا اليوم خرج موكب الطلاب، الموكب العظيم الذي كان حديث الناس، وكان عجباً من العجب.

إنتقلت فيه بغداد كلها فاستقرت في شارع الرشيد، الذي لم يكن في بغداد شارع غيره، وشارع غازي الذي افتتح يومئذ حديثاً، لترى موكب الفتوة، الذي يصل بين غازي والرشيد، فينشىء المجد الجديد، على أساس المجد التليد.

وقد أتى الناس من كل فج عميق، ليشهدوا بأعينهم كيف غدا أبناؤهم

أسوداً صغاراً، أشبالاً يدافعون عن الحمى، ويحمون العرين، ويبصرون ببصائرهم المستقبل المجيد، والآتي الزاهر، وقد أشرق فجره من عيون أولئك الفتيان، التي تبرق بريق الحماسة والإخلاص، وقلوبهم التي تنطوي على التضحية والثبات، وألسنتهم وهي تنشد النشيد الذي يوقظ الأموات، ويصب الحياة في الصخر الصلد، وأيديهم التي تهز البنادق، تقول بلسان حالها: إننا نحقق ما نقول.

* * *

أقبل الناس على شارع الرشيد. قبل أن تقبل الشمس بوجهها على بغداد، فملؤوا جوانبه، واستأجروا مداخل المخازن، وشرفات المنازل والفنادق، حتى بلغت أجرة المقعد الواحد ربع دينار، وربع دينار في تلك الأيام يعدل أربعة دنانير في أيامنا. ولا ترى مع هذا في شرفة مقعداً، ولا على رصيف مكاناً. وتعلّق الناس بالأعمدة، وأشرفوا من الأسطحة، وكانت الوجوه في بشر وانطلاق، كما كان الكون متهللاً باسماً في ذلك اليوم المشهود، والشمس بازغة ساطعة، والأنس في الأرض وفي السماء.

وانتظر الناس ساعات، لا يملون ولا يضجرون.

* * *

وكنت في داري في الأعظمية، أهمّ بالنزول إلى بغداد، ثم يردعني خوف الزحام، وكراهية الاختلاط، وخشية أن يبتلعني هذا اللج البشري الهائل. وكنت أنظر في ركام الدفاتر التي تبلغ المئات، والتي جمع فيها كل تلميذ ما يستطيع من الأخطاء والهنات: دفاتر الامتحانات لأقوم بتصحيحها، وتقدير درجاتها، فلا أمسها ولا أدنو منها، وإنما أنصرف عنها، أفكر في بلدي وأهلي. كنت بجسدي في بغداد ولكن قلبي في الشام.

أأهجع آمناً في بغداد، وآنس مطمئناً، وأهلي في الشام يمشون على النار، لا يدرون أإلى موت أم حياة؟ أأستمتع بالجمال، وأنفق الأماسي الهادئة في مسارب الأعظمية، أساير الشط وأتفيأ ظلال النخيل، والشام قد ثار من تحته البركان، وزلزلت منه الأركان، وهبّ أهله هبة المستميت يريدون الحياة كاملة،

أو الشهادة في سبيل الله؟ فكرت في ذلك فامتلأت نفسي كآبة وحسرة، فقمت على غير شعور مني، وانطلقت إلى بغداد، وما أدراك ذلك اليوم ما بغداد.

* * *

بلغت باب المعظم وعهدي بالمكان أن فيه شوارع وميداناً، فإذا هو بحر من الخلائق يموج بعضها ببعض، وقد غرق في هذا البحر الشارع، واختفى فيه الميدان، فوقفت حائراً لا أتقدم ولا أتأخر. ثم لما طال بي الوقوف شددت من عزيمتي، وشمرت عن ساعدي، وأقبلت أدفع هذا وأزيح ذاك. وكلما دفعت عني واحداً حل مكانه عشرة، فخارت قواي وأيست من النجاة، واعترفت لنفسي بأني لم أبلغ بعد مبلغ عنترة (أعني عنتر القصة)، الذي يقبض على الرجل فيرفعه بيده، فيضرب به الآخر فيقتل الاثنين.

وما كنت ـ علم الله ـ أحب أن أقتل أحداً، وما جئت لأقاتل، ولكن جئت لأشارك في هذه البهجة وهذه الفرحة.

وقفت فاشتد عليّ الضغط من كل جانب، حتى أحسست كأن أحشائي ستخرج، وضاق نَفَسي، ولكن كل ضيق إلى فرج، فلم يكن إلا أن فرّج الله عني، فبعث رجلاً من ضباط الشرطة أعرفه، فحملني بسيارته إلى الفندق الذي أريد.

وكان في شرفة الفندق إخوان لنا ينظرون، فقعدت معهم ولبثنا نرقب الموكب، ونتحدث عن الفتوة في العراق، ونستمع إلى أحاديث الإخوان وهي للأديب كنز لا ينفد.

لقد رأيت في ذلك اليوم من مظاهر الفتوة والقوة ما جعلني أبكي من فرط التأثر. رأيت حارة (دربونة) مجاورة للفندق، دخلت فيها فوجدت طفلاً يدرج على باب منزله، لم يتعلم المشي ولا النطق، وهو يحاول أن يخطو خطو الجند، ويوعز إيعاز القائد: يس يم (أي يسرى يمنى).

رأيت أطفال المدارس الابتدائية يسيرون سير الجنود، يقودهم مدرّس بلباس ضابط، يدربهم من الصغر على أن يكونوا أبطالاً. وكنا قد ذهبنا قبل

ذلك بشهر مع الطلاب إلى معسكر الإنكليز في (سن الذبان) لمباراة رياضية، فرأيتهم قد قلبوا المدينة الإنكليزية إلى حي من أحياء العرب، وأفاضوا عليها روحهم وشبابهم وفتوتهم، فقلت: إذا كان جيش صغير من لاعبي الكرة لا يتجاوز الخمسين، ومعهم من إخوانهم مثلهم، إذا كانوا قد فعلوا هذا كله، فكيف لو جاء الجيش العربي: جيش المستقبل؟.

رأيت أثر الروح العسكرية واضحاً في الطلاب، فالطاعة من غير استخذاء، والحرية من غير تمرد، والنظام من غير جمود، تلك هي صفات الطلاب في العراق في تلك الأيام.

* * *

لبثنا ننتظر إلى الضحوة الكبرى، والناس لا يزدادون إلا تدفقاً، فكأنهم سيول تصب في هذا الخضم العظيم، والشارع يموج بالناس موجاً، ويزخر بالخلائق، وكلهم يتطلع وينتظر. وكلهم يسأل: متى يأتي الموكب؟ وعمال الشركة الأمريكية للسينما ماثلون بآلاتهم في الشرفات والزوايا، ليصوروا معالم الحياة في بغداد في ذلك اليوم المشهود.

وإن البحر ليموج ويزخر، وإن أمواجه لتصخب وتضطرب، وإذا بالمعجزة قد وقعت، فانشق كما انشق البحر لموسى، وإن كانت تلك معجزة لا يعود مثلها إلا لرسول، وانفتح الطريق. فنظر الناس ونظرنا، فإذا الأعلام العربية تلوح بألوانها الأربعة التي تجمع شعار دول الإسلام: الأموية والهاشمية والعباسية، وترمز لفضائل العرب كلها:

بيض صحائفنا سود وقائعنا ... خضر مرابعنا حمر مواضينا

وإذا الموكب قد لاح من بعيد، كما يلوح الهلال الهادي، ويسطع كما يسطع نجم الأمل، وإذا موسيقاه القوية تدوي في الآذان فيكون لها أثر في النفوس أحلى من نداء الحبيبة في نفس المحب المشوق.

فحبس الناس الكلمات، ووقفوا الأنفاس، يتطلعون ويترقبون،

والموسيقى تعلو والفتيان يتقدمون حتى وصلت طليعتهم.

فما استطاع ذو شعور إمساك دموع الفرحة والرقة والتأثر أن تسيل، وارتجت الأرض بالتصفيق والهتاف، كما ارتجت من قبل بهذه الموسيقى القوية المحبوبة، وهذا النشيد الذي يسمع من خلاله صوت المستقبل البارع، وتلوح في أثنائه خيالات الماضي العظيم.

وكان الفتيان أطهاراً مثل الزهر اليانع، لدناً كأغصان الروض، ولكنهم كانوا أقوياء كدوح الغاب، أشداء كأسود العرين، وكانوا يسيرون صفوفاً متعاقبة على عرض الشارع، مرفوعة رؤوسهم، منتصبة قاماتهم، موزونة خطاهم، على أكتافهم بنادقهم وعدة قتالهم.

* * *

ما أحسست بالعجز مرة عن الوصف كما أحسست بالعجز عن وصف ما رأيت ذلك اليوم، ومنذا الذي يقدر على وصف هذا الشيخ الكبير العجوز، ذي الشيبة السائلة على صدره، وهو يلحظ حفيده الصغير يحمل البندقية ويمشي مختالاً مزهواً يحلم بأمجاد المستقبل، ويذكر ما درس من أمجاد الماضي، فلا يطيق هذا الشيخ منع الدموع أن تسيل من عينيه وتنحدر على لحيته البيضاء.

إني لأسمعه يحمد الله على أن صار لبلاده جيش من أبنائها، ولم يكن يرى إلا جيشاً واغلاً دخيلاً من غير أبناء البلد.

ومن ذا الذي يقدر على وصف هذه الأم التي أمسكت بيد طفليها الصغيرين، وهما يتوثبان ليلحقا بالموكب ليبصرا أخاهما الذي يمشي فيه، وطفقت تدعو الله دعاءً هامساً مخلصاً يتصعّد من خلال الزفرات، أن يحفظ لها ابنها، وأن يحفظ للبلد بنيه كلهم: «يا رب سلم، ما شاء الله كان، يا رب سلم»، وتبكي.

من ذا الذي يقدر أن يصف شارع الرشيد في ذلك اليوم؟

يا أيها الرشيد: قم، تر المجد الذي بنيته لا يزال قائماً.

قم تر الأحفاد قد نهضوا يسلكون طريق الأجداد.

قم ترنا لم نضع الأمانة ولم نهلك التراث.

قم تر مجد غازي يتصل بمجدك كما اتصل الشارع بالشارع (أعني شارع الرشيد بشارع غازي فعادا مهيعاً واحداً).

وكان هذا الموكب قبل مقتل غازي.

* * *

وعدت مرة ثانية ففكرت في بلدي وأهلي. عدت فجأة. نحن هنا في فرحة، والنار مشتعلة في فلسطين، والنار توشك أن تلتهب في الشام!.

أي مصيبة لم يرها الشاميون من المستعمرين، وأي خطب لم ينزل بهم؟.

أمَا خرّب الأقوياء بلادهم ضرباً بالمدافع، وقصفاً بالحديد، وحرقاً باللهب، حتى غدا ثلث دمشق خرائب وأنقاضاً من فعل المتمدنين، الذين انتدبتهم جمعية الأمم ليمدّنونا وليعلمونا كيف تكون الحضارة ويكون التقدم؟.

أما أخذوا ذهبنا وأبدلونا به ورقاً أقفرت به الخزائن، وافتقر به ذوو الغنى واليسار؟.

أما قطعوا البلاد حكومات، وجعلوا من القرى دولات، وقسموا الناس بددا ليجعلوهم طرائق قدداً؟ أما صبرنا على هذا كله؟ نعم، لقد صبرنا حتى لم يبق في قوس الصبر منزع، واحتملنا ما لا يحتمل، حتى إذا نفد الصبر، وبان طوق المحتمل، هببنا هبة الحليم إذا غضب، ويا ما أشد غضب الحليم.

أنكون نحن هنا في فرحة، وقومنا في الشام في ألم؟

وكدت أشعر بالحزن في قلبي، ثم قلت: لا، إن هذا هو الجيش الذي يجب أن يفرح به قومي. إن بطولة العراق وفتوة العراق صفحة من سفر المجد العربي، كما أن قضية فلسطين، وجهاد دمشق، ونهضة مصر، صفحات منه أخرى. إن هذه كلها قوى متحدة تتوجه وجهة واحدة.

ثم إن الشام لا يخاف شيئاً ولا يخشى! وماذا يخاف؟ الرصاص؟ لقد بلوناه

وفتحنا له صدورنا؟ المدافع؟ لقد أعددنا لها منازلنا التي أعدنا بناءها بعدما خرّبوها وأحرقوها؟ اليتم والثكل؟ لقد تعوده أبناؤنا وتعودته أمهات أبنائنا.

وكان جيش الفتوة لا يزال يسير، والأرض ترتج بالموسيقى والنشيد، والهتاف والتصفيق، والدعاء والبكاء، فعاد الأمل إلى نفسي قوياً، فقلت: ستتحقق آمال العراق بالوحدة العربية.

* * *

ولما جاوز جيش الفتوة شارع الرشيد واتجه إلى شارع غازي، ماج البحر واضطرب، وتدفقت وراءه الدموع، وأسرعت أنا إلى الأعظمية لأدرك صلاة الجمعة. كان هذا الموكب مظهر قوة، وكان علامة فتوة، وكان شيئاً بهياً، ولكنهم أفسدوا جماله، وشوّهوا صورته.

إن في الموكب لنقصاً ظاهراً، إن فيه لعيباً أفسد رواءه، وأضاع بهجته. لقد تلطّخ بالوحل بياضه، وتدنس طهره، أفما كان بالإمكان أن يقدم الموكب ساعة أو يؤخر ساعة حتى لا تضيع صلاة الجمعة على هؤلاء الفتيان كلهم؟.

هذا هو النقص البيّن. فيا ليت الوزارة لم تنس ربها ودينها حين ذكرت وطنها وفتوة أبنائها. يا ليتها ساقت هؤلاء الجنود كلهم إلى المساجد ليقيموا فيها الصلاة، أو لو أقاموها في الساحات وفي الشوارع، فإن أجدادنا ما غلبوا عدوهم إلا بالصلاة، والالتجاء إلى الله، وهوان الدنيا وأهلها عليهم، وابتغائهم إحدى الحسنيين: الظفر بإعلاء كلمة الله أو الشهادة في سبيل الله.

أفنحسب أننا نستعيض بالحديد والنار عن الإيمان؟.

هيهات والله هيهات...

ما النصر بالسلاح ولا بالذخائر وحدها. ما النصر إلا من عند الله.

* * *

الكلام الذي سردته هنا نشرته يومئذ في «الرسالة». وكان القائمون على

وزارة المعارف قد جاهروا شيئاً بعد شيء بما كانوا يضمرون، وخلعوا الأقنعة شيئاً بعد شيء عن وجوههم التي كانوا يسترونها بها على عهد سامي شوكة في وزارة المعارف. ثم بيّنوا حقيقتهم وهي أنهم يعملون للقومية المجردة عن الدين، وأنهم يدعون للوحدة العربية على حساب الوحدة الإسلامية، وأنهم يقربون العربي الكافر على المسلم غير العربي، ووقع الضغط على الإسلاميين من المدرسين فمنهم منساير وجارى، ولجأ إلى المعاريض، وعالج الأمر باللين من غير أن يخرج على دينه، أو يبدل سبيله، وبعضهم أبى إلا الإعلان عن إسلاميته، والتمسك بها، ومحاربة كل ما يخالفها.

وكان أظهر هؤلاء الإسلاميين الذين لبثوا يعلنون إسلاميتهم، ويحاربون القومية المنافية للدين، التي تريد أن تبدل قول الله: ﴿إنما المؤمنون إخوة﴾ وتحل محلها إنما العرب إخوة، والدين نسب فهم يريدون أن تختلط الأنساب، وأن يصير الناس أمشاجاً لا تميز منهم مؤمناً من كافر.

لبث ثابتاً على إسلامه الكثير، والذين أعلنوا وجهروا وما جمجموا ولا لانوا ثلاثة: أخونا الأستاذ عبد المنعم خلاف، من مصر، وهو لا يزال حياً مد الله في عمره، وله بنت هنا في المدينة المنورة، وأخونا الأستاذ أحمد مظهر العظمة الذي ذهب إلى لقاء ربه، رحمه الله وغفر له، والثالث هو كاتب هذه السطور، فكانت العاقبة أننا نقلنا إلى الشمال.

قالوا لنا: ما دمتم لا تفرقون بين المسلم العربي، والمسلم غير العربي، فإن في شمال العراق أكراداً مسلمين فاذهبوا فعلموهم: نقل الأستاذ عبد المنعم خلاف إلى السليمانية فاستقال وأنهى عقده ورجع إلى مصر، ونقل الأستاذ أحمد مظهر العظمة إلى إربل (وتسمى اليوم أربيل)، ونقلت أنا إلى كركوك.

* * *

وقعت لي حوادث لما جئت كركوك تتصل بموضوع القومية. ذلك أن مدير الثانوية في كركوك كان رجلاً طيباً، وأذكر أن اسمه نجم الدين جلميران، وأحسبه من الموصل. فوزع الدروس على المدرسين، وباشروا أعمالهم، وأنا

قاعد عنده في غرفة الإدارة، لا يكلفني بعمل. وكلما سألته لماذا لا أقوم بعملي كان يستمهلني ويجيئني بشتى المعاذير ليصرفني عن دخول الصف.

ثم علمت السبب. عرفت أن كل المدرسين الذين جاؤوا قبلي لتدريس اللغة العربية، كان الطلاب الأكراد يقومون عليهم فلا يسلمون من ضربهم وإيذائهم، والطلاب هنالك ذوو بسطة في الأجسام، وذوو قوة، ولم يكونوا يعرفون هذه العصبية القومية. ولم نكن نعرفها نحن.

كنا لا نعرف إلا إخوة الإسلام، فقام الترك الاتحاديون أولاً فقالوا: ترك، فقمنا نحن رداً عليهم فقلنا: عرب، فقام الأكراد فقالوا: كرد، ودعا كل شعب من شعوب المسلمين إلى جاهليته الأولى فصارت الأمة الواحدة مجموعة أمم.

عرفت السبب وعلمت أنه إنما يحول بيني وبين التدريس خوفاً عليّ مما يتصور أنه يمكن أن يقع لي، فاغتنمت غفلة منه، ودخلت أكبر الفصول واخترقت مقاعد الطلاب حتى صعدت منبر التدريس، نظرت في وجوههم فإذا عيونهم محمّرة، وإذا الغضب يبدو على سماتهم، وإذا هم يضمرون نية لا يستطيعون أن يخفوا مظاهرها، فقلت لهم: اسمعوا الذي أقوله لكم يا أبنائي. كان العرب في جاهلية فبعث الله لهم محمداً عليه الصلاة والسلام ليدعوهم إلى الله، ليدلهم على طريق الجنة، ليأخذ بأيديهم إلى صعود مدارج الفلاح والنجاح. وأنزل الله عليه قرآناً يقول له فيه: ﴿إنما المؤمنون إخوة﴾، فأنا ما جئت من بغداد إليكم لأعلمكم العربية، من أجل أهل بغداد، ولا خدمة لهذه البدعة التي سموها قومية، لا. ولكن جئت أعلمكم العربية، لأنها لغة نبيكم محمد، ولغة الكتاب الذي أنزل على نبيكم محمد، ولتجتمعوا به فتعود الأخوة الإسلامية فتمحو هذه الدعوة الجاهلية. ألا تحبون محمداً؟، قالوا: نعم، نحبه. عليه الصلاة والسلام. قلت: ألا تريدون أن تقرؤوا كتاب الله؟ قالوا: نعم، وإننا لنقرؤه، قلت: الله أمر بتدبر القرآن، فكيف تتدبرون القرآن إن لم تعرفوا العربية التي أنزل الله بها القرآن؟ فيا أبنائي، أنا ما جئت إليكم باختياري ولكنهم نقلوني عقوبة لي كما زعموا، لماذا نقلوني؟ لأنني أبيت أن أدعو بدعوة الجاهلية، وهذه الدعوة التي تفرق المسلمين، وتجعل الأمة الواحدة أمماً، دعوة

جاهلية. هذه التي قال عنها الرسول عليه الصلاة والسلام... «دعوها فإنها منتنة»، فهل تريدون أن تتعلموا العربية لتفهموا كتاب ربكم، وأحاديث نبيكم؟ أو أنكم تمشون مع هوى نفوسكم، وتقابلون ضلالتهم بضلالة منكم مثلها أو أشد منها؟

أقسم لكم أن الطلاب تأثّروا حتى كادوا يبكون، ثم حملوني على أعناقهم وبدؤوا يهتفون لي.

وكان المدير خائفاً عليّ، فلما رآني (دخل الصف)، ثم سمع التصفيق والهتاف ظن بأن الواقعة قد وقعت، فاستدعى الشرطة فحضروا، وأحاطوا بغرفة الدرس وتهيؤوا للدفاع عني، والإمساك بالمعتدين فرأوا بأنني خرجت محمولاً على الأعناق، ولم أخرج مدوساً بالأقدام.

لأنني أدعو إلى كلمة الله، وكلمة الله لا تكون أبداً إلا العليا.

* * *

وقعت لي حوادث أخرى مشابهة لهذه دلّتني على أن المسلم يبقى مسلماً، وأن هذه الدعوات وهذه المذاهب طلاء خارجي، لا يلبث أن يمحى، ولا يمكن أن يثبت وأن يقاوم العقيدة. فالعقائد لا تقاوم أبداً.

لما نقلت من بغداد كتبت مقالة أودع فيها بغداد قلت فيها:

الوداع يا بغداد،

يا بلد المنصور والرشيد، والنعمان وأحمد، والكرخي والجنيد، وأبي نواس والعباس، ومخارق ومطيع وحماد.

يا منزل القواد والخلفاء، والمحدثين والفقهاء، والزهاد والأتقياء، والمغنين والشعراء، والمجان والظرفاء.

يا مثابة العلم والتقى، واللهو والفسوق، والمجد والغنى، والفقر والخمول.
يا دنيا فيها من كل شيء.

يا بلداً أحببته قبل أن أراه، وأحببته بعدما رأيته. لقد عشت فيك زماناً

مر كحلم النائم، صحوت منه على صوت الداعي يؤذن بالفراق، فلم أجد منه في يدي إلا لذع الذكرى، وهل تخلف الأحلام يا بلد إلا الأسى والآلام؟

ودعتها والسيارة تسرع بي إلى المحطة، تسلك إليها شوارع ذات بهجة وجمال، شبهتها والمحطة غايتها بليالي الحب، كلها أنس وحلاوة، ولكن نهايتها وحشة الوحدة ومرارة الفراق. وعاينت الوداع فأيقنت أني مفارق بغداد عما قليل، وأني سأتلفت فلا أرى رياضها ولا أرباضها، ولا أبصر دجلتها ولا نخيلها، فجرى لساني بقول الأول، وإن من الأقوال ما لا تبلى جدته ولا يمضي زمانه:

أقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة فالضمار
تمتّع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

وجعلت أذكر كم ودعت من أحباب، وكم فارقت من منازل، وكم قطّعت قلبي قطعاً نثرتها في أرض الله الواسعة التي لا تحفظ ذكرى، ولا ترثي لبائس.

ورأيتني لا أكاد أستقر في بلد حتى تطرحني النوى في آخر، كنبتة لا تكاد ترسخ في تربة، وتمد فيها جذورها حتى تقلع وتنقل إلى تربة أخرى.

ورأيت أني دخلت بغداد يوم لم يكن قد جاءها أحد من أصحابي فعشت فيها وحيداً مستوحشاً لا أعرف منها إلا المسجد، وما كان لمسلم أن يرى نفسه غريباً في بلد فيه مسجد، ولكنها العاطفة الضعيفة المتهافتة، فلما ألفتها وصارت بلدي وغدا لها في قلبي مكان نفيت عنها:

دخلنا كارهين لها فلما ألفناها خرجنا مكرهينا

وفكرت في أمري متى ألقي رحلي، ومتى أحل حقائبي، وهل كتب عليّ أن أطوف أبداً في البلاد، وأعيش غريباً وحيداً بعيداً عن أهلي وكتبي وصحبي؟ إلى أن قلت فيها والمقالة طويلة:

بغداد يا مهد الحب، ولد الحب على جسرك الذي تحرسه العيون، وينمو

في زوارقك ذات الأجنحة البيض، التي تخفق كخفقان قلوب راكبيها، ويشب في كرخك وتحت ظلال نخيلك.

فتشوا، كم تحت هذا الثرى، ثرى بغداد، من بقايا القلوب التي حطمها بسهام العيون هذا المخلوق الجبار الذي ولد على الجسر شاباً، ونما في الزورق، واكتهل في الكرخ والرصافة، ثم لم يمت لأنه من أبناء الخلود.

سلوا أرض بغداد: أعندها خبر من شهداء الغرام؟ سلوا جوَّ بغداد: أين النغمات العذاب التي عطّرت نسيمه فهزت قلوباً، وهاجت عواطف، وأضحكت وأبكت، وأماتت وأحيت. هل أضعت هذه الثروة التي لا تعوض؟ سلوا الجسر. . يا جسر بغداد، إن ما بقي من حديثك قد ملأ كتب الأدب، حتى لم يعرف الناس سوقاً للعواطف والأفكار والعبر، أكبر من جسر بغداد، فأين سائر أخبارك؟

كم تركت حبيباً ينتظر فلا يرجع بعد الانتظار إلا بالخيبة والأسى؟ وكم عطفت على بائس منكوب، وأعرضت عن منكود بائس، فأريت الأول من مشاهد الحياة ما هوّن عليه ما هو فيه، وزدت الثاني بؤساً ونكداً.

وكم وعيت من أسرار الحب والبغض، والفرح والحزن، والغنى والفقر، والعزة والذل؟ وكم رأيت من حصاد الأدمغة وثمرات العقول؟ كم اهتززت تحت أقدام خليفة كانت تصغي له الدنيا إذا قال، لأنه ينطق بلسان محمد، وقائد كانت تخضع له الأمم إذا سار لأنه يلوح بسيف محمد، إلى آخر ما قلت.

وتلفت ورائي فإذا بغداد قد اختفت وراء الأفق، وغابت مسارب الأعظمية التي تحاذي النهر، تتكشف عنه تارة فتضيء، ثم تختفي في ظلال النخيل، كشاعر منفرد متأمل، أو محب متغزل يناجي طيف الحبيب، ويسامر ليالي الوصال التي تلوح له صورها، والنهر يطلع عليها مرة بصفحته البيضاء المشرقة، التي تشبه أمنية بدت لحالم، ثم يحجبه عنها النخيل، ويمحوه الظلام كما تمحو الحياة بواقعها الأحلام، وتطمس صور الأماني، وغابت بغداد، فسلام على بغداد.

- ١١١ -
كيف صرتُ ضابطاً؟

قلت لكم: إن وزارة المعارف، على عهد سامي شوكت في العراق، جعلت المدارس ثكنات، وجعلت الطلاب جنوداً. والجنود لا بد أن يضبط أمرهم، وأن تقاد جماعتهم، فمن أين يأتون لهذا العدد الكبير من الطلاب بعدد يكفيه من الضباط ومن القادة؟ لم يجدوا أمامهم إلا المدرسين.

فجاؤوا بنا، وقالوا لنا كونوا ضباطاً. فلم نكن. لأن الله وحده هو الذي يقول للشيء: كن، فيكون. أما البشر فإن عليهم أن يعدوا الأسباب، وأن يهيئوا الوسائل، حتى يبلغوا بها ما يريدون.

كانت العطلة الصيفية قد اقتربت، فأعطونا نوع القماش الذي تفصّل منه ثياب الضباط، وأعطونا شكل الحلة التي يلبسونها. وكان الزي المألوف يومئذ للضابط أن يعقد على وسطه نطاقا عريضاً من الجلد، وأن يربط بجلدة أدق منه تصعد من فوق الكتف، لتنزل من الظهر، فترتبط من الجهتين بهذا النطاق. وأن نلبس حذاءً طويلاً يصل إلى الركبة.

وقد صنعت ذلك، فأحسست لما لبست هذا الثوب كأنني الصنم الذي ورد ذكره في كتاب «كليلة ودمنة». لا أستطيع فيه أن أهز رأسي لئلا تسقط السيدارة عنه. والسيدارة كما تعرفون لا تستر من الرأس إلا ربعه، ولا تكاد تستقر فُوقه، أو أنني أنا الذي لم أعرف كيف ألبسها. ولقد كان زكي مبارك رحمة الله عليه في العراق يلبس السيدارة معترضة (بالعرض)، كأنها قبعة نابليون، وهم يلبسونها مستطيلة (بالطول). وأشد منها هذا الحذاء.

لقد بذلت جهداً في دمشق حتى وصلت إلى حذّاء (كندرجي) يصنع أحذية الجند، فأوصيته عليها. وكلفتني أربعين ليرة في تلك الأيام. وكان لبسها عملاً شاقاً، ولكن نزعها مصيبة. فلم أكن أستطيع، رغم أنهم علموني، أن أخرج رجلي منها، حتى يأتي من يمسك بكتفي، ويأتي آخر فيقبض على كل فردة منها، ثم يندفعان إلى الوراء فتخرج من رجلي، وينقلب كل منهما على ظهره. ولست أدري ما الحكمة في اتخاذها، ولماذا لم نكن نلبس ـ كما يلبس ضباط اليوم ـ حذاءً عادياً؟.

أعود إلى ذكر كركوك... كركوك بلد صغير قائم على ظهر تل صناعي، والبلدة حولها سور، وبيوتها قديمة متداخلة، ولكن العمران خرج من السور، ونزل من فوق التل، وانتشر في السهل. ركبت القطار من بغداد، وقطارات العراق مريحة وجيدة، وكانت أرقى من قطارات فلسطين ومصر التي عرفتها في تلك الأيام. وقد ركبت هذا القطار من البصرة إلى بغداد، ومن بغداد إلى كركوك. والمحطات في العراق ملك للحكومة، وفي كل محطة فندق ومطعم. أسعار المبيت في الفندق، والطعام في المطعم محددة ورخيصة، ومن المحطة إلى الشوارع القليلة المنتشرة في السهل طريق مستقيم، لا أستطيع الآن أن أقدر طوله.

ومكانة كركوك إنما جاءتها من آبار النفط، ولم يكونوا يستثمرون الغاز الطبيعي ، فكانوا يحرقونه، فيبدو في الليل شعلة طويلة لا تطفئها الأمطار، وإن كانت تحركها الرياح، كأنها شمعات كل شمعة منها بمقدار منارة، وكان ضوؤها يصل إلى الفندق. وكان الفندق الذي نزلت فيه كأنه بيت من البيوت القديمة ففي الغرفة حصير فوقه بساط، وفوق البساط سجاد، وأثاثه ضخم، فيحس الإنسان فيه بجو البيت، وإلى جنب غرفتي كانت غرفة الدكتور عبد الحليم العلمي، وهو ابن شيخنا الشيخ عبد الله العلمي، وإخوته رفاقنا: عبد الستار العلمي وكان أصغرهم، وعبد الباسط الذي ذهب إلى رحمة الله.

هذه القلعة التي هي المدينة قائمة على تل صناعي، وإلى جنبها قلعة مثلها في إربل (أربيل)، وقلعة في الموصل مثلها، وأكبر هذه القلاع وأعظمها وأبقاها

إلى اليوم هي قلعة حلب، وإلى الجنوب منها قلعة حماة، وإلى جنوبيها قلعة حمص. سلسلة من القلاع الصناعية التي تشمل بيوت الناس تكون ضمن السور لتدفع عنها هجوم الأعداء، هذه السلسلة أنشئت أيام الخوف وفي عهود الاضطراب. سكان هذه المنطقة من الأكراد، والغالب عليهم التمسك بالإسلام، واتباع الطريقة النقشبندية، ولمشايخها منزلة بين الناس، ولهم مقام كبير. عرفت جماعة منهم لهم تكايا (جمع تكية) هي أشبه بمدرسة وفندق مجاني، ومجتمع لوجوه القوم، ولها أوقاف، فمن شاء نزل فيها وأكل من طعامها، ولم يرزؤوه شيئاً، وإن كان يقابل هؤلاء الشيوخ وأتباعهم، طبقة جديدة من الشبان أكثر أفرادها بعيد عن الدين، ومنهم من يميل إلى الشيوعية. وهذه هي النتيجة الطبيعية لبعدنا عن الطريق الواضح المستقيم، فالرسول عليه الصلاة والسلام تركنا على بيضاء نقية، على شارع ظاهر المعالم، مستقيم يوصل إلى الغاية، فإذا تركناه ضعنا، واتخذنا السبل التي تفرقنا، وتبعدنا عن غايتنا.

* * *

مما وقع لنا في كركوك أنهم لما جعلونا ـ معشر المدرسين ـ ضباطاً أعطونا رتباً عسكرية بمقدار رواتبنا، فاستحققت رتبة «مقدم». وكنا نلبس مثل لباس الضباط، إلا أننا بدلاً من النجوم على الكتف نضع شرائط. وكان النظام العسكري يقضي بأن يسلّم عليّ الجنود في الطريق، والملازمون من الضباط، والنقباء، وكل من هم دوني في الرتبة العسكرية، التي لبست لباسها، واتخذت شعاراتها، وما عرفت آدابها ولا فنونها. فحدثت إخواني المدرسين، وسألتهم: ما رأيكم أن نطلب من القيادة أن تدربنا، كما يدرب المبتدئون من الجنود، حتى نعرف كيف نمشي، وكيف نقف، وكيف نسلّم، وإذا عرفنا بعد ذلك شيئاً من فنون القتال، وقواعد الجندية، كان ذلك عوناً لنا إذا ألهمنا الله يوماً أن نكون من المجاهدين في سبيله؟ قالوا: نِعْمَ الرأي. وانتخبوا وفداً منهم، كنت فيهم. ذهبنا إلى قائد المنطقة، وطلبنا إليه أن يختار لنا من يعمل على تدريبنا. فعجب من ذلك، وسُرّ منه، وقدره وشكرنا عليه، وبعث إلينا بأحد العرفاء أو الرقباء ـ لست أدري ـ ليعمل على تدريبنا.

وكنا مختلفين في الطول، وفي السن. فمنا الشاب، ومنا الكهل، ومنا

السمين الذي يسير بطنه أمامه إذا مشى، ومنا النحيل، فصفّنا تبعاً لأطوالنا، وبدأ يدربنا على الحركات العسكرية، يقول لنا: إلى اليمين در، ثم لا يدعنا نفكر حتى يقول إلى اليسار، ثم إلى اليمين واليمين، واليسار واليسار، فما عدت أعرف يميني من يساري، وشعرت كأن الأرض تدور بي، أو تلتف من حولي. حتى صار أكثرنا إذا سمع الإيعاز بالدوران إلى اليمين، دار إلى اليسار. فصبر علينا حتى ضاق صبره عنا، فشتمنا. وقال كلمة معناها خبيث، وإن كانت مألوفة معروفة في العراق تمشي على ألسنة الناس.

فذهبنا نشكوه إلى القائد، وكنت أنا المتكلم في الوفد، فقلت له: إننا نشكرك إن استجبت لطلبنا، وبعثت إلينا من يدربنا، ولكنه لم يراع أعمارنا ومكانتنا، وأننا مدرسون لسنا طلاباً مبتدئين، فهو يخاطبنا بألفاظ لا تليق بنا.

قال: ماذا يقول لكم؟ قلنا: كلمة لا نستطيع أن ننطق بها، لأنها من فاحش القول وبذيئه، وقال: وما هي؟ وأصر على أن يعرفها، فقالها واحد منا[1] فضحك هذا القائد الكبير حتى كاد يستلقي على قفاه، وقال: «شنو فيها آغاتي»؟ وقرر لنا أنها كلمة عادية لا شيء فيها. قلنا: نعم. ولم نكن نملك أمامه إلّا أن نقول: نعم، لأن النظام العسكري لا يسمح لنا بمناقشته أو الرد عليه، وسلّمنا وانصرفنا.

* * *

كنت أعيش في كركوك حياة هادئة، كالبركة الساكنة لا يحركها شيء، أنام في الفندق، وأتغدى وأمشي في حديقته، في مطعم تابع له. وكان معي من إخواننا طائفة تحسن معاشرتهم، وكان في أربيل القريبة منا أخونا الأستاذ أحمد مظهر العظمة، رحمة الله عليه. فكنت أزوره أحياناً، وأجتمع إلى من فيها من المشايخ الذين صحبهم، بحكم نشأته بين أمثالهم. وكنت أزور السليمانية وفيها ابن عم لي هو الدكتور سامي الطنطاوي، رحمة الله عليه. وقد نشأ معي، وكان رفيق صباي، وكان ثالثنا الأستاذ حلمي حباب، الخطاط المعروف. وكلاهما أي سامي وحلمي، أخ لي من الرضاع. ولم أكن أجد في كركوك منغّصاً، ولكني

(١) هي كلمة (قواد).

رأيت الدنيا من حولي كأنها امرأة حامل قد دنا مخاضها. فالأوضاع فيها تنذر بانفجار كبير، والجرائد تشير إلى ذلك. وقد تحقق هذا فلم تمض إلا مدة يسيرة حتى كانت الحرب العالمية الثانية. ولم تمضِ إلا مدة قصيرة بعدها حتى قام رشيد عالي الكيلاني بحركته المعروفة في العراق، وتعرفون تفاصيلها وما نشأ عنها.

أما الشام فقد ذهبت إليها في العطلة الصيفية، أي قبل أن أسافر إلى كركوك، فوجدت الكتلة الوطنية التي كنت أعمل معها سنة ١٩٣١ قد تفرق أعضاؤها، ولم يعد ظاهراً في الميدان من أولئك الزعماء إلا واحد فقط، هو شكري بك القوتلي، رحمة الله عليه. وشكري بك عمل لوطنه بإخلاص. أنفق أكثر ماله في سبيل النضال، ولولا أن أخاً له توفي وأورثه إرثاً كبيراً لكاد يفتقر.

كان شكري بك متديّناً، وإن كان تدينه كتدين العامة: يصلي ويصوم ويؤدي الفرائض، ويجتنب الكبائر. ولكنه ـ مثل أكثر المسلمين ـ لا اطلاع له على حقائق الدين، وعلى أحكامه.

لما ذهبت إلى الشام وجدت أنه لم يبق في ميدان النضال غيره، فمشيت إليه في داره في جادة الرئيس، تحت الجسر الأبيض، وذكرته بأنني جندي قديم كنت أقود الطلاب جميعاً سنة إحدى وثلاثين، حين كنت أكتب في «الأيام» عند الأستاذ عارف النكدي، فذكرني الرجل ورحّب بي وتفضل عليّ بما هو أهل له من الثناء والتشجيع، عرضت عليه جهودي القليلة، وطلبت منه أن يكلفني بعمل، لأنه لا يجوز أن نسكت وأن نقعد عن نضالنا في سبيل استقلالنا. فقال ما معناه: بأنه حينما يكون مجال للعمل فإنه يستدعيني. ولم يمرّ إلا قليل حتى كانت نكسة من هذه النكسات، وأقام الفرنسيون «حكومة المديرين»، أي أنهم عزلوا الوزراء وأبعدوهم، وعطلوا الحكم النيابي وجاؤوا بمديري الوزارات، فسلموهم أمر إدارة الحكومة. وكان رئيس حكومة المديرين بهيج الخطيب، وهو قريب الشيخ فؤاد الخطيب الشاعر العربي الكبير الذي تعرفونه، وأحسب أنه أخوه ولا أؤكد ذلك الآن(١). وهذه الأسرة من لبنان من بلدة شحيم، وليست لها قرابة بآل الخطيب، الأسرة الدمشقية الكبيرة التي منها أمي ومنها زوجتي.

---

(١) وقد أكّده لي الأستاذ زهير الشاويش.

وكان يلي أمر المعارف الأستاذ عبد اللطيف الشطي، ونسيت بقية أسماء المديرين الذين حلوا محل الوزراء. كانت حكومة المديرين من حيث ضبط الأعمال، واختصار النفقات، حكومة ممتازة، ولكنها ليست حكومة وطنية ولا شعبية، كان الوزراء فيها هم المديرون.

سمعت بهذا كله وأنا في كركوك، بعيد عن بغداد، وبعيد عن الشام، ولا تكاد تصل إلينا الأخبار إلا متأخرة. فضاق صدري، واشتغل فكري، وخفت أن تقوم الحرب فينقطع ما بيني وبين إخوتي وأهلي، وكنت قد عقدت زواجي (عقداً فقط)، ففكرت طويلاً، واستشرت كثيراً، ثم عملت ما ينبغي للمسلم أن يعمله بعد التفكير وبعد أن يستشير، وهو أن يستخير الله، والاستخارة المشروعة كان الرسول عليه الصلاة والسلام يعلم أصحابه كيف يعملونها، وماذا يدعون فيها كما يعلمهم سائر أحكام الدين.

وليست الاستخارة كما يظن الجهلة قعوداً عن العمل، ولا جنوحاً إلى الكسل، ولا هي من باب التعلق بمغيبات لم تتحقق، بل إن سرَّ الاستخارة أن طاقة الإنسان محدودة، وأنه يرى أول الطريق ولا يبصر آخره، وأن الأسباب لا توصل دائماً إلى النتائج، لذلك كان علينا أن نبذل جهدنا كله، وأن نحكّم عقولنا، وأن نستعين بعقول غيرنا، وهذه هي الاستشارة، ثم ندع الاعتماد كله على الله، ثم نقول ما معناه: يا رب هذا جهدنا، وهذا مبلغ علمنا، وأنت القادر على كل شيء، والعالم بالنتائج، فإن كان هذا الأمر الذي نفكر فيه «خيراً لنا في ديننا ودنيانا ومعاشنا ومعادنا فيسره لنا، وهونه علينا، وإن كان شراً فاصرفه عنا، واصرفنا عنه واقدر لنا الخير حيث كان ثمّ رضّنا به».

أما الاستخارة بأن نذهب إلى إنسان آخر ونطلب منه أن ينام على نيتنا، وأن ينظر ما يراه في منامه، فإن رأى ما يسر كان الأمر خيراً، وإن رأى ما يضر كان الأمر شراً، فهذه ليست الاستخارة الشرعية. ربما يكون هذا الرجل قد أكل كثيراً، فسبب له الأكل عسراً في الهضم، أو يكون مريضاً قد ارتفعت حرارته، فرأى في منامه أضغاث أحلام، فما ذنبي أنا بها؟ وما العلاقة بينها وبين ما أفكر فيه؟.

أقـول: إنني فكرت واستشـرت واستخرت الله، فـانصرف قلبي إلى الاستقالة والعودة إلى دمشق، فاستقلت وسافرت.

ولما دخلت انتخابات سنة ١٩٤٧، وهي الغلطة الكبرى التي ارتكبتها في عمري، وسيأتي حديثها، وأراد الله لي الخير فلم أنجح فيهـا، كتب أحد خصومي في الجرائد، يقول لي: هل نسيت ما فعلته في العراق؟ ولماذا أخرجوك منه؟

وهذا أسلوب من أساليب الحرب القلمية، لا يفعله ذو خلق وذو دين، ولكنه يؤثّر في الناس ويسوّىء سمعة من يقال عنه هذا الكلام، فتفضل الصديق الوفي والأستاذ الكبير مد الله في عمره الشيخ بهجة الأثري فكتب رسالة يرد فيها على أمثال هذا الرجل، ويشهد بأنني ما عملت في العراق إلا خيراً، ولا تركت إلا أثراً طيباً.

* * *

تركت العراق وعدت إلى الشام. ركبت القطار إلى حلب عن طريق تل كوشك، فلما وصلت حلب كان لي فيها اثنان: صديق العمر ورفيق الدراسة الشيخ مصطفى الزرقا، وحمي[1] (أي والد زوجتي) الأستاذ صلاح الدين الخطيب. وكان مستشاراً في محكمة الاستئناف، وكانت تلك أول مرة أزور فيها حلب، فقلت لسائق السيارة: خذني إلى فندق مريح ومعروف فأخذني إلى فندق بارون، وهو أقدم فنادق حلب، وبقي أكبرها مدة طويلة، وأحسبه أغلق من سنوات معدودة. ذهبت إليه وكان فيه رفيقنا في الدراسة الأستاذ وجيه السمان، الذي جمع بين العلم بالهندسة وبين الأدب، وهو خريج المدرسة المركزية (ايكول سنترال)، وقد صار من بعد المدير العام للكهرباء، وصار أيام الوحدة وزير الصناعة، وصار عميداً لكلية الهندسة. فسألت عنه في الفندق فلم أجده. سألت عن الشيخ مصطفى الزرقاء فدلّوني على بيته، وكان وسط البلد، في ساحة كبيرة مثل ساحة المرجة في دمشق. ولجهلي إلى الآن بمدينة حلب لا أعرف أسمها. فلم أجده فكتبت ورقة وقلت له فيها: إنني في فندق البارون، ثم أردت أن أرى البلد، وأن أمضي الوقت فركبت خطوط الترام، وهذه أقرب وسيلة للغريب ليعرف البلد الذي نزله، أن يركب في سيارات النقل الجماعي، أو في

(١) حمي على وزن كلمة أبي وأخي.

الترام، فيقطع بها البلد، فيراها كلها، ولا يضيع فيها، لأنه يرجع إلى المكان الذي ركب منه.

ولما رجعت إلى الفندق خبّروني أن الأستاذ الزرقا سأل عني، والعجيب أنهم أنكروا وجودي في الفندق، لا تعمداً منهم ولا جنوحاً إلى الكذب، ولكنه سألهم عن «الشيخ علي الطنطاوي»، قالوا: ما جاء في الفندق أحد من المشايخ. قال: لقد وصل أمس وزارني وكتب لي هذه الورقة، قالوا: ما نزل عندنا بالأمس إلا ضابط من العراق. وظنوني ضابطاً، فلما رأى اسمي قال: هذا هو. ذلك أنني لم أستطع أن أخلع هذا الحذاء العجيب من قدمي إلى اليوم الثاني. فتوضأت ومسحت عليه لأنني مسافر، وقد لبسته على طهارة. ولقيت الأستاذ الزرقا.

* * *

ذهبت فوراً إلى دمشق وكنت قد كتبت إلى وزارة المعارف لأستعيد عملي في التدريس، فصدر قرار الأستاذ عبد اللطيف الشطي، رحمه الله، بتعييني أستاذاً معاوناً في مدرسة التجهيز، أي الثانوية الرسمية، وهي التي كانت تدعى مكتب عنبر، فلما أنشؤوا لها هذه العمارة الضخمة الكبيرة على عهد الشيخ تاج الدين الحسني نقلوها إليها.

باشرت بالتدريس فيها خلفاً لأستاذنا الإمام اللغوي الشيخ عبد القادر المبارك. وكان من تلاميذي فيها جماعة نبغوا وصاروا أدباء، وصار منهم قضاة. منهم الأخوان: عبد القادر ونشأت سلطان، وعبد القادر سلطان هو الآن مستشار في محكمة النقض، ومنهم اثنان أخوان من أولاد شيخنا الشيخ المبارك هما: عدنان وهاني، أما الأستاذ الدكتور مازن المبارك فهو أصغر منهما، ولما كنت أزور شيخنا الشيخ عبد القادر كان طفلاً صغيراً يدعوه إلى مجلسنا ليعجبنا من أجوبته ومن ذكائه، ومن طلاقة لسانه، وهو الذي خلف أباه في العربية والاشتغال بها بعد وفاته ووفاة أخيه الأكبر رفيقنا الأستاذ محمد المبارك رحمة الله عليهم جميعاً.

وقعت لي في تلك السنة حوادث. كان أظهرها وأشهرها أنه جاء يوم ذكرى المولد النبوي، وكان الناس في الشام يقيمون الاحتفالات، تلقى فيها

الخطب والمواعظ بهذه المناسبة، كما يقيمونها بمناسبة يوم الهجرة، ومناسبة ذكرى بدر، وذكرى فتح مكة.

وهذه الاحتفالات إذا ادعى مُدّعٍ أنها من الدين وأنها قربة إلى الله، قلنا له: لا. لأن الرسول عليه الصلاة والسلام بلّغ الشريعة كلها، ولم يترك باباً ندخل منه إلى رضى الله إلا دلّنا عليه وفتحه لنا، ومن ادعى أن إقامة هذا الاحتفال، وهذه الخطب، وهذا التذكير، في يوم المولد أفضل منه في غيره قلنا له: لا. لأن الأيام لا يفضل بعضها بعضاً إلا بدليل شرعي. وحكم هذا الاحتفال، أنه إن كان من باب الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والدعوة إلى الله، ونشر العلم، فهو مطلوب في كل وقت غير أن تخصيصه بيوم معين، وإذا ادعى أن إقامته في هذا اليوم أفضل من إقامته في غيره، كان ذلك بدعة.

والخلاصة أن الطلاب أرادوا الاحتفال بذكرى المولد، ولم تكن في المدرسة على ضخامة بنائها وجدّتها، قاعة كبيرة تتسع للطلاب جميعاً، فصار طلاب كل سنة من السنين يقيمون حفلة مستقلة، وكان يدرّس اللغة العربية في الصف السادس الأستاذ ياسين طربوش، وفي الصف السابع، بشعبه كلها، أنا، وفي الصف الثامن والتاسع الأستاذ الشاعر محمد البزم، وكان يدرسها في الصفوف العاشر والحادي عشر أستاذنا سليم الجندي.

بدأ طلاب الصفوف العليا بالدعوة إلى اجتماع لمحاضرات بمناسبة المولد، وكان من زملائنا في المدرسة مدرسون كانوا من رفاقنا في الدراسة، منهم الأستاذ نظيم الموصلي وقد توفي. وكان من زملائنا ـ الأستاذ ميشيل عفلق، ولم يكن قد دعا بدعوته. فكتب خطبة ألقاها عنه زميله وزميلنا الأستاذ نظيم الموصلي، تضمنت هذه الخطبة تعظيماً للرسول عليه الصلاة والسلام وتمجيداً له، وذكراً لشمائله، ولكنه تكلم عنه كما يتكلم عن عظيم من عظماء غير المسلمين. ما ذكر الرسالة، ولا أشار إلى النبوة، فكأنه يتكلم عن عظمته البشرية فقط. ونظرت إلى الأستاذين الحاضرين: الشيخ محمد بهجة البيطار، والأستاذ عز الدين التنوخي فأنكرا بنظراتهما، وبإشارة خفية من أيديهما، ولكنهما لم يتكلما.

وكنت يومئذ ألتهب حماسة، فما كان مني إلا أن وضعت كفي على طرف

المسرح الذي يخطبون عليه، وقفزت فصرت فوقه، وأخذت بعنق ثوب الخطيب، فجذبته ورميت به من فوق المسرح، فوقع على من في الصف الأول: على أستاذنا جودة الهاشمي وعلى إخوانه، واستلمت أنا مكبّر الصوت (الميكروفون) ورددت عليه وتكلمت عن الرسول عليه الصلاة والسلام باعتباره خاتم الأنبياء، وأنه بشر مثلنا ولكن يوحى إليه، وأن عظمته بالوحي، وأمثال هذا الكلام.

اضطربت الحفلة، وهاج الناس، وكثر المتكلمون، وخرجوا، وكانت لها عقابيل. أما الطلاب فقد كتبوا عرائض وقّعوها، فكان أكثرهم عدداً معي، وكانوا مؤيدين لي. وكانت قلة قليلة جداً منهم مؤيدة له. وكنت عنيفاً في ردودي وفي مجادلاتي فشرعت أتكلم عنه (عن عفلق) في الدروس، وأمام الطلاب. وقلت لهم الكلمة التي انتشرت حتى كادت تسير مثلاً من الأمثال على ألسنة الناس. قلت لهم: هذا الذي يدّعي العربية، ونصرتها والدفاع عنها، ما فيه من العربية إلا أن اسمه مكتوب في القاموس المحيط (باب القاف فصل الفاء)، ورجعوا إلى القاموس وعرفوا معنى الكلمة!.

واجتمعت الجمعيات الإسلامية كلها، ونشرت منشوراً واحداً طبعته ووزعته تأييداً لي ونصرة لموقفي، بل اجتمع على توقيع المنشور الذي أخرجوه قوم لم يجتمعوا قبل ذلك على أمر.

عرفتم أنني لا أتعمد في كتابة هذه الذكريات على مذكرات مكتوبة في وقتها، بل على ما بقي في ذهني منها، وعلى الأوراق الرسمية بنقلي وتعييني التي ما زلت أحتفظ بها. ومما أحتفظ به هذا المنشور. ولو كنت أكتب هذه الحلقة وأنا قريب من الجريدة لبعثت نسخة منه فنشرت مع هذه الحلقة، ولكنني أسجلها وأنا بعيد عن أوراقي وكتبي. هي في مكة، وأنا أسجلها في جدة، والأخوان في الجريدة جزاهم الله خيراً طاهر أبو بكر وحاتم. هذا ينقلها وله الفضل من الشريط إلى الكتابة، وذاك يقرؤها عليّ، ثم يعيد النظر في تصحيحها أخونا الأستاذ عادل الصلاحي، وهو الذي كتب الحاشية القيمة، عن القراءة التي يقرأ بها أهل السودان، فكان عليّ أن أذكر هذا لينسب الفضل إلى ذويه. وكان ممن

ناصرني أشد المناصرة الأستاذ عبد الوهاب الأزرق، وكان يومئذ شاباً، وكان هو القائم على جمعية الشبان المسلمين. والأستاذ الأزرق ذهب إلى رحمة الله، وقد كان قاضياً كبيراً، وكان يوماً رئيس الجمارك العامة، وكان يوماً رئيس القضاء العسكري. وممن ناصرني أشد المناصرة جمعية الهداية الإسلامية، التي يقوم بها ويقوم عليها شيخنا الشيخ أبو الخير الميداني، والأستاذ نقيب الأشراف السيد سعيد الحمزاوي، والشيخ عبد القادر العاني، رحمهم الله جميعاً. والأخوان الكريمان رفيقا العمر: الشيخ ياسين عرفة، والشيخ كامل القصار.

* * *

وكانت عاقبة ما فعلت أنهم نقلوني عقوبة إلى دير الزور، ونقلوا نظيم الموصلي إلى حلب، وسيأتي إن شاء الله الحديث عن ذلك.

- ١١٢ -

إلى دير الزّور

من هون لأرض الدير. . .

والسر اللي بينـنا ايش وصلوا للغير
وإن كان ما في ورق لأكتب ع جناح الطير
وإن كان ما في حبر بدموع عينيّ

هذا مقطع من الأغنية الشعبية التي كانت تمشي على كل لسان، تستريح إليها الآذان (هيهات يا بو الزلوف. . .) إنها من الفن الشعبي (الفلكلور)، إنها أغنيات، لا يملكها أحد، ولا يحرم منها أحد، إنها كالشوارع والساحات، إنها كالغابات والأنهار، من يعرف بداية جريان الأنهار؟ من يعرف كيف نبتت في الغابات الأشجار؟ غابات الأرز التي لم يدرك التاريخ بدايتها، الأشجار العمالقة في كليفورنيا التي سبقت إلى الوجود بني الإنسان، هذه الثروة الفنية العامة: العتابا، والميجنة، والأبوذية، والنخلتين في العلالي اللتين صار بلحهما دوا، والعطاش الذين ينادي المنادي دائماً يدعو إلى سقياهم (اسق العطاش تكرما).

أغانينا في الشام التي انبثقت من كل نبع يتفجَّر من وراء الصخرة في لحف الجبل، ثم ينحدر متقلباً في أحضانه، ثم يستريح في بركة على سفحه، ثم يهيم مع السواقي الضائعة في الأودية المسحورة، يغسل أرجل الدوح في الغاب، وينام مع الزهور البرية في السهل، أغان نبتت مع جبال الشام وسفوحه، مع سهوله وسوحه، لا يعرف أحد مبتداها، ولا يمكن أن يعرف أحد منتهاها.

وقد تذيع أغان حتى يظن أنها من هذا الفن الشعبي (الفلكلور)، وما هي

منه كأغنية (يا مال الشام)، فشرط الفلكلور أن لا يعرف مؤلفه ولا ملحنه وهذه أغنية ألّفها ولحنها أبو خليل القباني.

* * *

وأنا ما جئت اليوم أتكلم عن هذا الدير الذي ألّفت فيه وفي الأحبة من ساكنيه، الأغنية التي افتتحت بها المقال، ولا عن الأديرة التي تحدث عنها ياقوت وأورد بعض ما قيل فيها من بارع الأشعار، يوم كان الدير مهوى أفئدة الشعراء الفساق، والفتية العشاق، لا يؤمّونه لعبادة وتبتل، بل يؤمّونه للّهو البريء منه والمتهم.

الدير الذي أقصده هو (دير الزور) المحافظة السادسة في سورية بعد محافظات دمشق وحلب وحمص وحماه واللاذقية، المحافظة التي كانت أيام الفرنسيين منفى لكل مغضوب عليه من الموظفين المدينة العراقية التي وضعت في الجمهورية السورية، كما أن الموصل بلدة شامية سكنت جمهورية العراق، وما في الإسلام عراق غريب عن الشام، كلهن أخوات شقيقات في الأسرة الواحدة التي هي أسرة أهل القرآن.

يشهد بذلك ابنتيها ومسالكها، وعادات أهلها، وثيابهم ولهجاتهم. إذهب إلى الموصل ثم إلى حلب. هل تحس أنك قد انتقلت من بلد إلى بلد؟ وزر الدير وأخواتها المنثورات على شط الفرات، راوة وعانة إلى البوكمال هل بينها من فرق؟ قلت لكم: إني نقلت عقوبة إلى الدير، إثر ما كان بيني وبين نظيم الموصلي وعفلق. والمسافة على الأرض بين دمشق ودير الزور، لا تقل عن المسافة بين دمشق وبغداد، ولكن السفر إلى بغداد (كما عرفتم) كان بسيارات كبيرة أعدت لهذه الرحلة الطويلة، وكان فيها الماء البارد، وفيها بعض وسائل الراحة، أما السفر من دمشق إلى الدير فكان بسيارات كالسيارات التي تنقل الناس إلى ضواحي دمشق وإلى الأقضية القريبة منها. لا استعداد فيها ولا راحة ولا سعة في المكان..

ولقد كتبت مقالات نشرتها عن هذه الرحلة فلا أُعيد ما فيها، ولو أردت إعادتها لما وصلت إليها، لأنني أُملي هذه الحلقة وما عندي شيء من كتب

ولا أوراق. كتبت تلك المقالات بقلم الأديب، وابتغيت فيها مسايرة الفن، أما الذي أكتبه اليوم عنها، فإنه وصف لما وقع لا أريد منه إلا أن أذكر ما كان. وهل أستطيع ذلك؟ وأنّىٰ لي به وأنا لا أعتمد إلا على ذاكرة لم تبق منها الأيام إلا ما يبقى من الدار العامرة، التي عصف بها الدهر ومشت عليها السنون، فلم يبق من منازلها ودورها إلا أنقاض وأطلال. .

كانت السفرة إلى الدير سنة ١٩٤٠، وأذكر أن موعد السفر كان بعد صلاة الفجر. تواعدنا على أن نصليها في جامع يلبغا في ساحة المرجة، التي كانت أكبر ساحات دمشق، هذا المسجد الكبير الذي سرق العثمانيون نصفه الشمالي فجعلوه مدرسة، دَرَست فيها سنة ١٩١٨، وجاؤوا الآن يريدون أن يسرقوا ما بقي منه سرقة مبطنة فيبنوا بناءً عالياً يجعلون بعضه للمسجد، والباقي لما لا يأتلف مع رسالة المسجد، وربما أسخط من تبنى له المساجد، وهذا مشروع قديم عارضته مرات لما كنت في الشام، وكان لي لسان، وكان صوتي مسموعاً وكان كلامي مؤثراً، ولست أدريّ الآن من يحول بينهم وبين هذا العدوان. .

صلينا الفجر في المسجد، وذهبنا إلى السيارة لتمشي بنا، ولكنها مواعيدنا! وأين منها مواعيد عرقوب التي ضرب المثل بها؟ هل عندنا موعد نفي به؟ هل تنصب المائدة في الوليمة في الساعة المحددة لها؟ هل يبدأ الحفل في موعده؟ هل نعمل شيئاً في وقته؟ هذه سيرتنا في أمورنا الخاصة بنا والعامة بيننا، في دورنا وفي أسواقنا، وفي سلمنا وحربنا، لولا هذا التسويف والتأجيل، ولولا إخلاف المواعيد ما ضاعت منا فلسطين.

لم تتحرك بنا السيارات إلا بعد ثلاث ساعات.

دخلنا السيارات فإذا هي ضيقة، مقاعدها صغيرة، لا يستطيع المرء أن يمشي بينها، وقد ملؤوها على ضيقها بالأكياس وبالسلال والحقائب حتى لم يبق فيها مكان لإنسان.

سارت بنا إلى دوما فمررنا على الجانب الشمالي من الغوطة، يوم كان في الدنيا، غوطة، يوم لم تأكلها العمارات ولم ندفنها حية تحت أساس هذا

البنيان، ثم على الكروم التي كانت تمتد أكيالاً (كيلومترات) فيها العنب الدوماني الذي لا نظير له في الدنيا، والذي يصنع منه (الدبس) وهو أخو العسل ليس له ميزاته ولكن له طعمه ولذته، وفيه بعض غذائه، فذهبت الآن هذه الكروم ما أدري أي آفة أصابتها حتى أحرقتها وأماتتها؟.

وكنا حين نذهب إلى بغداد ننعطف يميناً إلى أبي الشامات فذهبنا الآن قدماً إلى الثنايا وفيها ثنية العقاب، التي نزل منها خالد في رحلته العظيمة التي تؤلف وحدها باباً في التاريخ العسكري في سرعة الانتقال، وبراعة القيادة، ثم أخذنا طريق حمص ثم انعطفنا إلى طريق تدمر والقريتين، وكان هذا الطريق هو الذي نسلكه إلى دير الزور..

* * *

كانت هذه السفرة في الشتاء، وكان شتاءً بارداً، وقد طال علينا السفر، وتجمَّدت أعضاؤنا من شدة البرد ومن ضيق المكان ومن قلة الحركة، ومللنا وضجرنا، ولكن لا سبيل إلى الخلاص، فقد كنا كالمصفّدين بالأغلال لا نملك حرية، ولا نستطيع حراكاً..

وأذكر أننا وصلنا إلى شفير واد صغير ممتلىء بالسيل، يهدر هدير بردى في الوادي قديماً، تصطخب أمواجه، ويعلوه الزبد، ويضرب ماؤه الضفتين، ولم نكن نمشي على طريق وما كان يومئذ إلى دير الزور ولا إلى بغداد طريق معبد، فحرنا ماذا نعمل واختلفت آراؤنا: أننتظر حتى ينقطع السيل، أم نخوضه بسياراتنا حتى نبلغ الضفة الثانية فنكمل طريقنا، ثم غلب رأي المغامرين (وكنت واحداً منهم) فهجمنا بالسيارة نريد أن نقطع الوادي السائل، فما كادت السيارة تتوسطه حتى وقف محركها، ولم يعد يملك سائقها لها شيئاً، وصرنا كأننا في جزيرة عائمة بالماء يضرب جوانب السيارة ويكاد يدخل إلينا، بل لقد دخل فغمر أرضها، ولم يعل عنها، فلم يبق إلا أن ننزل فنغوص في الماء وندفعها دفعاً.

وكان إلى جانبي شرطيّ من أسرة كبيرة في حي الميدان ما فتىء الطريق

كله يصدّع رأسي بذكر أعماله الوطنية التي نفوه من أجلها إلى دير الزور، ويقصُّ عليّ من أنباء بطولته وإقدامه فلما جاء الجد، وكان الامتحان وأقبلنا ننزل لندفع السيارة بقي في مكانه، فقلت له: ألا تقوم معنا؟ قال: إنني مريض، وبدأ يتوجّع ويتأوّه، ويستميل قلبي، لأن الماء يضره. فهددته بأن يقوم وإلا ألقيناه في الماء، فتأخر ولم يتقدم وأبىَ أن يقوم فقصصت قصته على الركاب، وأمرتهم أن يحملوه ويلقوه في الماء، فحملوه وهو يحرك يديه ورجليه ويحرك لسانه بسبنا وشتمنا، فألقيناه في الماء ليشتغل معنا، وهذا جزاء من يقول ولا يفعل، ويدّعي ولا يثبت، ويزعم أنه بطل ثم يتبين أنه بطّال.

عملنا أكثر من ساعة ونصف ساعة حتى أخرجنا السيارة من الوادي ولكن ابتلت ثيابنا، ولم يكن معنا ثياب أخرى نستبدلها بها، وخفت أن يؤذيني البرد وأنا في هذه الثياب المبتلة..

وكان ذلك ليلاً فلما أضاء النهار وطلعت الشمس، قلت: نقعد في الشمس لعل الثياب تجف، ولكنها كانت شمساً ضعيفة وكان شعاعها بارداً في هذه الأيام من الشتاء فبقيت بالثياب المبتلة فأعقبتني رثية (روماتيزم) آذتني مدة طويلة..

مررنا بتدمر ورأينا أعمدتها وآثارها الجليلات الباقيات، وتدمر مدينة مسحورة كأنها من مدن ألف ليلة وليلة، لو أن متتبعاً جمع تاريخها، ودوّن أخبارها، لكان من ذلك سِفْر عظيم من أسفار التاريخ..

تدمر التي كانت فيها الزباء (أو زنوبيا أو زينب) فلست أدري ما اسمها على التحقيق، وليس لها قيد في سجل الأحوال المدنية حتى أستخرجه وأعرف اسمها الثلاثي! تدمر هذه التي تدهش الناظر إليها بعظم أعمدتها التي تشبه أعمدة بعلبك وإن كانت أصغر منها بقليل، صارت يوماً من الأيام منفى لمن يغضب عليه الحكام، كانت قصوراً زاهرة فصارت سجوناً الداخل إليها مفقود والخارج منها ـ ومن يخرج منها؟! ـ مفقود.

* * *

وبلغنا دير الزور وكانت يومئذ أي قبل ست وأربعين سنة بلدة صغيرة،

ما فيها إلّا شارع واحد، في هذا الشارع فندق صغير نزلت فيه فبتُّ ليالي، وأنا أكره حياة الفنادق لم أحبها قط وكنت طول عمري أهرب منها، فسألت إخواننا أن يجدوا لي أسرة تؤجرني غرفة أعيش فيها، فقالوا بأن المسلمين لا يؤجرون غرفة في دورهم لرجل أجنبي، ولكن في البلد حي اسمه الجبيلة، فيه قوم من النصارى ربما وجدت عندهم ما تريد، واستأجروا لي غرفة عند أسرة فيها زوج وزوجة وطفلان، قوم مهذبون ذوو أخلاق أقمت عندهم قليلاً، ولكن كرهت الحي فعرضت عليهم أن أستأجر أنا داراً أختارها، وأدفع أنا أجرتها وأسكنهم معي فيها، وأدفع لهم نصف نفقات الطعام والشراب، على أن يقدم لي الطعام مُعَدّاً، فقبلوا واستأجرت داراً في جزيرة بين فرعي الفرات، يسمونها (الحويقة) لأن الماء يَحيق بها من جهتيها، وكانت داراً جميلة تدخل منها إلى بستان واسع فيه أشجار عليها الثمار، وإلى يمينك غرفتان فيهما مرافقهما يقابلهما ثلاث غرف، أي أن هذه الدار تشتمل على بيتين فسكنت أنا في الجهة اليمنى، وأسكنت الأسرة التي انتقلت معي إلى الجهة الأخرى، ولم أصادف الزوج أبداً أما الزوجة وأطفالها فربما كنت ألقاهم، وكنت أغدو على المدرسة صباحاً بعد أن يعد لي الطعام وتوصله الطفلة إلى باب الغرفة، فإذا رجعت وجدت غدائي معداً على مائدة صغيرة فأكلت منه، ثم دخلت إلى الغرفة الداخلية فنمت فيها فإذا انتهت القيلولة وخرجت وجدت الطعام قد رفع والشاي قد حل مكانه..

بقيت أيامي كلها في دير الزور مع هذه الأسرة لم أشكُ منها شيئاً، ولم أجد منها إلا خيراً..

وكان الذي يتولى أمري، ويساعدني على نيل كل ما أريد هو الشيخ حسين السراج رحمة الله عليه، كان لي في دير الزور كما كان الأستاذ الشيخ بهجة الأثري في بغداد، وكما كان قبلهما الأستاذ بكر الأرفلي في سلمية، وقد لقيت في دير الزور إخوة كراماً أجلاءً، وأساتذة فضلاء منهم القاضي الشيخ عبد القادر ملاحويش الذي صار من بعد صديقاً كريماً وكان يسمر عنده جماعة من أفاضل أهل البلد، يقرأ عليهم تفسيراً له اشتغل بتأليفه مدة طويلة، وأحسب

أنه طبعه. فكانوا يسمعون التفسير، ويتحدثون، وربما لعبوا الشطرنج، ولأهل الدير براعة في لعبه.

وممن عرفت فيها محمد العايش، وهو نائب دير الزور في المجلس النيابي، وصار في وقت من الأوقات نائب رئيس المجلس، وكانت له منزلة بين رجال الحكم والسياسيين كما كان مثلها لبعض أمثاله من نواب الأطراف، منهم حكمت الحراكي نائب المعرة (معرفة النعمان)، وآل الحراكي هم وجوه المعرة ومقدَّموها، ومنهم آل نظام الدين: عبد الباقي نظام الدين وتوفيق نظام الدين، وأحسب أنهم من القامشلي في شمال الجزيرة، ولعل رئيس تحرير هذه الجريدة[١] منهم، ومن حوران.وجبل الدروز جماعة من أمثال هؤلاء.

وممن عرفت في دير الزور الشيخ سعيد العرفي خطيب الجامع الكبير، وقد كنت لقيته في مصر لما كان هارباً من الفرنسيين ومقيماً فيها، وكان صديقاً لخالي محب الدين الخطيب وذلك سنة ١٩٢٨ ، وقد صار يوماً رئيس المجلس الإسلامي الأعلى في دمشق، وكان متكلماً خطيباً جريئاً وله كتابات، وإن كان في الكتاب الذي طبعه رائحة من التشيع، ومن دعوة القومية التي لا يرتضيها الإسلام.

ومنهم تاجر كبير في الدير من آل الهنيدي مسكنه في الحويقة التي اتخذت داراً فيها على يمين السالك من الجسر الصغير على فرعي الفرات إلى الجسر الكبير العظيم على الفرع الآخر. .

* * *

أما المدرسة الثانوية التي نقلت إليها فأذكر أنها كانت قريبة من مدخل المدينة من جهة الشام، وقد محيت من ذهني صورتها ولم يبق منها إلا بقايا، كان مديرها أستاذٌ فاضل من حلب اسمه بهجت الشهبندر، وكان معنا فيها رفيق لنا في الدراسة في مكتب عنبر كان بعدي بسنة واحدة أي أنه كان رفيقاً للأستاذ محمود مهدي الأسطنبولي الكاتب المؤلف السلفي، هو الأستاذ أحمد عبود الفتيّح

---

(١) جريدة الشرق الأوسط وهو الأستاذ عرفان نظام الدين.

وكان بين المدرسين رجل من دمشق مهذب كريم الخلق نسِيتِ اسمه أحسبه صار بعد مفتش الرسم في المدارس الرسمية في دمشق. عرض عليّ مرة أن يصورني فأخذ لوحة من الخشب، وأخذ أصابع الألوان وبدأ يرسم وأنا قاعد أمامه لم يقس طول وجهي وعرضه ولم يقدّر أبعاده ولم يرسم بقلم رصاص خطوطاً تحدد ملامحه بل أخذ أصابع الألوان وبدأ يرسم بها رأساً فلم تكن إلا جلستان حتى جاءت الصورة بمقاييسها وألوانها مطابقة لصورة وجهي. لا أعني أنها مثل الصورة الشمسية (الفوتوغرافية) بل أعني أنها جاءت مطابقة من غير مسودة ولا مقياس، وأحسب أنها لا تزال موجودة عندي في الشام.. ويقول أهل الخبرة أنها صورة فنية.

لا أذكر من تلاميذي هذه المدرسة أحداً لقصر مدتي فيها فما أقمتُ في دير الزور إلا أشهراً معدودة، إلا أنني كنت مرة أسجّل في جدة حديثاً للإذاعة وكان وزير الإعلام يومئذ فيها، وكان الوزير هو الشيخ جميل الحجيلان فقابلته فرحب بي وأكرمني، وجعل يصفني بأنني أستاذه، فأخذت ذلك على أنه تواضع منه وتكرم وشكرته عليه، قال: لا، بل كنت أستاذنا حقيقة، قلت: أين ومتى؟ قال: في دير الزور سنة ١٩٤٠، ثم ذهب يقرأ عليّ بعض ما كنت أشرحه من قصائد ومقطوعات في درس الأدب العربي..

ولست أدري متى كان معالي الشيخ جميل في دير الزور ليكون طالباً في ثانويتها، ولكن الذي أدريه أن ذكر ذلك منه وهو وزير، يدل على سمو في النفس، وعلى كرم في الطبع..

وجاءت عطلة نصف السنة، فقلت أقضيها في الشام، فأعددت عدة السفر ووضعنا أمتعتنا في السيارة وهممنا بالمسير، ثم رأينا بأنه لم يبق لموعد الصلاة إلا قليل، وكان اليوم يوم الجمعة، فاقترحنا أن تقف السيارة بباب المسجد فنصلي ثم نمتطيها ونتوكل على الله، ووافق على ذلك الركاب جميعاً، فلما دخلت المسجد جاءني الشيخ حسين السراج رحمه الله فقال: إن القوم يطلبون أن تلقي فيهم خطبة قبل أن تسافر..

وكانت باريس قد سقطت في أيدي الألمان، وكانت الاضطرابات قد

عادت إلى الشام، فقلت له: أنت تعلم يا شيخ حسين، أنني كالقنبلة التي لا يمسكها أن تنطلق إلا مسمار صغير، وأخاف أن تطغى بي الحماسة فأقول ما لا يناسب المقام، فإلى أي مدى يسمح لي الموقف بالكلام؟.

فضحك وقال: قل ما تشاء فالمجال أمامك فسيح. ألقيت خطبة من تلك الخطب النارية التي كان لها الأثر الكبير في نفوس الناس غير أنها لم تكن مكتوبة فضاعت في المئات من الخطب التي ألقيتها، ثم نسيتها ونسيها الناس، وأرجو أن يبقى لي شيء من ثوابها عند الله.

لا أذكر من هذه الخطبة إلا جملة واحدة قلت فيها: لا تخافوا الفرنسيين فإن أفئدتهم هواء، وبطولتهم ادعاء، إن نارهم لا تحرق، ورصاصهم لا يقتل، ولو كان فيهم خير ما وطئت عاصمتهم نعال الألمان.

كنت أحسب الناس في الدير مثل إخوانهم في دمشق، يخرجون بالمظاهرات يصيحون فيها ويهتفون، ولم أكن أعلم أنهم مثل أهل بغداد، مظاهراتهم إعصار فيه نار، وزلازل تُدَمِّر، وبراكين تنفجر، خرج الناس من المسجد يريدون أن يصلوا إلى الفرنسيين فيحطموهم، وجاءت الشرطة والجند لتمسك بي لأن المستشار (الكولونيل العسكري) أمر بالقبض عليّ، ولكن هذه الأمواج من الناس الثائرين حالوا بيني وبينهم فقنعوا من الغنيمة بالإياب، واستمرت هذه المظاهرات تمشي مع السيارة، هل قلت تمشي؟ لا، بل إنها تهب هبّ العواصف، تطغى طغيان الموج العاتي، حتى بلغنا آخر البلد، ومشت سياراتنا، وتركنا الناس وهم يهتفون وتصنع بهم الحماسة صنيعها. لما وصلنا القريتين وتدمر كان قد جاء الأمر بالهاتف لكل منهما بالقبض عليّ، ولكن ركاب السيارة لِمَا بقي من نفوسهم من أثر الحماسة، وما فيها من روح الإسلام، وسلائق العرب، وقفوا وبيني وبينهم حتى بلغت دمشق سالماً..

* * *

بعد أيام من وصولي إلى الشام استدعاني وزير المعارف، وكان الأستاذ محسن البرازي رحمه الله الذي عرفته في كلية الحقوق معيدا وأنا طالب فيها،

ثم انتهى به الأمر أن قتل مع حسني الزعيم. دخلت عليه فاستقبلني مرحّباً وآنسني بالكلام، ثم قال لي: كأن هواء دير الزور لم يوافقك فهل تحب أن تستريح أياماً؟ فقلت في نفسي، أتجاهل، لأعرف ما الذي يريده. فقلت: لا إن هواء دير الزور وافقني جداً وصحتي بحمد الله صحة حسنة، قال: أرى أن تستريح أياماً بعد هذا السفر الطويل، قلت: لا يا سيدي لا أحتاج إلى راحة وسأرجع في نهاية العطلة النصفية. قال وقد نزع عن وجهه القناع: بلا كلام فارغ ما بدهم إياك أي أن المستشار الفرنسي يرفض عودتي إلى الدير فكان ذلك خيراً أراده الله لي قلت: كيف أبقى هنا بلا عمل؟ قال: نمنحك إجازة مرضية قلت: ولكني لست مريضاً فضحك وقال: سنختار لك مرضاً ترضاه!

ـ ١١٣ ـ
دخولي في القضاء

المكان: دمشق.

التاريخ: سنة ١٩٤١ م.

أنا رسمياً مريض في إجازة، ولكني في الحقيقة صحيح، ما بي من مرض إلا هذا المرض السياسي الذي فرض عليّ، ولطالما أمرضت السياسة ناساً كثيراً ولكن ما شفت أبداً مريضاً.

ثابرت على ما كنت فيه من الكتابة في الصحف اليومية، والمشاركة في أحداث البلد، والخطابة في المجامع وفي المساجد، والكتابة في مجلة الرسالة، وقد توطد مكاني فيها، وصرت في الطبقة الثانية من كتّابها، بعد الزيّات والعقّاد والرافعي وطه حسين والمازني، وربما قُدِّمت مقالتي على مقالة زكي مبارك، وهو أكتب مني وأحلى أسلوباً.

لما رأيت ذلك انتسبت إلى نقابة المحامين، أي أنني صرت محامياً. ومهنة المحاماة ليست سائبة، ولا هي عمارة بلا بوّاب، يدخل إليها من شاء، ولكنها مهنة لها شروط، فلا يكون محامياً إلا من حمل إجازة الحقوق، وتدرَّب مُدة سنتين في مكتب محام من الأساتذة، وكنت قد نلت الشهادة منذ ثماني سنوات، فاضطررت إلى الانتساب إلى مكتب الأمير بهجت الشهابي، والأستاذ إحسان الشريف، وكان في المكتب رفيقنا في مكتب عنبر الأستاذ محمد الجيرودي، وكان نقيب المحامين يومئذ أستاذنا العبقري سعيد المحاسني، فقدّمت أوراقي إلى النقابة، ودفعت رسم الانتساب، ولكني لم أرافع إلا في قضايا قليلة جداً، كذب عليّ

المدّعي في إحداها، فبنيت دفاعي على كلامه الكاذب، فلما تبيّنَ كذبه امتلأت خجلاً من القاضي، وكان القاضي هو الأستاذ صبحي القوتلي الذي تشرَّفت بزمالته في محكمة النقض، وأشهد أنه من أفضل القضاة، ومن أعقلهم ومن أعدلهم.

ومما ينغّص على المحامي عمله، أن يعد دفاعاً قوياً يستند فيه إلى الأدلة القانونية والحجج المنطقية، فلا يجد من القاضي إلا الإعراض عنه، وربما قصر فهمه عن إدراك ما جاء فيه، فتيقنت أنني لا أصلح للمحاماة ولا تصلح المحاماة لي.

* * *

ربما كان لمصادفة صغيرة أثر في حياة الإنسان كبير. هي مصادفة بالنسبة إلينا، ولكن هذا الكون الذي وضع الله لكل شيء فيه أسباباً، وربطه بنظام محكم، وقدر كل ما فيه تقديراً دقيقاً، ليس فيه مصادفات. هي مصادفة بالنسبة لنا، ولكنها عند الله خطة مرسومة ومدوّنة في اللوح المحفوظ.

كنت أسكن في حي المهاجرين، على سفح جبل قاسيون، وكنت تلك الليلة في سهرة في الشام، ونحن نطلق اسم الشام على البلدة القديمة فقط، فمن كان في حي الميدان أو كان في المهاجرين، يقول: نزلت إلى الشام، وكذلك يطلق المصريون اسم مصر على البلدة القديمة فيقول من في شبرا: أنا نازل إلى مصر، وإن كان اسم الشام ومصر أعم في أصل اللغة وأوسع.

جئت بعد انقضاء السهرة أريد أن أركب الترام ليصعد بي إلى بيتي في الجبل، فتأخّر، فوقفت في ساحة المرجة التي كانت تلتقي فيها خطوط الترام (قبل إلغائه ونزع خطوطه)، وطال وقوفي فمللت، وجعلت أنظر حولي فوجدت إعلاناً مهترئاً على عمود الكهرباء، أمام بناية «العدلية» القديمة، فقرأته، فإذا هو دعوة لحملة إجازة الحقوق للدخول في القضاء.

نظرت في التاريخ فرأيت أنه لم يبق على آخر موعد لتقديم الطلب إلا يومان اثنان، فتركت الترام وأخذت عربة فذهبت إلى رفيقي محمد الجيرودي، ولم يكن قد تزوج، فكان يقيم في غرفة مستأجرة عند أسرة نصرانية، فطلبت

منه الكتب والمراجع، وسألته أن يدلني على طريق الاستعداد لهذا الامتحان.

وكان الامتحان صعباً جداً، كل ما درسناه في كلية الحقوق نطالب به في هذه المسابقة لدخول القضاء. وأول ما طلب منا «المجلة»، (مجلة الأحكام العدلية)، وكانت المجلة هي القانون المدني الذي نحكم به، وضعتها في أواخر القرن الماضي لجنة من كبار علماء الدولة العثمانية، كان منهم السيد علاء الدين عابدين (ابن صاحب «الحاشية»)، وكانت جامعة لأبواب الفقه، ففيها أحكام البيع والإجارة والوكالة والكفالة، وفيها باب في أصول المحاكمات، وكانت لها مقدمة في مائة مادة تتضمن القواعد العامة في الفقه، كقولهم: «الأصل براءة الذمة»، «القديم يبقى على قدمه»، «العبرة في العقود بالمقاصد والمعاني لا بالألفاظ والمباني»[1].

وكنا قد درسنا «المجلة» مقسَّمة على سنوات الدراسة في كلية الحقوق، وكان مدرِّسنا الأستاذ سعيد المحاسني، وفي المجلة نحو ألف وثمانمائة مادة قانونية، ولولا أنها اقتصرت على المذهب الحنفي فقط، ولو أنها أخذت من المذاهب الأربعة، أو لو أن واضعيها اعتمدوا على الدليل، وعلى ما يلائم روح العصر، ولم يتقيدوا بالمذهب الحنفي، ولا بغيره من المذاهب الفقهية، لكانت هي القانون المدني المنشود، لحسن سبكها، ودقة تعبيرها، وإيجازها وبلاغتها، وشمولها وإحاطتها.

وإن كان العثمانيون نسفوا بعدُ أكثرها بالمادة ٦٤ من قانون «أصول المحاكمات المدنية». وكان عليّ للدخول في هذه المسابقة أن أراجع المجلة كلها، وعندي لها شروح كثيرة: شرح الأستاذ سعيد المحاسني، وشرح باز، وشرح الأتاسي، وهو شرح فقهي قيِّم. كان عليّ ثانياً أن أؤدي الامتحان في أصول المحاكمات الحقوقية (وتسمى في مصر أصول المرافعات المدنية).

وكان عليّ ثالثاً أن أدرس قانون الجزاء (قانون العقوبات)، وما طرأ عليه

(١) وفي كتاب «المدخل» لأخي الشيخ مصطفى الزرقا كلام واسع ونافع عن هذه القواعد.

من تعديلات، وأن أدرس بعد ذلك أصول المرافعات الجزائية (أي الجنائية)، ومجموعة أخرى كبيرة من القوانين والنظم، وقرارات المفوض السامي، الذي كان يملك وحده السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية. السلطات الثلاث كانت مجموعة بشخص المفوض السامي، أي أنه كان أوسع سلطاناً من رئيس جمهورية فرنسا، ومن رئيس مجلسها النيابي، ومن رئيس مجلس قضائها الأعلى معاً.

لقد أعطاني الأخ محمد الجيرودي ما أحتاج إليه من الكتب فحملتها وذهبت إلى داري على أن أقدِّم الطلب صباح الغد، ولكن اعترضني أن من جملة الشروط أن يكون الطالب قد أكمل مدة التمرين في المحاماة، وهي سنتان، وأنا لم أكمل تلك المدة، فحرت ماذا أعمل. ولكن الله إذا أراد أمراً هيأ أسبابه، ويسّر وسائله، وذلك أن وزارة العدل لما وجدت المتقدمين لهذه المسابقة قلة، ووجدت عددهم دون العدد المطلوب، سهَّلت الأمر فألغت هذا الشرط، وسمحت لكل من يحمل إجازة الحقوق بدخول المسابقة، ومددت مدة تقديم الطلبات عشرة أيام.

كأنَّ الله أراد لي دخولها، فأزال كل عائق أمامي، فقدمت الطلب، وقبلت في المسابقة. وكان بيني وبينها أمد، نسيت الآن مقداره. فذهبت إلى بيتي، وأغلقت عليّ بابي، وانقطعت عن الناس تماماً فلم أتصل بأحد. وكنت قد تزوجت، ـ وسيأتي خبر زواجي ـ وولد لي، فحالت زوجتي بين الناس وبيني، أن يشغلوني فعكفت على هذه الكتب وهذه القوانين، وفرّغت عقلي ووقتي لها، فلم أشتغل بغيرها، حتى أنني أحطت بمواد «المجلة» كلها حفظاً عن ظهر قلب وهي ـ كما قلت ـ ١٨٠٠ مادة، وبقوانين الأصول، وقرار حقوق العائلة الذي كان قانون الأحوال الشخصية في تلك الأيام، وزدت على ذلك فبحثت فيه مادة مادة، وبيَّنت من أين استمدت مواده، فما كان منها من المذهب الحنفي عرفته لأنني تفقَّهت من صغري في المذهب الحنفي، وما كان مأخوذاً من المذهب المالكي ـ وهو كثير ـ سألت عنه الشيخ الكافي، والصديق الفقيه الأديب الأستاذ عبد الغني الباجقني، رحمة الله عليهما، فأرشداني إلى مكان وجوده في كتب الفقه المالكي المعتمدة، ووجدت فيها مادة تخالف المذاهب

كلها، بل تخالف الكتاب والسنة، فجعلت من عملي الحملة عليها في كل مكان والسعي لإبطالها وإلغائها، حتى وفّق الله إلى ذلك يوم وضعت أنا مشروع قانون الأحوال الشخصية السوري، الذي يطبَّق الآن في سوريا.

تلك المادة هي أنه لا يجوز لأحد أن يزوّج البنت التي لم تكمل التاسعة من العمر، فإن زوّجها كان هذا الزواج. ألقيت بعد ذلك محاضرات، وكتبت مقالات، أحمل فيها على هذه المادة، وأقول إنها تقتضي اعتبار عقد رسول الله عليه الصلاة والسلام على عائشة بنت أبي بكر عقداً فاسداً، لأن الرسول عليه الصلاة والسلام عقد عليها وهي بنت سبع سنين.

وجاء يوم الامتحان ولم أكمل استعدادي، فأتمَّ الله نعمته عليّ فأُجِّل الامتحان، لأن المتقدمين كانوا أقل من العدد المطلوب، فجدَّدت استعدادي وعكفت مرة أخرى على هذه القوانين وهذه النظم، حتى ظننتُ أنني استكملتها حفظاً وفهماً. ودخلت الامتحان وكنت فيه ـ بحمد الله ـ من أوائل الناجحين، وعُيِّنت قاضياً شرعياً في منطقة النبك.

كان القاضي الشرعي يومئذ في مصر يختلف وضعه عن القاضي المدني، لأنه متخرِّج في الأزهر، والقاضي المدني من كلية الحقوق، ولأنه لا اطلاع له على القوانين الأجنبية واللغة الأجنبية.

أما الوضع عندنا في الشام فعلى غير ذلك، إذ كان كل من القاضي المدني والقاضي الشرعي، يشترط فيه أن يكون حاملاً إجازة الحقوق، ولا يحملها إلا من أكمل الدراسة الثانوية ونال شهادتها، ولا يكملها وينال شهادتها إلا من عرف لغة أجنبية وأتقنها، فلم يكن في الحقيقة فرق كبير في سوريا بين القاضي الشرعي والقاضي المدني، لذلك كان من المألوف عندنا أن ينتدب القاضي الشرعي للقيام بعمل حاكم الصلح، (أي القاضي الجزئي) وأن يكون عضواً في محكمة البداية (المحكمة الكبرى)، أو مستشاراً في محكمة الاستئناف.

نجحتُ في الامتحان وعيِّنتُ قاضياً، ولكنني لم أسارِع إلى استلام

العمل، بل طلبت من الوزارة أن تمهلني شهراً، لا لألعب فيه وأستمتع، ولا لأسافر وألهو، بل لأواظب في المحكمة الشرعية في دمشق، حتى أعرف المعاملات كلها: ابتداء من عقد النكاح، وحصر الإرث، وتنظيم الوصية، إلى الحكم في قضايا الإرث والزواج والوقف.

كان وزير العدل الزعيم الوطني زكي الخطيب، وقد مرَّ ذكره لما تكلمت عن حسن الحكيم، وقلت: إنهما من أنزه من عرفت بلادنا من السياسيين، ومن أنظفهم. وزكي الخطيب هو ابن عم أمي لكنني لم أستغل هذه القرابة بيني وبينه، بل طالبت بحق قانوني، فأمهلني شهراً، كنت أواظب فيه على المحكمة الشرعية، وكان الذي يرشدني ويدلني أخونا الأستاذ صبحي الصباغ، الذي كان بعدي في كلية الحقوق، والصديق الأستاذ الشيخ أنيس الملوحي، وقد توفي رحمه الله.

لم أدع معاملة ولا قضية يمكن أن ترد على المحكمة، إلا بعد أن عرفت طريقة تقديمها وأصول النظر فيها. ذلك أن القاضي الذي يتسلَّم عمله وهو غير مطلع على ذلك، يتحكَّم فيه رئيس الكتاب، ويصرفه كما يشاء، وأنا لا أريد أن يتحكَّم بي من هو دوني، ولا أريد أن أشمخ بأنفي على من هو دوني.

ذهبت إلى النبك، والنبك في اللغة جمع نبكة، والنبكة هي الأرض المرتفعة، وقضاء النبك في ذروة جبل من جبال لبنان الشرقية، ترتفع عن سطح البحر أكثر من ١٥٠٠ متر، وإلى جنبها يبرود، وهي أعلى منها، وأجمل منظراً، وأكثر ينابيع وعيوناً، وكلاهما مصيف مقصود.

أهل النبك يقيمون في منطقة جبلية لا زرع فيها ولا ضرع، فهم يذهبون إلى أمريكا، لا سيما الجنوبية منها، لذلك تجد بينهم أغنياء وتجد بينهم فقراء.

* * *

كانت أول قضية قابلتني قضية ضخمة جداً، إضبارتها تعدل في عدد

صفحاتها جزأين من القاموس المحيط لا جزءاً واحداً، وكان كبار المحامين يأتون من دمشق للنظر فيها، وكانت قضية إرث على مبلغ كبير. فتهيّبتها، ولم أعرف من أين أبدأ النظر فيها، وبقيت ليالي أسهر عليها. أخشاها فلا أمد يدي إليها، ثم وجدت أنه لا بد من دراستها، فقرأت مئات من صفحاتها، ثم خطر لي خاطر هو أن أبدأ الدعوى، من أولها. فقرأت الادعاء فوجدت المدّعي يقول: بأن القاضي حصر الإرث في فلان وفلان الخ، فأعطاه أكثر مما يستحق.

رفعت يدي عن الأوراق متعجباً، إنها دعوى غير صحيحة، لأن الدعوى الصحيحة هي التي يطلب فيها المدعي طلباً مشروعاً، ليحكم له به على خصمه، وهذا لا يطلب شيئاً، لا يقول إنهم أعطوني أقل مما أستحق فأكملوا لي استحقاقي، بل يقول: إن الذي أخذته أكثر مما أستحق فأطلب تعديل الحكم.

وعجبت كيف خفيت هذه الحقيقة الظاهرة على من نظر في الدعوى قبلي من القضاة، بل كيف خفيت على كبار المحامين الذين كانوا يأتون من دمشق إلى النبك، مسافة ثمانين كيلاً، ليحضروا الجلسة ويدلوا بما لديهم من دفوع؟ وشككت في نفسي، فرجعت إلى قراءتها مرة ثانية، لعلي كنت مخطئاً، فوجدت بعد الإعادة والتكرار أن الدعوى من الأصل غير صحيحة، أي أنها عمارة من عشرة أدوار أُقيمت على غير أساس.

فأويتُ إلى فراشي مطمئناً، ونمت مسرعاً، على خلاف عادتي، لأن الغالب عليّ أن أتقلّب في الفراش، تتصادم الأفكار في رأسي، يضرب بعضها بعضاً، فيوقظني من غفوتي، لكنني تلك الليلة نمت وفكري مستريح.

وأصبح الصباح، وغدوت على المحكمة، وجاء المحامون الكبار، ولا أحب أن أسمِّيهم، لأن منهم من مضى إلى رحمة الله، ومنهم من صار متقاعداً.

والمحامون أمام القاضي الجديد كالطلاب الكبار مع المعلم الجديد: تكون معركة خفية بين الفريقين، المحامون يريدون أن يعرفوا قوة هذا القاضي

من ضعفه، وعلمه من جهله، وحزمه من لينه، ففاجأتهم بقرار: «سئل الطرفان عن كلامهما الأخير».

وهذا القرار إنما يكون بعد استيفاء المرافعات في آخر الدعوى، ليعلن بعده ختام المحاكمة ويصدر الحكم. فتعجبوا، واعترضوا عليّ، وتعالت أصواتهم، وحسبوا أنني قاض ضعيف لا يدري ما يقول، ولكني أخذتهم بالحزم، وأفهمتهم أن هذا قرار لا يجوز لهم الاعتراض عليه، إلا بعد ختام الدعوى واستئنافها أمام محكمة أعلى. فسكتوا على مضض ينتظرون ماذا سيكون مني، يتوقعون أن يسمعوا قراراً يتخذونه نكتة بينهم، يتندرون به على وزارة العدل، التي تقيم في القضاء من لا يعرف أصول القضاء، فإذا القرار:

«لما كان الادعاء منوطاً بالمصلحة، وكان المدعي لا مصلحة له في هذا الإدعاء، ولا يطلب شيئاً لتحكم المحكمة له به، لذلك أقرِّر رد الدعوى - أي رفضها - لما ذكرت، حكماً قابلاً للتمييز - أي لمراجعة محكمة النقض -».

انتهت المحاكمة. ونظرت إليهم فإذا هم مثل الذي يصحو من حلم عجيب، لقد تنبَّهوا إلى أنهم كانوا يسيرون في طريق لا يوصل، ويضحكون من أنفسهم، ويهنئونني على هذا القرار، وذهبوا فحدَّثوا به في الأوساط القضائية في الشام، فكان - والحمد لله - خير ابتداء لعملي في القضاء.

* * *

التقسيمات الإدارية في سورية تتبع ما كانت عليه الحكومة العثمانية، فتتألف من أقضية، و«القضاء» هو أصغر هذه الأجزاء الإدارية، ومن مجموع الأقضية تكون الولاية، أو المحافظة، كما سميت الآن، ومن مجموع المحافظات تكون الحكومة.

فالقضاء صورة مصغرة للحكومة بوزاراتها كلها، يرئسها[1] قائم المقام وهو

---

(١) الشيخ عبد القادر المغربي أستاذنا الذي صار يوماً رئيس المجمع العلمي. بحث في هذه المادة (أي رأس) فبين له أن الأقرب إلى الصواب أنها (رأس يرئس).

ممثل وزارة الداخلية، يليه - تبعاً للتشريفات العثمانية - القاضي الشرعي، ثم حاكم الصلح، ثم مدير المال (ممثل وزارة المالية)، والطبيب الذي يمثل وزارة الصحة، وممثل المصرف الزراعي، ووزارة الزراعة، إلى آخره. أي أن لكل وزارة من الوزارات ممثلاً من قبلها يمثلها في القضاء.

وجدت الموظفين يجتمعون كل ليلة عند قائم المقام، وكان قائم المقام يومئذ في النبك رجلاً إدارياً قديماً من حي القيمرية في الشام، مهذباً رقيق الحاشية، يحسن معاملة الناس، ولكنه بعيد عن جو العلم والأدب. ووجدت الأحاديث في هذه المجالس تافهة، لا منفعة منها، بل لا متعة فيها، فأعرضت عنها. وانتقيت جماعة من الموظفين، على طريقة الشيخ سليمان الجوخدار (الذي تقدم الكلام عنه)، وجعلنا نقرأ كتاباً، ونتحدث حديثاً علمياً، نحدِّد موضوعه قبل الجلسة. وانضم إلينا جماعة من أفاضل أهل البلد، منهم شاب (أو كان يومئذ شاباً) متخرِّج في المدرسة الخسروية في حلب، بعمامة بيضاء هو الشيخ عبد الفتاح مالك، الذي صار من كبار موظفي الأوقاف. وعلمت أنه غدا متولي الجامع الأموي في دمشق، والمشرف عليه. وكان الشيخ عبد الفتاح هذا يلازمني ويكون معي دائماً. وكنت أطمئن إليه، وأُسَرُّ بأسئلته، وبما يخوض فيه من موضوعات علمية نافعة. وكان يعينني على ما لا أستطيع النهوض به من شؤون الحياة، لأنني عشت عمري كله وأنا لا أحسن بيعاً ولا شراءً، ولا أعرف كيف أخالط الناس وأداخلهم.

وقضاء النبك - على قلة أهله - مترامي الأطراف، بعيد الجنبات، فكان يصعب على من في السهل أن يصعد الجبل إلى النبك لحضور المحاكمات، فجعلت وزارة العدل يوماً في الأسبوع ينزل فيه القاضي وحاكم الصلح إلى «القطيفة». وطريق حمص طوله مائة وستون كيلاً، ولكنه مقسَّم من القديم إلى محطات. في كل محطة قلعة وخان كبير، كان يقوم يومئذ مقام الفنادق في هذه الأيام، يستريح فيه المسافر، ويأمن فيه على نفسه وماله.. في نصف الطريق تقوم النبك، على بعد ثمانين كيلاً من الشام، وما بين الشام والنبك، في نصفه، قرية القطيفة، وبين النبك وحمص في نصف الطريق قرية حسية على

بعد ٤٠ كيلاً من حمص، أي أنه كان يقوم بعد كل ٤٠ كيلاً خان ومحطة ومركز للحكومة.

* * *

كان حاكم الصلح يومئذ رجلاً أعرفه من أيام المدرسة، كان سابقاً لي في الدراسة، وكان أكبر مني سناً وهو من أسرة كبيرة في الشام، ذكي من أذكى الأذكياء، ولكنه كان يستعمل ذكاءه في الباطل، فلم يكن قاضياً عادلاً بل كان مائلاً يميل مع مصلحته، ويدور حيث دار القرش، فكانت الشكوى منه مستمرة، يهمس بها الناس همساً، خوفاً منه، ولا يقدرون على مجابهته بها. بل إنهم يجبنون عن رفع شكواهم إلى الحكومة، خوفاً من انتقامه، لقوة شخصيته، ومضاء عزيمته وشدة ذكائه، وكبر أسرته.

وكان وزير العدل كما قلت زكي الخطيب، ثم تبدَّلت الوزارة وصار مكانه القاضي الكبير الحلبي راغب الكيخيا (وأصل كيخيا: كتخدا)، وكان عندي محاضرة في جمعية التمدُّن الإسلامي حُدِّد وقتها وموضوعها قبل تبديل الوزارة، وكان موضوع المحاضرة: «ماضي القضاء وحاضره». تعبت عليها جداً وراجعت كتباً كثيرة جداً حتى استخرجت قواعد أصول المرافعات من كتب الفقه الإسلامي. وكان يمكن أن يكون منها كتاب جامع لولا أني أهملتها، حتى اختلطت أصولها، وضاع أكثرها، وما أكثر ما أضعت من أمثالها.

وحضر إلقاءها الوزيران: الوزير المستقيل زكي الخطيب، والوزير الجديد راغب الكيخيا، وحضرها كبار القضاة منهم حمي (على وزن أبي)، أي والد زوجتي، القاضي صلاح الدين الخطيب.

أعجبت المحاضرة السامعين، وقام الوزيران فأثنيا عليها واحداً بعد واحد، ونشأت على إثْرِها صلة بيني وبين الوزير الجديد راغب بك، حتى إنه عمل على إذاعة هذه المحاضرة من الإذاعة، مجزَّأة كل أسبوع، فكان كل أسبوع يرسل إليّ سيارة الوزارة، لتأتي بي من النبك إلى دمشق لألقي قسماً منها. ولم تكن للإذاعة عمارة خاصة بها، بل كانت في غرفة من بناء الهاتف الآلي.

وجدت من الأمانة أن أعلم الوزير بما عليه الحال في القضاء (قضاء النبك)، تخليصاً لذمتي لا قدحاً بزميلي، ولا طعناً به، وقد قلت له ذلك بعد تردد طويل، وبعد أن وزنت الأمرين، أمر السكوت وأمر الكلام، بميزان الشرع ثم بميزان العقل، فرجح عندي وجوب الكلام.

ورجعت إلى مقر عملي.

وكان نزاع بيني وبين حاكم الصلح على كاتب من كتاب المحكمة اسمه أحمد عبد المالك: هو يريد أن يأخذه إلى محكمته، وأنا أريد أن أبقيه في محكمتي. وكان يتباهى أمام الناس بأن له سلطاناً في الحكومة، فلا ترد له طلباً، فجئت بقرار من نائب الجمهورية بإبقائه عندي فسعى لإبطال هذا القرار، فجئت بقرار من النائب العام نفسه، ومرت أيام وإذا بي أتلقّى ليلاً برقية سرية من راغب بك الكيخيا لا تزال موجودة عندي بأصلها الرسمي وخاتمها، وفيها: «تقرر كفُّ يد حاكم الصلح. تولوا أنتم أمر المحكمتين. راغب الكيخيا».

ذهبت صباح اليوم التالي إلى محكمة الصلح، فوجدت غرفة الحاكم مغلقة، فقلت لرئيس الكتاب: افتحها. فتردَّد، وقال: إنه لا يستطيع، حتى يشرّف البك، فأريته البرقية، فاستخذى، وفتح لي الغرفة، وقعدت على كرسي الحاكم.

وكان للحاكم وسطاء معروفون في البلد، أحدهم نائب المنطقة في المجلس النيابي، وآخر من المحامين، يأخذون من الناس ويدفعون إليه، فلما دخل الأول ورآني تجمّدت رجلاه فلم يتقدم، وسأل الناس: ما الحكاية؟ فاستدعيته وقدّمت إليه كرسياً وقلت له: تفضل، فقعد، ودعوت له بالقهوة، ثم سألت هل لك يا أبا فلان عمل في المحكمة لأساعدك على إنجازه؟ قال: لا. قلت: هل يمكن إذن أن أعرف لماذا كان حضورك إليها؟ فلم يستطع الجواب. فقلت له بلطف: أرجو ألّا تفعل ذلك مرة ثانية، لأنني لا أفتح الباب إلا لصاحب عمل: للمدّعي، أو المدّعَىٰ عليه، أو للشهود في الدعوى، أو لمن له معاملة رسمية. ثم جاء المحامي الذي يعمل لحساب الحاكم فقلت

له مثل ذلك، وأجّلت القضايا كلها حتى أدرسها. وعكفت عليها أنظر فيها، أميِّز حقها من باطلها، فلم تمضِ إلا مدة يسيرة حتى أدرك القريب والبعيد أن المحكمة قد نظفت وخلت بحمد الله من كل ما يخالف الشرع أو القانون، وانتفت منها الشفاعات والوساطات والرشوات.

لقد كسبت عداوات ناس أقوياء، ولكنني أرضيت الله، والله أقوى منهم، ومن ابتغى رضا الله بسخط الناس رضي عنه الله وأرضى عنه الناس. فلم تمض إلا مدة يسيرة حتى رضي الناس عما كان، وحمدوا الله عليه، وشكروني أني كنت السبب فيه.

وليس في متع الدنيا متعة أكبر من أن ترى الإعوجاج والانحراف، ثم يعطيك الله القوة على تقويم المعوج وعلى تعديل المنحرف. إن في ذلك رضا الله، وموافقة الشرع، ورجاء ثوابه، ولكن الثواب العاجل هو هذه المتعة النفسية العجيبة التي لا توصف، يجدها من يوفقه الله إلى مثل ذلك.

بين إقرار العدل وتطبيق نص القانون

هذه الحلقة فيها تتمة الكلام عن النبك. والنبك لما جئتها في أواخر سنة ١٩٤١ م، كانت بُلَيْدة أو قرية كبيرة، القديم منها قائم فوق الجبل، والمدينة الجديدة بشوارعها المستحدثة، ودورها الأنيقة ذات الواجهات الحجرية الجميلة، والأقواس والأعمدة في منبسط من الأرض حول هذا الجبل، وذلك كله قائم على ذروة من ذرى لبنان الشرقية، تعلو عن البحر أكثر من علو مصيف صوفر في لبنان، فاستأجرت أول دار على يمين الداخل على البلد من جهة الشام، ثم جاء أخي ناجي بعد ذلك بأمد طويل فصار قاضياً فيها، فاستأجر آخر دار على يسار الخارج منها إلى حمص، فكان ذلك من عجيب المصادفات.

جئتها في الشتاء، وكان شتاءً بارداً، والبلد لعلوه شديد البرودة، ولم نكن نتخذ في الشام هذه المدافىء. إنما كان يتخذها ذوو اليسار والغنى، ولم نكن منهم، وكنا نكتفي «بالمنقل»، وهو وعاء من النحاس أو الحديد مختلف الأشكال والنقوش يوضع فيه الرماد، ثم يكون فوق الرماد وخلاله الجمر المتقد، فيدفىء القريب منه، فلما عيِّنت في النبك حذَّرني من يعرفها من شدة بردها، فاشتريت مدفأة (صوبا) من أصغر الأنواع وأرخصها، فأخذتها معي.

وبلغ من شدة البرد في الشتاء تلك السنة في دمشق (فضلاً عن النبك) أن الماء الذي ينزل من (الحنفيات) كان يتجمَّد فيصير عموداً صغيراً من الجليد.

وكانت المدافىء توقد بالحطب، فكان من المألوف في الشام، أن رب

البيت عندما يأتي بالمؤونة للشتاء: بالرز والسمن والزيت والسكر وما تحتاج إليه الدار، كان يأتي بأحمال الحطب، فمن الأسر من يكتفي بحمل الجمل الواحد، ومنهم من يأتي بالحملين والثلاثة والأربعة، ينزلونها أمام البيت. ثم يأتي الكسَّارون، وكان أكثرهم من الألبان (الأرناؤوط)، وكانوا ذوي لحي بيضاء، شيوخاً ولكنهم أقوياء أتقياء، يجرِّدون فؤوسهم، ويتولُّون تكسير الحطب، وكلما صغَّروا القطع كان أجرهم أعلى، وكان ثمن الحطب أغلى، ثم ارتقت الحال بعد ذلك فصار الحطب يباع مكسَّراً.

ومن عجائب أحداث الزمان أنني كنت قبل ذلك بسنوات (كما عرفتم) مدرِّساً في البصرة في صيف حار شديد الحرارة، فخرج ثلاثة من الناس معهم إفريقي أسود اللون، فتعطَّلت السيارة وانقطعوا في البرية، فماتوا عطشاً من شدة الحر، ولما ذهبوا يتتبعون أثرهم وجدوا الرجل الأول منهم قد مات فدفنه أصحابه، والثاني دفن دفناً غير كامل، ووجدوا الإفريقي الأسود المتعوِّد على لذع الحرارة، وعلى مس الشمس، قد سار شوطاً بعيداً وحده، ثم غلبه الحر والعطش فمات في أرضه.

تلك جماعة من الناس يموتون من شدة الحر، فلما جئت النبك رأيت جماعة ماتوا من شدة البرد، في الذرى العالية المحيطة بالنبك ويبرود الممتدة إلى بعلبك.

* * *

وقعت لي حوادث كثيرة في السنة التي أقمتها في النبك، لكنني لم أدوِّنها، فأنا أذكر الآن ما بقي في ذاكرتي منها.

من ذلك أن الشيخ تاج الدين الحسني رجع تلك السنة إلى دمشق، واتفق مع الفرنسيين: الجنرال كاترو، والكولونيل كوليه وهم أصدقاؤه، على إعلان استقلال سورية، ولم يكن استقلالاً كاملاً، ولكنه كان على كل حال خطوة إلى الأمام، ونصّبوه رئيساً للجمهورية، وكنا نتندَّر بذلك، لأن رئيس الجمهورية إما أن تنتخبه الهيئة التشريعية (البرلمان)، أو أن ينتخبه الشعب مباشرة، أما رئيس للجمهورية يعيَّن من غريب عن البلد يحكمها حكم قوة وتسلط،

فلم يسمع بذلك من قبل، على أن من الحق أن أشهد أن حكمه الذي كنا نناوئه ونقاومه، ولا نرضى به، كان خيراً، أو كان أقل شراً من كل حكم شهدناه بعده.

أراد رئيس الجمهورية، الشيخ تاج الدين الحسني، أن يجول جولة في سورية، فبدأ بالنبك، في طريقه إلى حمص، فحماة، فحلب، وأبلغنا قائم المقام أن علينا، أي على الموظفين، أن يخرجوا إلى استقباله من الطريق العام (طريق حمص)، فأبيت واعتصمت بمحكمتي، وكرهت أن أخرج، وصمدت لكل ضغط وجّه إليّ، مع أنه خال زوجتي، شقيق أمها، وهو ابن شيخ مشايخنا الشيخ بدر الدين الحسني، كما أنني (كما سيأتي) كنت بعد هذا التاريخ بقليل قاضياً في دوما، وكان قد استلم رياسة الجمهورية شكري بك القوتلي، وكان زعيمنا أيام النضال، وأنا أحبه وأحترمه، ولكنني امتنعت أيضاً عن الخروج لاستقباله، بحجة أنني عيّنت قاضياً ولم أعيّن رئيس تشريفات، وليس عليّ أن أستقبل رئيساً ولا أن أودِّعه، ولا أن أقوم على خدمته.

* * *

إستحدث الشيخ تاج شيئاً جديداً، سُنَّة لا تخلو من نفع، هو أنه عيَّن يوماً سماه «يوم الفقير»، وسخَّر أقلام الكتاب في الصحف، وألسنة الخطباء في المساجد، ليدعوا الناس إلى مساعدة الفقراء والعطف عليهم والتبرع لهم في هذا اليوم، دفعاً لما أصابهم من الضيق والضنك في أيام الحرب.

أعجبتني الفكرة. وكنت أخطب أحياناً في المسجد خطبة الجمعة، فدعوت إلى الاهتمام بالفقير في هذا اليوم، ثم ألَّفت لذلك برأي قائم المقام لجنة، وحشدنا له من الطلاب ومن شباب الأحياء أعداداً كبيرة، فلما كان هذا اليوم اجتمعنا أولاً في شبه احتفال فألقيت فيه كلمة بدأتها بقوله تعالى: ﴿ ها أنتم هؤلاء تُدْعَوْن لتنفقوا في سبيل الله فمنكم من يبخل، ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه، والله الغني وأنتم الفقراءُ، وإن تَتولَّوْا يستبدلْ قوماً غيركم، ثم لا يكونوا أمثالكم ﴾.

ثم أقبل الناس يتبرَّعون بما يقدرون عليه وكنت أعاود الكلام وأقول

لهم: القليل والكثير يكون لأصحابه الأجر الوفير، ورُبَّ درهم سبق عشرة آلاف درهم، وأذكر لهم ما أحفظ من الآيات والأحاديث في فضل الصدقة وعظيم ثوابها.

ثم عملت شيئاً جديداً، هو أننا جئنا بدواب وعربات صغيرة وضعنا فيها أكياساً فارغة، وسلالاً كبيرة، وبعثت من ينادي في الناس نداءً يشبه ما يكون في العرضات (العراضات) الشعبية في الشام:

هاتوا قمح، هاتوا شعير   هاتوا قليل هاتوا كثير
كله مليح للفقير   كله عليه أجر كبير

فأقبل الناس يعطون من القمح ومن الشعير ومن الرز، بل ومن الثياب التي لا يحتاجون إليها، بل ومن الأواني البيتية ما جمع عندنا من ذلك مقداراً وافراً. ثم جئنا إلى قوائم كنا قد أعددناها، بأسماء الفقراء في البلد فدعونا بهم، وسلّمنا كلاً منهم نصيبه علناً أمام الناس، فكان الجمع علنياً والتوزيع علنياً، وما كان من المؤونة بعثنا به إلى بيوت المستحقين، وبعثنا معهم شهوداً يشهدون أنه وصل إليهم. ذلك لأن المسلمين ليست فيهم أزمة بخل، فهم كرام يبذلون أكثر ما يقدرون عليه، ولكن فيهم أزمة ثقة، وخوفاً من أن يضيع المال قبل بلوغه غايته التي جمع من أجلها، فَبسبب ذلك ما ترون أحياناً من بعض البخل وبعض الضن.

* * *

إن القانون حينما يكون ماشياً مع العدل، ويحكم به القاضي يكون مرتاح الضمير، مطمئناً إلى ما حكم به، ولكن أصعب ما يعترض القاضي أن يرى العدالة في طريق، وأن يرى القانون في طريق آخر.

كان الناس في الشام إذا اشتروا القمح وما يشبهه اشتروه بالمد، والمد مكيال معروف، فجاء القانون وألغى استعمال المكاييل القديمة، وألزم الناس جميعاً بالمكاييل الأجنبية الجديدة، فالقياس بالمتر لا بالذراع، والوزن بالكيل (الكيلو) لا بالرطل، والمكيال باللتر لا بالصاع والمد.

ومما وقع لي أني اشتريت قمحاً بالمد، وحمله البيّاع إلى بيتي، فلما غدوتُ

على المحكمة صبيحة اليوم التالي وجدت بين المخالفات التي عرضت عليّ في محكمة الصلح التي أتولى الحكم فيها إضافة إلى عملي الأصلي في المحكمة الشرعية، وجدت بيّاعاً أحيل عليها لمعاقبته على أنه اقتنى المد وباع به.

فكيف أحاكمه على أمر جائز شرعاً، ومستساغ عرفاً، وأنا أعمله؟ إذا حكمت عليه اتباعاً للقانون أكون قد خالفت ضميري، وجرْت في حكمي، وإذا حكمت عليه بما أراه الحق والصواب خالفت القانون. فماذا أصنع؟ وعرض عليّ في ذلك اليوم جزار ضبطوه يذبح في اليوم الذي منعت الحكومة الذبح فيه، توفيراً للحم واجتناباً للضائقة أيام الحرب، وأنا أعلم أن طاعة ولي الأمر في مثل هذا الموقف واجبة، إذا كان ولي الأمر منا لا من غيرنا، ولم يأمرنا ولم ينهنا فيما يخالف شرع ربنا. فإذا منعت الحكومة الذبح في بعض الأيام وجبت طاعتها في هذا الأمر، ولكن الذي منع الذبح ليس منا، ليس من المسلمين، بل هو مستعمر دخيل علينا، وكلنا نشتري اللحم في يوم المنع، لا نرى في ذلك بأساً، بل ربما كان اللحم الذي اشتريته بالأمس من هذه الذبيحة عينها التي حاكموا الجزار عليها.

وجدت مخلصاً من هذا فيما يشبه الحيل الشرعية الجائزة.

الحيل في الشرع ممنوعة إذا كانت طريقاً لاستباحة محرم، أو للهرب من واجب. ولكن بعض الحيل ليست إلا مخرجا من ورطة تورَّط المسلم فيها، وهذا النوع من الحيل أشبه بأن يكون جائزاً.

ألم يعلِّم الله نبيَّه أيوب الذي حلف أن يضرب زوجته مائة ضربة طريقة تخلَّص بها من ورطته إذ قال له: ﴿ وخذ بيدك ضغثاً فاضرب به ولا تحنث ﴾. هذه في ظاهرها حيلة، ولكنها ليست حيلة لاستباحة محرم، ولا للهرب من واجب، بل للخلاص من مشكلة.

فلما وقف بين يديّ الذي ذبح في يوم المنع، سألته هل كان الحيوان مريضاً فاضطررت إلى التعجيل بذبحه؟ أو هل وقع فانكسرت رجله، فدفعك ذلك إلى ذبحه في هذا اليوم بالذات؟ فانتبه وكان ذكياً، فقال: نعم. وسألت الذي باع بالمد وضبطه الشرطة عنده في دكانه، قلت له (ألقنه حجته): هل

كنت تستعمل المد على أنه آنية من الأواني؟ وهل استبقيته عندك لهذا الغرض بعد أن منع استعماله؟ فقال: نعم.

فهل كنت مخطئاً في هذا؟ هل على القاضي أن يتبع حرفية القانون، أو أن يمشي مع مقصد الشارع؟ ذكرت هنا قصة الصحابة حين أمرهم الرسول عليه الصلاة والسلام، أن لا يصلوا العصر إلا في بني قريظة، فمنهم من فهم الأمر فهماً حرفياً، فأخّر صلاة العصر حتى وصل إلى بني قريظة، ومنهم من فهم أن الرسول عليه الصلاة والسلام لم يكن يريد تأخير الصلاة، ولكن تعجيل السير، فصلّى على الطريق. فما لام الرسول عليه الصلاة والسلام واحداً من الفريقين لأن العذر قائم، وأنا منعت العقوبة عن مرتكبي أمر يعتبره القانون ذنباً، ولكنه ليس ذنباً في نظر الشرع، ولا في نظر العرف، وليس فيه مضرة لأحد، وأنا أعمل مثله. فكيف أُعاقب رجلاً على عمل أنا أعمله، والشرع لم يمنعه؟ وهل أستحق أن أكون مع ذلك قاضياً؟.

* * *

وعرضت عليّ في محكمة الصلح قضية عادية تافهة، ولكن الظروف كبّرتها، ونفخت فيها وجعلت منها قضية مسلمين ونصارى.

وقد أمرنا الله أن لا نتخذ بطانة من دوننا، لا تألونا خبالاً، وبيّن لنا أنهم يودون عنتنا، وأننا نحبهم ونخلص لهم ولا يحبوننا، وأن البغضاء قد تبدو من أفواههم حيناً، وتخفى أحياناً، ولكن ما في قلوبهم من بغضنا والدس علينا، والألم لما يصيبنا من الخير أكبر. ومع ذلك لم ننتبه. وقد طالما رأيت في حياتي، من تسامحنا نحن وتعصبهم، ومن إخلاصنا ومن كرههم ودسهم علينا، الشيء الكثير.

القضية أنه كان عندنا قانون من أيام العثمانيين، أن من أفطر في شهر رمضان علناً حبس إلى نهاية الشهر. وقد رأيت مرة في النبك، في المحطة المجاورة للمسجد، في الحي الذي يسمى المخرج، وهو على الطريق الدولي الذي يصل بين دمشق وحمص، ويمر من وسط النبك، رأيت رجلاً يدخن علناً، وهو قاعد في القهوة، لا يبالي شعور الناس، ولا يحفل باعتراضهم، وقد

كاد عمله يجر إلى فتنة، فأمرت بوقفه (أي بإيقافه)، وحكمت عليه بالسجن إلى نهاية شهر رمضان.

واتفق أن كان هذا الرجل غير مسلم. فتحركت أقلام المتزلفين إلى المستعمرين، وانطلقت ألسنة الحاقدين والناقمين، ووصل ذلك إلى وزارة العدل، فسألتني وكان جوابي: أن منع الإفطار علناً في شهر رمضان، ليس خاصاً بالمسلمين، ولكنه عام لجميع السكان لأنه من نوع الإخلال بالآداب العامة.

ومرت الأيام، وجاء انقلاب حسني الزعيم فألغى قانون الجزاء العثماني، الذي كنا نحكم به، وجاؤونا بقانون جديد مترجم عن القوانين الأجنبية الوضعية.

ولي مع هذا القانون شأن طويل. كتبت عنه، وحوكمت أمام مجلس القضاء الأعلى، وحكم عليّ بعقوبة مالية، وسيأتي بيان ذلك في موضعه.

لما أُلغي قانون الجزاء، وذهبت معه هذه المادة، تجرَّأ الناس على الفطر في رمضان، وظنوا أنه لا عقوبة عليهم، ولا أذى ينالهم، فاتخذت محكمة النقض في الشام (محكمة التمييز)، بهيئتها العامة قراراً باعتبار هذا الإفطار العلني مخلاً بالآداب العامة، ومزعجاً للهيئة الاجتماعية، ومستحقاً للعقوبة.

وقرار الهيئة العامة لمحكمة التمييز ليست له قوة القانون ولكن له أثراً في حكم القضاة.

* * *

نساء النبك متحجبات الحجاب الكامل، لكنهن يكشفن الوجوه والأيدي، على عادة الفلاحين عامة في ديار الشام، وعادة البدو في ضواحيها وفي باديتها، فجاءتني مرة امرأة شابة حسناء، حديثة عهد بالزواج، تطلب الطلاق من زوجها. ونظرت فإذا هو شاب جميل الصورة، مكتمل الشباب لا يُشتكى منه شيء، فسألتها عن سبب طلبها الطلاق، فلم تأت بسبب واضح، فشممت منه ريحاً مؤذية، وكان جزاراً جاء المحكمة بثياب العمل، فأجّلت الدعوى. وصرفت المرأة واستبقيت الرجل، واستدنيته ونصحته بأن يذهب إلى

داره فيغتسل ويبدِّل ثيابه، ثم يقصد حلاقاً يأخذ من شعره، ففعل، فعاد شخصاً جديداً، فلما جاءا من الغد للنظر في الدعوى، سألتها: ماذا تقولين؟ قالت: لقد أسقطت الدعوى.

وليس هذا العمل من اختراعي أنا، ولكنه تقليد للرجل العظيم الذي سمَّاه الرسول عليه الصلاة والسلام «عبقرياً»، وهو عمر بن الخطاب في قصة مماثلة لهذه القصة، ترونها في كتب التاريخ وفي كتابي «أخبار عمر».

* * *

كان في النبك، كما هي الحال في أكثر الضواحي والمناطق البعيدة عن العاصمة، أسر لها وجاهة تتنازع فيما بينها عليها، كان في النبك أسرة آل النفوري وآل طيفور. وكانت الأيام تمشي مع آل النفوري، ثم تبدَّلت فمالت مع آل طيفور.

ثم عادت الرياح إلى سفينة النفوريين لما ظهر منهم ضابط كبير في الجيش. ولعل المخرج في الرائي في الرياض منذر النفوري من هذه الأسرة.

عرضت عليّ في المحكمة الشرعية قضية وصاية في إرث كبير، والوارثة قاصرة تحتاج إلى من يتولّى أمورها، ويرعى شؤونها. وكانت للتركة مشكلات وقضايا معقدة تحتاج إلى تنظيم، وإلى مواجهة المحاكم، وخشيت أن أجعل الوصي من إحدى الأسرتين المتنازعتين فيضيع حق القاصرة، فولَّيت رجلاً ثقة من أهل الشام هو الشيخ موسى الطويل رحمة الله عليه، وكان من كبار تجار الشام، وكان من طبقة كادت تنقرض، وهي طبقة التجار العلماء أو طلبة العلم، وكان من أقرب الأصدقاء لوالدي رحمه الله، بل ربما كان أدنى صديق منه، وكان من أصدقائه: السيد شريف النص من التجار، والشيخ أحمد القشلان، وجماعة.

تردَّدت أولاً في تعيينه وصياً، وخفت أن أكون قد آثرت صديقاً لأبي، فأحيد بذلك عن الحق، فاستشرت من أثق بدينه وخبرته بالناس وبالحياة فأشاروا به، وبناس من أمثاله فولَّيته الوصاية، وكلَّفته بأعمال كثيرة يستخرج

بها حق البنت، ويخلص مالها من القضايا المتشابكة، أي أنني ولّيته ولاية مشروطة، وجعلت له أجراً على هذه الولاية، وأمهلته مدة محدودة لينجز هذه الأعمال، فانقضت المدة فلم يصنع مما كلِّف به إلا القليل فواجهت امتحاناً: هل أراعيه لفضله علينا، بعد وفاة أبي. ولصلته به وصداقته له، أم أُقيم ميزان الحق عليه كما أُقيمه على غيره؟.

لقد أرقت ليالي أفكِّر، وحاولت أن أستحثّ همته ليصنع شيئاً وينجز ما كُلِّف بإنجازه، فوجدت أنه لا يقدر على ذلك، فطلبت إليه أن يُعيد ما كان قد أخذه من الأجرة، فوعد بذلك، وهو رجل ثقة أمين، ولكنه تأخَّر عن السداد، فلم يكن مني إلا أن بلغته العزل وسلكت معه الطرق القانونية.

وأشهد أن الشيخ موسى ـ وربما عدت للحديث عنه ـ من أفضل من عرفت من الرجال، وكان في الثورة السورية هو الذي يتولّى إمداد الثوار بالخبز، وكان موضع ثقة الجميع، يأتمنونه على أموالهم وعلى أسرارهم، ولم يقع منه في هذه الوصاية خيانة، معاذ الله، ولا تقصير متعمد، ولكنه عجز منه، وسوء تقدير مني، لمّا ظننت أنه في شيخوخته يقدر على ما كُلِّف به.

وانقضت القضية بحمد الله بسلام، لم أؤذ الرجل في شعوره، وحفظت له كرامته، ولم أضيع ذرة من حق القاصرة، وذلك من توفيق الله، فله الحمد عليه.

* * *

كنا في أيام الجمعة، وحين تستحب الراحة نذهب إلى يبرود، ويبرود قريبة من النبك وهي أجمل منظراً، وأكثر ينابيع وعيوناً. وكان فيها متنزه يسمى قرينة يؤمّه الناس، فذهبت في آخر أيامي في النبك إليه، فوجدت مستأجر القهوة فيه (وكان قديماً من تلاميذي، وهو من أسرة مشايخ صالحين)، وجدته يقدم فيها الخمر، فدعوته ونصحته، فقال: إن لديه رخصة من الحكومة، فبيَّنت له أن حكومات الأرض جميعاً، لا تملك أن ترخّص في أمر حرّمه الله ومنعه، فلم يسمع، فأثرت الخطباء، وراجعت المسؤولين حتى أزلت هذا المنكر. وطردت المستأجر.

وإن كان الخطب قد طغى بعد ذلك وطمّ، حتى لم يبق متنزه في الشام، ولا نبع ماء، ولا مكان جميل يؤمه الناس إلا وفيه الخمر معروضاً على الموائد، يباع ويشترى.

إن رجعنا إلى الدين فالدين يحرِّم بيع الخمر وشراءها، ويحرِّم شربها وتقديمها، وإن رجعنا إلى مبادىء الديموقراطية فإن الديموقراطية معناها حكم الشعب. «ديموس» أي الشعب، و«كراسي» أي حكم. وجمهور الشعب في الشام، بل كثرته المطلقة مسلمة، تتمسَّك بأحكام الإسلام، فإذا جارينا شرّاب الخمر، ولا يبلغون واحداً في الألف وأبحنا تقديمها لِنسرّهم، نكون قد أذينا التسعمئة والتسعة والتسعين في سبيل مسرة الواحد.

ولكن هذا ما وقع وإلى الله المشتكى.

* * *

وجدوا في أعلى الجبل صخرة لها منفذ صغير لا ينتبه إليها أحد، بل لا يكاد يصل إليها أحد، وجدوا فيها بالمصادفة مقداراً عظيماً جداً من عسل النحل تجمَّع من آماد طويلة لا يعلم بها إلا الله، فاختلف عليها صاحب الأرض والمستأجر، والبلدية، وكان عسلاً ما ذاق الناس مثله. وتركت النبك، والقضية لم تنته. وإذا كان ثمن العلبة من عسل النحل يباع الآن بمئات الريالات، فكم يبلغ ثمن مثل ذلك العسل؟.

* * *

بقيت في النبك أقل من أحد عشر شهراً، ثم كانت تنقلات في وزارة العدل بين القضاة، فاستدعاني الوزير راغب بك الكيخيا رحمة الله عليه، وسألني: إلى أين تحب أن تنتقل؟ وكان قاضي دوما الذي درَّبني على أمور القضاء، الصديق الشيخ أنيس الملوحي، رحمه الله، قد نقل من دوما إلى حماة، فاقترحت أن أنقل أنا إلى دوما. وأن ينقل أخونا الشيخ مرشد عابدين وهو شقيق شيخنا الطبيب المفتي الشيخ أبي اليسر عابدين، وهما ولدا الشيخ أبِي الخير عابدين مفتي الشام، الذي كان أبي أميناً للفتوى عنده، إلى مكاني،

وتمت هذه التشكيلات وصدر بها المرسوم الجمهوري فانتقلت إلى دوما.

ودوما تعد حياً من أحياء الشام، كان يصل بينها وبين الشام على أيامي فيها خط ترام، طوله ١٣ كيلاً (كيلومتراً) يقطع الطريق إليها في ساعة، أما السيارات فتقطعه بأقل من ثلث هذا الوقت، ولكن الترام أكثر راحة، وأجمل منظراً، لأنه يخترق الغوطة كلها، يمر بقراها وبساتينها، فيجتاز جوبر، ثم زملكا، ثم عربيل (التي تسمى عربين)، ثم حرستا، ثم إلى دوما

* * *

ومن كل قرية من هذه القرى التي ذكرتها علماء نبغوا منها، وانتسبوا إليها فمن زملكا كان الشيخ الزملكاني، ومن عربيل ظهر علماء قديماً وحديثاً، آخرهم الشيخ عبده العربيلي وهو أحد شيْخَي القرّاء في الشام، الشيخ الكبير هو الشيخ محمد الحلواني، الذي لم أسمع قارئاً في حياتي، لا في مصر ولا في الشام، ولا في غيرها من البلاد التي مشيت إليها، أضبط منه مخارج حروف وأحرص منه على الأحكام، وكان يجمع (القراءات) على طريقة الشاطبية، والشيخ عبده العربيلي هذا كان تلميذ الشيخ عبد الله المنجد (والد الأديب الصديق المؤلف الدكتور صلاح الدين المنجد) الذي جمع على طريقة الطيبة.

ومن أعجب الأمور أن الشيخ الذي أخذ عنه الشيخ عبد الله المنجد القراءات كان مشيراً في الجيش العثماني، مشير قارىء مجوّد يأخذ عنه العلماء، وله أمثال من قادة الجيش العثماني، ومع ذلك نذمّ العثمانيين وننسى مزايا أوائلهم لذنوب أواخرهم من الاتحاديين، بل إن منا من تبلغ به الجرأة على الحق، وعلى الواقع، وعلى مخالفة الآداب، أن يقرن الحكم العثماني بالحكم الأجنبي فيقول: الاستعمار الفرنسي والإنكليزي والاستعمار العثماني.

ـ ١١٥ ـ

من ذكريات الحرب العالمية الثانية

كنا نذكر الحرب الأولى التي مضت، وما حملت إلينا من الجوع والخوف، والنقص في الأموال والأنفس والثمرات، وكيف كان الشعب يموت جوعاً، ثم لا يجد أمواته قبراً، لأن الحرب لم تبق من الرجال من يقدر على حفر قبر. نذكر هذا كله ثم ننظر إلى هذه الحرب الثانية فنراها سلاماً علينا وأمناً، لم نجع فيها ولم نعر، ولم تنل منا منالاً، اللهم إلا ما نالت بأظافر بعض التجار وأنيابهم، إذ جعلوا الواحد من ثمن الأشياء عشراً، وربما بلغوا ببعض الأثمان مائة ضعف. وما قلَّت السلع ولا تبدَّلت، ولكنه الطمع والجشع وَرِقَّة الدين وضعف الخلق.

واستمر مرير الحرب، وانتشرت نارها، ونحن لا نعرف مكانها إلا على السماع، وجعلت تطيف بلهبها بنا، وتدنو أحياناً منا: إمتد لسانها إلى مصر فجزعنا وأشفقنا، وكنا مع المصريين بقلوبنا وألسنتنا، وما نملك ـ لعمري ـ إلا الألسنة والقلوب. ثم دنت منا فبلغ لهيبها العراق، فأقبلنا على العراق بقلوبنا، وما جانبت مصر ولا تولَّت عنها تلك القلوب.

ثم أصبحنا ذات يوم (يوم الجمعة ٢٠ حزيران/ يونيو ١٩٤١) على صوت الراد (الراديو) يقول: إن الحرب في «الكسوة» على أبواب دمشق، فنظرنا إليها فلم نجد إلا جبل «المانع»، وما فيه أثر لحرب، فكذبنا وأنكرنا، فقال العارفون: إن المعركة وراء هذه الجبال. وأكدوا ذلك، ولكنا لبثنا مكذبين، فلم تكن إلا ليال حتى بدت في الأفق القبلي من دمشق ومضات المدافع، نراها

من حينا (حي المهاجرين) على سفح جبل قاسيون. وسمعنا أصواتها فصدقنا ما قال الراد، وأيقنا أن قد بلغتنا هذه الحرب، ولكننا لم نكبرها، ولم يصبنا الذعر منها، إذ لم تمسسنا نارها، ولا وصل إلينا أوارها.

ثم دنت منا النار، وانطلقت المدافع الثقال من قلاع المزة وقاسيون فاهتزت لها دمشق، ولكن أفئدة أهلها لم تهتز، بل راحوا يؤمّون السفح، يشرفون منه على المعركة، وهي دانية منهم، أصواتها في آذانهم، وشظاياها عن أيمانهم وشمائلهم.

وإنهم لفي إشرافهم هذا واجتماعهم في المهاجرين عشية ذلك اليوم، يتحدثون في أمر الجيش المهاجم من الفرنسيين الديغوليين الذي عرض على الجيش الفرنسي في دمشق من أتباع الماريشال بيتان أن تكون دمشق مدينة مكشوفة كيلا تعبث بمحاسنها أيدي الحرب، فتجعل عامرها يباباً، وقصورها تلالاً، فأبى المقاتلون من الفرنسيين في الشام، فعرّضوا بإبائهم دمشق للأذى، وما يعنيهم أذاها، ولا تهدم لهم إذا هي تخرَّبت دار، ولا يفجعون في زوج ولا ولد. لأنهم غرباء عنها، واغلون عليها، أعداء لها.

وكانت المعركة مشتدة هذه العشية، وكان الناس مزدحمين ينظرون، وإذا بجهنم قد فتحت أبوابها، وإذا القنابل قد ضلَّت طريقها فإذا هي تكاد تساقط على المهاجرين، أجمل أحياء دمشق وأبهاها. فطار الفزع بألباب الناس، وكانت مثل ساعة الهول التي يستعاذ بالله منها، وصار الناس كحالهم يوم القيامة، وإن كان هول يوم القيامة لا تقاس به أهوال الدنيا، يوم يجد المرء ما يشغله عن أخيه، وصاحبته وبنيه، وأمه وأبيه. فخلفوا دورهم مفتحة الأبواب، واستلموا منافذ الطرق التي توصلهم إلى الشام.

وإذا قلنا «الشام» فإنما نعني المدينة القديمة منها، يريدون أن يعتصموا بالأموي، ويقيمون في جواره، ظناً منهم أن القنابل التي تحمل الموت والدمار، لا تعرف الطريق إلى بيوت الله. فلم تكن ترى على الطرق إلا الناس مسرعين، بوجوه شاحبة، وأعضاء من الخوف مضطربة، وربما خرجت المسلمة

المخدرة مكشوفة الوجه، من الفزع بادية المحاسن، والمدافع تنطلق، والقنابل تتوالى وتتعاقب كالغيث إذا انهمر، وكان أمر لا يوصف.

وكنا نسكن في دار على الشارع العام، وقد استعد نساؤنا ولبسن ثياب الخروج، ولكننا لم نبارح دارنا. وكانت لي عمة عجوز صالحة، لا عمل لها إلا قراءة القرآن والدعاء. فقلت لها: هلمي نخرج؟ قالت: إلى أين؟ قلت: إلى حيث يذهب الناس، إلى جوار الأموي، قالت: ﴿ قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ﴾. إن كان مقدراً علينا أن نموت متنا هنا كما نموت هناك. ولبثت قاعدة مكانها فقعدنا معها.

* * *

ثم انسحب جيش، هو جيش الفرنسيين الموالين للألمان، ودخل جيش، هو جيش ديغول المناوىء للألمان، وكلهم عدو لنا، وكلهم طامع فينا مستعمر لبلادنا.

فأعلنوا استقلال سورية، وانتهاء الحرب، ونصبوا ـ كما قلت لكم في الحلقة الماضية ـ الشيخ تاج الدين الحسني رئيساً للجمهورية التي أعلنوا تشكيلها، فتنفس الناس الصعداء، لا لأنهم خدعوا بهذا الاستقلال الموهوم، فالاستقلال يؤخذ ولا يعطى، والاستقلال الذي يأتي منحة من الغاصب ليس إلا احتلالاً بلون آخر. ولكنهم تذوقوا لذة الأمن بعد الخوف، وعاد من كان لجأ إلى البلد من سكان القرى المرزأة المروعة، الذين أكلت الحرب دورهم وغلاتهم: سكان الكسوة، والباردة والأشرفية وصحنايا وسبينة وسبينات والقدم، وتلك القرى التي تطيف بدمشق تحف بها، من جهة الغوطة.

الغوطة التي كانت تنعم بالأنس والدعة في ظلال الأشجار، فجعل المتمدنون المستعمرون بقاعاً كثيرة منها صحراء قاحلة، لا شجرة فيها ولا دار. و«داريا» قرية العنب الديراني الذي تباهي دمشق المدن بلونه وطعمه ونبل حبته، وجلال عناقيده، واتساع كرومه، وجارتها المزة (جيزة دمشق) وأجمل ضواحيها. عادوا إلى دورهم ومساكنهم، يحسبون أنها لا تزال لهم مساكن، ما

دروا أن من هذه القرى ما لم يبق المتمدنـون المتحضرون منـه إلا أطلالاً ورسوماً.

وانطلق الدمشقيون الذين واسوهم في مصيبتهم، وآووهم في منازلهم، يودعونهم بالحفلات والولائم.. فاشتعلت الأحياء التي تحف بالأمـوي نوراً وابتسمت سروراً: القيمرية والكلاسة وباب السلامة وباب البريد وسيدي عامود.. حتى ليحسبها الرائي ترقص طرباً، وما بها ـ لو حققت ـ من طرب وفيمَ الطرب؟ ولكن مواساة للمنكوبين، وتطبيباً لقلوبهم، وإظهاراً للرضى بانطفاء نار الحرب، وحمداً لله على ما لطف وسلم.

وكانت ليلة الأربعاء (٢٥ حـزيران /يـونيو ١٩٤١) كـأنها من ليالي الأعياد. وكان أسبق الأحياء في هذا المضمار الكلاسة، هذا الحي الصغير الرابض إلى جنب مسجد بني أمية، عند مدفن البطل صلاح الدين، آخذ الدنيا ومعطيها، كأنما سرى في أهله روح من روح صلاح الدين، فظهرت على أيدي أهله مدهشات الشهامة والكرم، حتى لقد آوى رجل منهم واحد سبع أسر في داره، وأولاهم من بشاشة وجهه، وفضل ماله ومسكنه، ما لا يمتد إلى أكثر منه جهد مثله.

* * *

نام الناس هذه الليلة التي حسبوها من ليالي الأعياد مطمئنين، لا يخافون الحرب، وقد انطفأت نارها، ينتظرون بآمـالهم الغد القـريب ليحمل إليهم السلام والرخاء، فلما كانت الساعة الرابعة إلا ربعاً، ومآذن دمشق الثلاثمئة والسبعون تصدح بالتراحيم الأخيرة، وهي بدعة حلوة لو كان في البدع الدينية ما هو حلو، ولكن البدعة مرة مهما كان شكلها وكان لونها. وكان الليل ساكناً سكون السحر الفاتن العميق، وإذا بِرَجّة لا توصف، قلقلت البيوت فذهبت بها وجاءت، كأنها الزلزال العظيم، لولا أنها اقترنت بصوت أفاق منه الناس، وإن أحدهم ليضطرب في فراشه اضطراب السمكة خرجت من الماء، ثم أعقبتها رجّتان، ثم جاءت رَجّة أنست الناس الثلاث الأوليات.. فذهبت

المفاجأة بألباب ذوي اللب منهم، وخرجوا من بيوتهم يتراكضون، وما لأحدهم وجهة ولا مقصد.

ثم انجلت الحال، فإذا هي طيارة، لا يدري أحد موردها ولا مصدرها، ألقت قنبلتها الأولى على أكواخ في مزرعة عند جسر تورا فيها ثلاث أسر، في كل أسرة منها أكثر من عشرة أشخاص، فأبادت الجميع، وما ثمة مطار ولا ثكنة ولا شيء مما يصح أن يكون لقنابل الطائرات هدفاً عسكرياً.

وألقت الثانية نارها على (باب السلامة)، من أسفل الجزيرة، فهدمت أربع عشرة داراً، (لا شقة) من تلك الدور العربية المتداخلة المبنية باللبن والطين، التي يسكنها الضعفاء الفقراء.

والثالثة وقعت على الكلاسة فأبادت الحي كله، ولو زاحت عن موقعها عشرة أمتار، إلى الجنوب لطارت بمئذنة العروس، ولو انحرفت عشرة أمتار إلى الشمال لذهبت بقبر صلاح الدين.

ورميت الأخيرة في الحي الجديد في «سيدي عامود»، الذي لم يكد يبنى بعد أن خربه الفرنسيون أيام الثورة الكبرى، حتى حمل إليه الدمار في الثانية من حمله إليه في الأولى.

وما في كل ما دمرت الطائرة، ولا في جواره ولا قريباً منه، شيء من المصانع أو المواقع العسكرية البتة.

وقع ذلك كله في أقل من خمسين ثانية، لم يمتد إلا ريثما اجتازت الطيارة من أول المدينة القديمة إلى آخرها، ثم توارت في الظلام كما خرجت من الظلام، كما يفعل اللصوص في كل آن وكل مكان.

أسرعت مع من أسرع إلى مطرح القنابل، وبدأت من «سيدي عامود» فإذا القنبلة قد سقطت في وسط الطريق، في ميدان صغير يتقاطع فيه شارعان، فاحتفرت حفرة هائلة، وتطايرت قطعها وشظاياها فأصابت أربع عمارات جديدة، مترعة بالسلع التجارية، فضعضعتها وهزت أركانها،

وأدخلت بعضها في بعض، وأبادت كل ما كان فيها من سلعة ومتاعٍ، وأفقرت أسراً الله أعلم بعددها، كما حطمت كل زجاج الحي، وقتلت رجلاً وامرأتين.

وذهبت بعد ذلك إلى الكلاسة، فإذا هذا الحي الآمن بأمان المسجد، المجاور لقبر صلاح الدين، قد غدا تلاً واحداً كالقبر العظيم، كأنه لم يكن منذ ساعات يبسم للحياة ويبسم له المجد، وكأنه لم يكن منزل الكرام الصيد المحسنين.

وكان الناس مزدحمين يعملون مساحيهم ومعاولهم في هذه الأنقاض، فيكشفون عما تنفطر لهوله القلوب، ويلقون من غرائب الحياة ومآسيها، ما يخجل أكبر القُصَّاص ويدفعه إلى حطم القلم، وهجر الكتابة، لأن الواقع الذي وقع يومئذ أبلغ من كل ما تخيّل الأدباء والقصاصون.

وكان النساء يولولن ويصحن يسألن عن زوج ضائع، أو ولد مفقود، ويقعن على أرجل الكشافة والفعلة وأصحاب المساحي، يسألنهم الإسراع بالكشف عمن افتقدن من أقربائهن، ومنهم امرأة رأيتها تقبل على التراب تنبشه بيديها، تبلله بدموعها، تعد الدقائق والثواني، تتصور الموت جاثماً على صدر من تحب تحت هذا الثرى، فإذا رأت أنها لم تصل إلى شيء، وهالها الأمر، جنّ جنونها، فأقبلت تلطم وجهها وتشد شعرها.

والرجال.. لم يكن الرجال يومئذ بأجلد من النساء.

وكيف يتجلد الرجل ويصبر، وحبيبه تحت الأنقاض، وكلما مرت لحظة دنا منه الموت شهراً؟ كيف يصبر وهو يظن أن في يده حياة حبيبه المدفون حياً تحت الثرى؟ ويتصور كيف يعيش من بعده إذا توهم أنه هو الذي قتله بتقاعسه عن إسعافه؟.

إن الذي رأيت في الكلاسة يومئذ من الفواجع والمآسي لا يقدر على وصفه لسان ولا قلم، والحفّارون خلال ذلك يخرجون جثة من هنا وجثة من هناك، فينادون عليها ليعرفها أهلوها. ولقد وجدوا جثثاً مشوهة لم يعرف

أصحابها، ووجدوا ساعداً مبتوراً لم يدر من صاحبه، وهذه امرأة حديثها عجب من العجب، فقد كانت تنام بين ولديها، فلما سمعت الرجفة نهضت وكل عرق منها يرتجف كأنما مسّته الكهرباء، فوجدت الظلام من حولها دامساً طامساً، فمدت يديها تتلمس ولديها فوقعت على الرضيع ولم تقع على الآخر، فتحسّست مكانه فإذا يدها على جذع من الخشب سقط من السقف وسط تراب منهار. فنهضت كالمجنونة فاصطدم رأسها بشيء قريب حسبته السقف، فازداد جنونها ولم تدر أهي في يقظة أم في حلم، فأخذت بيد ابنتها التي ما ينقطع بكاؤها وقبعت في فراغ وجدته.

وكان ينتهي إلى سمعها صدى طرقات بعيدة، كأنها آتية من قرارة سبع آبار، ثم رأت حين ألفت عيناها الظلمة، كأنما هي في مغارة لا باب لها ولا كوة، ثم إنها من ضيقها كالقفص، فأقبلت تضرب بيديها ورأسها، والتراب يتساقط عليها، حتى وجدت بصيصاً من النور، وازداد صوت الطرق وضوحاً في أذنيها، وتسرَّب إليها الهواء بعد أن كادت تختنق. . فأُغمي عليها ولم تفق إلا في المستشفى ورضيعها إلى جنبها، أما ولدها الآخر وزوجها فبقيا تحت الأنقاض. لقد ماتا. وهذا هو الأستاذ المصور أكرم. . .، يفتش عن ولده الحبيب، وقد جحظت عيناه من الذعر، وتبدَّلت حاله، وشحب لون خديه فصار كقشرة الليمون، وهو يستحث الحفّارين، ويضرب بيديه التراب، هنا ابنه، ولده الحبيب يا أيها الآباء.

جاء به من المهاجرين يوم الروع ليودعه المكان الآمن عند جدار المسجد، عند قبر صلاح الدين، وما يفيده صلاح الدين بعد موته، ولا ينفع ميت حياً ولا يضره، ومرت ثلاث ساعات كانت عليه وعلى المشاهدين كأنها ثلاثة عصور، ثم انكشف الردم عن نصف غرفة، وإذا الولد فيها وهو حي.

يا أيها القراء، أمسكوا قلوبكم لأن المشهد الذي رأيته بعيني وسأصفه لكم يمزِّق القلوب.

رأى الولد قد سقطت قطعة من إسمنت الجدار على يده فبقيت يده تحتها إلى قريب من الكتف، وهو يصرخ: أبي ارفعني، ارفعني يا أبي. . فلما

سمع الأب صوته هُرِع إليه يعانقه وهو يبكي، وكل عين تبكي، لكن كيف يرفعه وفوق ذراعه هذا الثقل كله؟.

وأقبلوا يحاولون رفع هذه القطعة، وينقلون التراب الذي سقط معها، والولد يصيح صياحاً جعل أباه يفكر بإنقاذه ولو بقطع يده! أسمعتم؟ يفكر بإنقاذه ولو بقطع يده! وإنهم لفي ذلك، وإذا بقطعة أخرى تهوي على رأس الصبي فتقتله حالاً.

وها هنا طفل رضيع يجدونه حياً، يمتص من ثدي أمه الميتة، حقائق لو كانت خيالاً لكانت من أغرب الخيال.

ولما انصرفت من الكلاسة أخذ بيدي صديق لي وأنا لا أبصر من الأسى والحزن طريقي، فقال: إن ما رأيت ليس بشيء. إن أحببت أن تنظر إلى أفظع عدوان، وأشقى ضحية، وأروع مشهد، فتعال معي إلى باب السلام، فلقد أخرج منه إلى الآن سبعة وعشرون قتيلاً. فنترت يدي منه وقلت: حسبي ما رأيت، ومضيت وأنا لا أرى ما حولي من الدموع في عيني.

* * *

وانجلت الغارة عن ثمانية وعشرين منزلاً أضحت خرائب وتلالاً، وواحد وسبعين قتيلاً، ثلاثة أرباعهم من النساء والأطفال، ونحو من خمسين جريحاً لا يكاد يعيش منهم أحد.

ما قتل هؤلاء في المعركة الحمراء، ولا سالت نفوسهم على ظُبى الأسنة، وشفرات السيوف.

ولو واجههم العدو في حومة الوغى لوجدهم فرسانها وسادتها، ولكنه أتاهم غدراً، وعدا عليهم وهم آمنون في دورهم، فأخذ الرجل من جنب زوجته وولده، أو قتلهم جميعاً، لم يتورع عن قتل النساء، ولا عن ذبح الذراري. لم يكسر عليهم الأبواب ويدخل دخول الغاصب القوي، ولكنه مر في الظلام الحالك مرور اللص الجبان، فراغ عن مواطن الجندية ومنازل

الأبطال لأنه ليس من أكفائهم، وتخيّر هذه البقعة الآمنة، حول بيت الله، فصبَّ عليها كل ما في النفوس الشريرة من خسة ودناءة.

ثم سمعنا أنه كان من بعد ما هو أشد من ذلك، وأدهى، حين لبس رجال دولة الحضارة والعلم، التي جاءت اليوم تحمي الديمقراطية كما تقول، وتدافع عن حقوق الإنسان، حين لبس رجالها جلود النمور والذئاب. بل لقد صنعوا ما لم تصنع مثله الذئاب ولا النمور.

الذئاب تأكل لتعيش، وتهجم على قطيع الغنم فتفتك ببضعة رؤوس منه، أما هؤلاء فقد قتلوا بضربة واحدة أهل مدينة كاملة، أهل هيروشيما ثم أهل ناغازاكي، كانت ثمرة علمهم، وتفكيرهم ورقيهم وحضارتهم، هذه الجريمة التي هانت معها الجرائم.

فمن كان معجباً بهم فليقرن تاريخهم هذا القريب بتاريخنا نحن المسلمين. خذوا مثلاً واحداً: لما عدا الصليبيون على القدس، ذبحوا أهلها وقتّلوهم تقتيلاً، حتى قضوا على سبعين ألفاً منهم ظلماً وعدواناً ونذالة ووحشية، فلما استردها صلاح الدين أخرجهم سالمين آمنين:

ملكنا فكان العدل منا سجية ... فلما ملكتم سال بالدم أبطح
وحللتمو قتل الأسارى وطالما ... غدونا على الأسرى نمن ونصفح
فحسبكمو هذا التفاوت بيننا ... فكل إناء بالذي فيه ينضح

* * *

وأنا لا أعجب أن يكون في الناس كرام ولئام، وأن يكون فيهم عادلون وظالمون. هذه سنة الله في هذا البشر. ولكني أعجب أن يأتي منا من ينسى بياض تاريخنا ويتوهم النور في سواد تاريخ غيرنا، أن نهمل فضائلنا ثم نمجّد أعمالهم التي يكاد أكثرها يعد من الرذائل.

هذه قصة غارة واحدة رأيناها من طائرة واحدة مرت بسمائنا، فكيف كان الألمان خلال الحرب الثانية، تهجم عليهم ألف طيارة أكبر وأضخم وأقوى على الإبادة وعلى التقتيل من هذه التي مرت بنا، فإذا انقضت الغارة خرجوا

فأصلحوا ما فسد، وسدوا من الجدار ما انخرق، وصبروا وعادوا إلى العمل وإلى القتال؟.

فهل الألمان مثلاً أقوم منا خلقاً، وأقوى طبيعة، وأقرب إلى الرجولة وإلى مزايا الأبطال؟ لا. ولكن طول الدعة، والخمول، والقرون التي مرّت بنا في عصور انحطاطنا هي التي أنستنا بعض فضائلنا.

ولكن لا تخافوا ولا تيأسوا من روح الله، فإن الله موجود. يناديكم أن تعودوا إليه. فإذا عدتم إليه أعاد لكم النصر، وأعاد لكم الظفر. إن العزة التي صبّها الإسلام في عروقنا، لا تزال جارية فيها مع دمائنا.

يا أيها الناس، إن قطعة الذهب قد تسقط في الوحل فيصيبها الأذى، ولكنها تبقى ذهباً، والصفيح ليس كالذهب، والشر ليس كالخير، والليل الأسود البهيم ليس كالضحى المشرق المضيء. واليهودي ليس كالمسلم ولو وضعت في يده أموال الدنيا، ولو جمع في مخازنه أسلحة الدنيا، ولو وقفت وراءه أقوى دولة في الدنيا.

- ١١٦ -

في القضاء في «دوما»

تركت النبك، وقد حملت منها طاقة من أجمل ذكرياتي، وقضيت فيها أياماً من أحلى أيام حياتي، وأخذت منها دروساً نفعتني في عملي.

نقلت إلى دوما خلفاً للشيخ أنيس الملوحي الذي دربني على القضاء، وكان قبله فيها الشيخ عبد الفتاح الأسطواني، وقبلهما الشيخ الفقيه الحنبلي الشيخ حسن الشطي رحم الله الجميع. والموظف الذي ينقل إلى دوما إنما ينقل إلى دمشق، لأن دوما حي من أحياء دمشق، وإن كنا نراها يومئذ بعيدة عنها. ونرى ذهابنا إليها سفراً، والمسافة بين دمشق ودوما أقل من المسافة بين داري ابنتيّ في جدة في حي الجامعة، ودار ابنتي الثالثة في حي الحمراء. اتسعت المدن، وتدانى البعيدان، وسهلت المَواصلات، فصرنا نرى قريباً ما كنا نعده من قبل بعيداً.

كنت أنام في بيتي في دمشق، أغدو على المحكمة صباحاً وأروح منها ظهراً، ولكنني أقضي على الطريق إليها مثل الذي تمضيه الطيارة اليوم ما بين جدة والقاهرة، أو جدة وعمان، ذلك أننا كنا في أيام الحرب، في شدتها وفي عضتها، المواصلات صعبة، ووسائلها قليلة، فكنت أنزل من داري في الجادة السادسة إلى حيث يمشي الترام في الجادة الأولى فأنتظره حتى يجيء، وأزاحم أو أطلب أول الخط قبل أن يمتلىء لأجد لي مكاناً، فإذا وصلت إلى ساحة المرجة، أكون قد أضعت أكثر من نصف ساعة، ثم أنتظر نحواً من نصف ساعة حتى يصل ترام دوما، فأشق الزحام، أو أجد بعض الأخوة الكرام فيفتحوا لي

الطريق حتى آخذ مكاني فيه فأصل دوما بعد ساعتين كاملتين من خروجي من داري.

يخترق دوما من وسطها شارع طويل عريض، يصل ما بين مشرقها ومغربها، تتفرع عنه شوارع قليلة وحارات ضيقة كثيرة، وقد بنوا في غربيّها قصراً للحكومة، جديداً واسعاً من طبقتين، في زاويتيه ركنان بارزان، وكانت المحكمة الشرعية في أحد الركنين، تتألف من بهو كبير وأمامه غرفة صغيرة، ففي البهو قوس المحاكمة، الذي يقعد في وسطه القاضي، وعن يساره كاتب الضبط، وأمامه مكتبان وكرسيان للمدعي والمدَّعىٰ عليه، ووجدت أن من كان قبلي يبقى قاعداً على القوس نهاره كله، فإذا جاء المراجعون صعدوا إليه، أو وقفوا تحته فكلمهم من فوق، والقوس إنما بني ليقعد عليه القاضي وقت المحاكمة فقط، فإن انتهت ذهب إلى غرفته، ولم تكن لي غرفة أذهب إليها، فحرت ماذا أصنع، ورجعت إلى وزارة العدل فلم أجد عندها استعداداً لعمل شيء.

فخطر لي خاطر غريب لعل القرّاء الآن بعد ثلاث وأربعين سنة[1] يعجبون منه كما عجب الناس منه لما نفذته.

هذا الخاطر هو أن أقتطع من الرحبة الكبيرة التي تفصل بين الغرف وتمتد من طرف قصر الحكومة إلى طرفه الآخر أقتطع قطعة أقيم فيها جداراً يصل بين غرفَتَيْ المحكمة، ويحجزهما عن باقي الردهة، وأنقل قوس المحاكمة إليه، وأجعل الغرفة الكبيرة لي والصغيرة المقابلة للكاتبين.

فكرت في ذلك طويلاً، هل أقدم عليه وفيه مخالفة صريحة للقانون، لما فيه من النفع الظاهر، أم أمتنع عنه، وأدع كل شيء على حاله؟ وكنت امرءاً يحب المغامرات، فآثرت الأولى.

وكان عندي آذن (فراش) من أهل البلد، كبير السن، كثير المعارف والأصحاب، أمين على المال وعلى الأسرار، فدعوت به، وقلت له: يا أبا محمد، أريد أن تذهب إلى السوق حيث تباع أنقاض البيوت فتشتري لي باباً قديماً

---

(١) كتب هذا الفصل سنة ١٤٠٤.

ومقداراً من اللبن يكفي لبناء جدار، وأن تأتيني ببنّاء ماهر، ونجّار حاذق في مهنته، أمين في عمله، قال: أفعل، ولكن اسمح لي أن أسأل ماذا تريد أن تصنع؟ قلت: إذا انصرف الموظفون يوم الخميس أجيء بهذا اللبن فأجعل منه جدارا، من الأرض إلى السقف يصل بين الغرفتين، ويفصل المحكمة عن سائر غرف القصر وأبهائه. وينقل النجار هذا القوس كله إلى الغرفة التي تقوم في هذا الفراغ، بعد إنشاء الجدار، وتأتيني بمن يطلي هذا الجدار الذي أقمته من اللبن بمثل طلاء جدران القصر فلا يجيء يوم السبت حتى يكون قد جف أو بدأ يجف، فتعجّب ولكنه وعد بأن يفعل.

ونفّذ ذلك، فخرج الموظفون ظهر الخميس والغرفتان منفصلتان، وعادوا صباح السبت وهما متصلتان، بينهما غرفة المحاكمة، وقد استقلت المحكمة الشرعية وصار لها باب.

وسكتُّ على ذلك مدة ولم يسألني أحد ماذا فعلت: قائم المقام ظن أن هذا العمل قد عملته وزارة العدل، والمراجعون حسبوا أن قائم المقام هو الذي أجرى هذا التعديل، واستقام الأمر ولكن بقيت غرفتي بلا أثاث.

وكان محاسب وزارة العدل شيخاً من بقايا العهد العثماني أبقوه لخبرته وأمانته كبير السنّ، طيب القلب، بطيء الكلام، كثير التفكير، اسمه زيوار بك الجابي، رحمة الله عليه. ذهبت إليه فقلت: يا زيوار بك غرفتي في المحكمة في دوما ما فيها أثاث، فهل تحب أن أشتري بساطاً فأقعد على الأرض؟ فرفع حاجبيه متعجباً، وقال: أين الأثاث؟ فقلت: هل تذهب معي فترى؟ قال: لا أستطيع. ولكن أرسل معك موظفاً من قِبَلي تُطْلِعُهُ على ما تريد.

وجاء الموظف فرأى ما صنعت، واستحسنه، وأبصر الغرفة خالية، فرجع إليه فأخبره، فسألني من أين أنفقت على بناء الجدار، ونقل القوس؟ قلت: قبل أن أخبرك عن النفقات أسألك هل استحسنت هذا العمل؟ قال: «والله طيب. عملت طيب»، قلت: أرسل من يقدر تكاليفه. قال: نعم. وأرسل من قدّر التكاليف بعشرة أضعاف ما أنفقته أنا فيها. فلما لقيته قال: نعد سنداً بالمبلغ لندفعه لك. فضحكت، وقلت: ولكني صرفت عشر هذا المبلغ الذي

قدرتموه. قال: كيف؟ فخبرته بما صنعت، فعجب منه وأعجب به، وقال: يا ليت جميع القضاة يصنعون مثل هذا، ينجزون الأعمال ويوفرون الأموال. قلت: ولكن يا زيوار بك، الفرش! قال: «تكرم عينك»، وكتب لي رسالة رسمية إلى تاجر في سوق الأروام، وهو جزء من سوق الحميدية المشهور اسمه كوكش يعد من أكبر تجار الأثاث، فأخذت منه مكتباً وفرشاً كاملاً للغرفة بقي يستعمل بعدي أكثر من عشرين سنة.

* * *

إني لأفكر الآن، فأتساءل: هل ما عملته صواب؟ ولو سئلت عن مثله هل أفتي به وأنصح السائل بأن يعمل مثل ما عملت؟ أظن بأن الجواب: لا. لأننا لو تركنا لكل موظف أن يجتهد رأيه، وأن ينفذ ما يراه من غير أن يرجع إلى رئيس يملك حق البت في الموضوع، لصارت الأمور فوضى، ولفسدت حياة الناس.

فالذي عملته كان بالمصادفة خيراً، ولكن عمل مثله وجعل ذلك قاعدة يكون منه شر مستطير.

* * *

أنا أدوِّن الآن ذكريات سنة ١٣٦١ هـ وقد كان عمري أربعاً وثلاثين سنة، تنقلت في البلاد ورأيت أصنافاً من العباد، ولكني لم أخالطهم ولم أداخلهم، كنت ألقاهم من فوق أعواد المنابر، أو من خلال أوراق الصحف والمجلات، أو من على منبر التدريس والذين لقيتهم إنما كان لقائي بهم عارضاً، لا ألامسهم ولا أداخلهم، فلما وليتِ القضاء رأيت ما لم أكن أعرف من قبل، رأيت في كل قرية من القرى رجلاً له مطامع، وله نفوذ، وله سلطان، ولكن أكثر هؤلاء ليس له مع هذا النفوذ عدالة ولا إيمان فكانوا يظلمون الناس، ويستحلون أموالهم ويعبثون بحقوقهم، ويُلبسون «طاقية» زيد عمراً. همّهم من ذلك كله أن يدخل المال جيوبهم، وأن يزيد بين الناس جاههم، وأن ترتفع منازلهم، وكان أكثر ما يعتمدون عليه الصلة بالحكام، أو إيهام العوام أن لهم صلة بالحكام ولقد رأيت من يأتي فيسلم عليّ كما يسلم الناس

على القاضي الجديد، ثم يستغل هذا السلام في ظلم الأنام، وفي سلب أموالهم، وفي إضاعة حقوقهم. ولقد كنت أسمع الناس هنا يعجبون حين يرون أمثال هذه القصص في المسلسلات التي تصور حال الأرياف في مصر، ويحسبونها مبالغة، فكنت أقول لهم: إنني رأيت كثيراً من أمثالها.

لذلك نشأت لديّ عقدة نفسية: خوف من أن يستغلّني واحد من هؤلاء، فكنت أهرب منهم وأبتعد عنهم، وأغلق بابي في وجوههم.

كانوا يقولون قديماً:

إن نصف الناس أعداء لمن ولي الأحكام، هذا إن عدل

فرأيت أن من عدل كان أكثر الناس أصدقاء، ولكن هؤلاء الأصدقاء من الضعاف الفقراء الذين لا ترتفع أصواتهم، ولا يمتد نفوذهم إلى أبعد من أسرهم وذويهم، ووجدت أن أصحاب النفوذ، وأهل الوجاهة، وزعماء الأحياء والقرى، وهم قلة، لا يرضون إلا عن القاضي الذي يماشيهم ويسايرهم، ويسهّل لهم أعمالهم، ويكون معهم، ولو كان ذلك على حساب العدل والحق.

فلما وصلت دوما ساءلت نفسي: هل أوثر دنياي فأجامل هؤلاء وأعاملهم بالحسنى لأدفع شرهم عني، أو أن أقيم العدل على ساقيه ولا أبالي بأحد في سبيله؟ فآثرت الثانية، ولم أنس ما كنت كتبته عن الشيخ سليمان الجوخدار الذي ولي إفتاء دمشق قبل ثمانين سنة فعادى جماعة من الوجهاء أيام العثمانيين، فما زالوا به حتى أخرجوه من وظيفته، وأبعدوه عن منصبه.

فكرت ما الذي يمكن أن يصنعوه معي؟ أما المنصب فلا والله ما باليته، ولقد عشت من عمري دهراً قبل أن أصل إليه، وسأعيش إن امتد بي الأجل بعد أن أخرج منه[1]، ليست حياتي متوقفة عليه، ولا مربوطة به، وليس لي مال ولا عقار أخاف أن يسلبوه مني، وليس لي جاه أحرص عليه من طريق الوظيفة، إذا كان لي شيء من الجاه فإنما جاءني بلا طلب مني، عن طريق

(١) تركت القضاء أو تركني هو سنة ١٩٦٦، وها أنذا الآن في آخر سنة ١٩٨٥ وأنا أحسن حالاً، وأكثر بحمد الله مالاً.

قلمي، وعن طريق لساني، وعن طريق مواقفي، فلا يؤثر فيه كوني موظفاً أو كوني بعيداً عن الوظيفة.

فقررت أمراً واعتزمته، ما أظن أن أحداً سبقني إليه، هو أن أسدَّ بابي، وأشدد حجابي في وجه المُسَلِّمين عليّ من هؤلاء الوجهاء والزعماء من أصحاب المطامع، ففعلت ذلك، فلم ألق واحداً منهم، وكتبت على بابي: «إن المحكمة للمعاملات، لا للمجاملات، فمن جاء يسلم عليّ فأنا أشكره، وأرجو أن لا يعود، ومن جاء لمعاملة قانونية له في المحكمة فأهلاً به وسهلاً».

وعلقت إعلاناً على باب المحكمة بالخط الكبير كتبت فيه:

١ ـ لا تقبل المراجعات والمعاملات إلا من صاحب العلاقة أو وكيله القانوني.

٢ ـ لا تقبل المراجعات من الأئمة والمختارين (المختار هو العمدة) وملاحقي الأوراق إلا إن كانت لهم شخصياً، أو كان بأيديهم وكالة قانونية.

٣ ـ لا يستوفى في المحكمة إلا الخرج القانوني عن المعاملات والعقود التي تجري خارجها. وكان هذا الخرج لا يزيد على خمس ليرات سورية، تعدل عند الصرّاف اليوم ريالين.

٤ ـ لا تجري العقود والمعاملات خارج المحكمة إلا بإذن من القاضي.

٥ ـ من تجرَّأ على دفع أي مبلغ من المال ولو كان هدية أو إكرامية لآذن (لفراش) أو لموظف من موظفي المحكمة، ينظّم بشأنه الضبط اللازم، ويساق إلى النيابة فوراً.

٦ ـ تقبل المراجعات كل يوم إلى الساعة الثانية عشرة، عدا اليومين المخصصين للعقود.

٧ ـ من تأخّرت له معاملة عند موظف في المحكمة بلا سبب مشروع فليراجع القاضي.

منعت المهنئين جميعاً من الدخول عليّ، لأني وجدت أنني لا أستطيع أن أجمع بين رضا الله بالدفاع عن الضعاف المظلومين، ورضا هؤلاء الوجهاء الذين يريدون إضاعة مصالح الضعاف وهدر حقوقهم وصولاً إلى مطامعهم.

وجاءني المفتي وهو أقرب الموظفين إلى القاضي، عرفاً وقانوناً، وكان مفتي دوماً في ذلك الوقت - قبل ثلاث وأربعين سنة - رجلاً شبه جاهل، وكان ممالئاً للفرنسيين، غارقاً في العصبيات المحلية، وكان يخطب في الجامع الكبير فكرهه الناس، حتى اضطروا إدارة الأوقاف - ولم تكن قد صارت وزارة - إلى ربط الخطبة بغيره. وأذكر أنه دخل مرة فصعد المنبر، فلما رآه المصلون حملوا أحذيتهم وخرجوا يبتدرون المساجد، يفتشون عن مسجد آخر يصلون فيه، ولم يبق منهم أحد.

كانت في الناس يقظة وكانوا يعرفون كيف يظهرون الرضا عن الصالح، والنقمة على الطالح، وهذا من أسباب صلاح الحال.

دخل عليّ فلم أستطع أن أرده واستقبلته متحفظاً، وسمعت منه الكثير، ولم أقل له إلا القليل، وعرض عليّ «خدماته» وأنه لا يريد إلا راحتي، وما عليّ إلا أن أمر بما أتمنى فيطاع أمري، ولمست من كلامه صحة قالة السوء عنه، ورأيت في مظهره صدق ما يقول الناس عن مخبره. فقلت في نفسي: أقطع الخيط من أول يوم، وأبعدت عن قلبي فكرة الاستفادة منه، أو مجاملته، وقلت له:

إن راحتي بأن تكون صلتي بك، مع احترامي إياك، في حدود الرسميات، ولا آمر بل أرجو أن لا يكون بيننا زيارات ولا صلات إلا ما تقتضيه الوظيفة. فتجهّم، وقال: ولكن لماذا؟ فقلت: ليس عليّ أن أخبرك. وليس لك أن تسألني لماذا. أنا حر في أن أصادق من أشاء وأبتعد عمن أشاء ولك مثل الذي لي من هذه الحرية.

فكسبت بذلك أول عدو لي. وكان عدواً قوياً، مُؤيَّداً من جماعة قليلة

جداً من الناس ولكنها قوية. ومن جمهور الحكام، ومن المستعمرين الفرنسيين الذين يتزلّف إليهم، ويتقرب منهم.

والثاني: مأمورالأوقاف، وهو شاب يتخذ زي العلماء: الجبة والعمامة، وله بعض الاطلاع على مبادىء المذهب الحنبلي، لأن أهل دوماً حنابلة، وقد سلك الطرق الملتوية حتى صار معنى الحنابلة في دمشق، وهو خطيب طلق اللسان، يحسن الكلام وإن كان أكثر كلامه خالياً من العلم، وهو نموذج لطبقة عندنا من المشايخ، إذا وقفت أمام الجمهور تخطب في المساجد يكاد يذوب أفرادها من الخشوع لله، ويتفجرون تارة من الغضب لله، فإذا صاروا أمام الحكام كانوا مرآة لهم، لا يرى الحكام فيها إلا ما تهوى أنفسهم وآلة مسجلة لا يسمعون منها إلا كلامهم، يكرره هؤلاء ويعيدونه ويشرحونه ويضعون له الحواشي.

يقولون ما يرضي الحكام ويعظمهم ويطربهم، وربما كان منهم ـ وقد تحققت من ذلك ـ من هو عين لهم علينا، يدلهم على عوراتنا، ويرشدهم إلى مواطن ضعفنا، ويفشي لهم أسرارنا، فإن جاءت فرصة لاح فيها شبح منفعة لأحدهم، من مال يناله، أو وظيفة يأخذها وثب عليها، لم ينظر إلا إليها ولم يفكر إلا فيها، ونسي ما كان يعظ به ويدعو إليه. ولي مع هذا المأمور قصة طويلة ـ ربما جاء ذكرها ـ ما زلت به أتابعه في التقارير وفي الرسائل إلى مديرية الأوقاف حتى وُفِّقْتُ إلى إزالته، ووضع رجل صالح مكانه. وكان المدير العام للأوقاف هو جميل بك الدهان، الرجل التقي الحازم.

ومن الغريب أن هذا المأمور الذي كان شاباً في تلك الأيام، وصار الآن كهلاً أو شيخاً، مقيم هنا، كما يقيم رفيق له أكبر منه سناً، وأقدم في هذه الصناعة الخبيثة قدماً، قد استحوذ هذا المأمور على ثقة كبير من رجال المال والأعمال فهو يرتع اليوم في ماله، ولا يساعده في شيء من أعماله.

وكسبت عدواً ثالثاً، رجلاً له نفوذ عند الحكومة، وله مقام عند رئيس الجمهورية وكان عضواً في المجلس النيابي، جاءني مرة فدخل عليّ بلا

استئذان، فاحتملت ذلك منه، وسكتّ عنه، وقررت أن لا أجعل له سبيلاً إلى إعادة مثلها، فقعد منتفخاً، ورفع رجلاً على رجل، وبدأ يَمُنُّ على القضاة بأنه اقترح في المجلس زيادة رواتبهم، وأنه يدخل على رئيس الجمهورية متى شاء، فقلت له: إسمع يا أخانا، إن رئيس الجمهورية يملك من السلطان ما يدخل به مجلسه من شاء، ويمنع منه من شاء، أما أنا فلست إلا قاضياً من القضاة، مقيّداً بقوانين لا أستطيع أن أخرج عنها، ومكلفاً بأعمال لا أقدر أن أقصِّرَ فيها، وإذا فتحت بابي لمن شاء أن يتسلى عندي، أو يَمُنَّ عليّ بكلام لا يمكن أن أقبله منه عطلت لذلك مصالح العباد، وقضايا المراجعين وخنت أمانتي، لذلك أرجو منك بصراحة أن لا تدخل عليّ إلا إذا كانت لك قضية أنت المدّعي فيها، أو الوكيل عن المدعي، أو أنت المدَّعىٰ عليه أو الوكيل عنه، أو كانت لك معاملة هي من خصائص المحكمة، وفي غير هذه الأحوال تسمح لي أن أمتنع عن استقبالك، فحاول أن يهدد بأن يشكوني إلى الرئيس. فقلت له: إسمع، هذا الأسلوب لا مكان له عندي، أنا أقدم منك صلة بالرئيس (شكري بك) أنا عملت معه يوم كنت قائد الشباب في النضال للاستقلال، يوم كنت أنت وأمثالك تفتشون عن مصالحكم، وهي ضالتكم، فحيثما وجدتموها وقفتم عندها، ولو كانت عند المستعمرين أعداء المسلمين لذلك وفّر عليك تهديدك، أو اذهب إلى فخامة الرئيس فقل له إن فلاناً (الطنطاوي) قال كذا وكذا.

وبلغني أنه ذهب إليه فردّه رداً سد عليه طريق الرجوع إلى مثل ما صنع.

والعدو الرابع الذي كسبته في أيامي الأولى في دوما أحد أتباع الأمير فواز الشعلان، كان يتكلم باسمه، يراجع الدوائر ويقابل رؤساءها، يدافع عن قضايا جماعة الأمير من عشيرة الرّوَلَة، (وهي فرع كبير من عَنَـزَة) وعَنَـزة من بني أسد من ربيعة، ومن عنـزة أسرة آل سعود الكرام. دخل عليّ في دعوى أُقيمت عليه، فكلفت المدَّعي أن يأتي بالشهود. فلم يجرؤ أحد على الشهادة عليه، وقد خبروني بعد الجلسة أنهم يخشون الإدلاء بها، خوفاً على أنفسهم. فسألتهم: هل سبق أن شهد عليه أحد فقتله أو أذاه؟ قالوا: لا،

فلما كان يوم المحاكمة تصوَّرت عظمة الله، وعظيم جزائه لمن يجترىء عليه، وكبير ثوابه لمن يدافع عن الحق الذي أمر به، وتوجهت إلى هذا الرجل ـ ونسيت اسمه ـ فحذرته عذاب الله، ونبهت في نفسه إيمانه، وقلت له كلاماً لا أستطيع أن أعيده الآن، لأنني لم أكن أنا الذي يتكلم به، بل كان يتكلم به يومئذ على لساني ما اعتراني من الصلة بالله والاعتماد عليه، وما زلت في هذا حتى اغرورقت عيناه بالدمع، وقال أمام الناس، وهم لا يكادون من دهشتهم يصدقون ما يسمعون، قال: نعم، والله له عندي حق، وأنا أستغفر الله، وحقه مضمون. فقلت له: بارك الله فيك، وأعظم ثوابك، وأثنيت عليه، وبيّنت له عظم ما جاء به عند الناس، وعند الله، وكذلك يغلب الحق إذا عرفت كيف تدل عليه، وتنبّه إليه وتوقظ الإيمان في نفس المؤمن، حتى من كان مجاهراً بالمعاصي، إذا وضعت يدك على زر الإيمان في قلبه، فإنه يشتعل نوراً كما يشتعل مصباح الغرفة إذا مسست بأصبعك مفتاح الكهرباء.

* * *

كثرت عليّ ألسنة المنتقدين من الوجهاء ومن المتزعمين، وكان جمهور الناس يدعون لي ولا يملكون عني دفاعاً، ولا يملكون لي نفعاً، ولكن الله الذي أمر بأن ندافع عن المظلوم هو القادر على حمايتي ﴿ إن الله يدافع عن الذين آمنوا ﴾، فأمضيت سنين طوالاً في دوما وأنا على هذه الوتيرة، ما لقيت يوماً من أحد سوءاً، والذين تحاملوا عليّ ونظروا النظرة السوداء إليّ، عادوا فأثنوا عليّ لما رأوا بأنني لا مصلحة لي عند أحد، ولا أبتغي لنفسي نفعاً، ولا أدفع عنها ضراً، ووفّق الله وخرجت من دوما ولا يزال ذكري فيها بحمد الله عطراً طيباً.

ولا تلوموني إذا قلت ذلك عن نفسي، فإنما أقوله تشجيعاً لغيري في أن يسلك هذا المسلك مثلي.

* * *

وقعت لي حوادث طريفة في القضاء أعرض لبعضها:

من حسنات الفرنسيين في الشام التي حكموها ٢٥ سنة كاملة، لا تزيد

يوماً ولا تنقص يوماً[1] أنهم أنشؤوا فيها سِجِلَّيْنِ عظيمين، لا تزال أكثر الدول العربية خالية منها، بل إن السِجِلَّ العقاري لا تزال بعض دول أوروبا بعيدة عن تطبيقه، لم تعرفه.

هما: سجل النفوس (سجل الأحوال المدنية)، والثاني: السجل العقاري، أما الأحوال المدنية فقد كانت سوريا سابقة البلاد العربية إليه بفضل الله، ثم بفضل الفرنسيين، وأنا ما أحببت الفرنسيين يوماً من أيام استعمارهم لبلادنا، ولكن هذا لا يمنعني أن أذكر الفضل لذويه، والله علّمنا أن لا يجرمنا شنآن قوم على أن لا نعدل، أي أننا إذا أبغضنا قوماً ورأينا لهم منقبة فلنذكرها، ولا يمنعنا كرهنا إياهم، من ذكرنا مناقبهم.

لكل فرد من أفراد أهل سورية رجالاً ونساءً، صفحة في سجل النفوس، فيها تاريخ مولده بالساعة والدقيقة، وتاريخ زواجه إذا تزوج، وطلاقه إذا طلق، وأسماء زوجاته إذا تزوج، وأعمار أولاده إذا ولد له أولاد، فإن مات منهم ناس سجلوا موتهم، وهذا ما ليس له مثيل، ففي مصر لا تزال تسجّل الأحوال المدنية في دائرة الصحة.

أما السجل العقاري فقد عمد الفرنسيون إلى رسم خرائط مفصلة لدمشق والبلاد السورية كلها، فيها حدود كل بيت، وكل غرفة من هذا البيت، طولها وعرضها وسمك جدرانها. وإذا كانت عمارة كبيرة سجلت الحقوق لأصحابها فيها، فما كان مشتركاً كالسلالم والممرات سجل مشتركاً، ووضعت له قواعد عند الاختلاف على إصلاح ما فسد منه، ومن كانت له دار مستقلة، ووضعت لذلك خرائط مفصلة محفوظة ولها صور فإذا فقدت أعيدت صورتها.

وكانوا بين كل مدة وأخرى، يعلنون عفواً عن المكتومين، أي عن السوريين الذين لم يسجلوا أنفسهم في سجلات النفوس، فتقام الدعاوى في المحكمة الشرعية لتثبيت النسب، والدعاوى في المحكمة الصلحية لتواريخ الولادة وتصحيح الأسماء.

---

(١) وإن تأخر الجلاء الفعلي عن الاستقلال المعلن.

وكان عفو، فجاءتني مرة امرأة أقام عليها ولدها المكتوم دعوى صورية لإثبات نسبه، ليسجل في سجلات النفوس، فسألته عن اسمه وعن ولادته، فذكر بأن عمره ٣٠ سنة، فسألت أمه المُدَّعَىٰ عليها عن اسمها وعمرها، فذكرت اسمها، وقالت: إن عمرها ٣٥ سنة، فضحكت، وقلت: يا امرأة، ولدك يقول إن عمره ٣٠ سنة، فهل ولدته وأنت بنت خمس سنوات؟ قالت متضجرة: والله ما أدري يا سيدي القاضي، أكتبها ٤٠. قلت: يا امرأة، بنت عشر سنين لا يمكن أن تلد، قالت: ما هي السن التي أستطيع أن ألد فيها؟ قلت: ١٥ سنة على الأقل. قالت: طيب اكتب أن عمري ٤٥ سنة.

وصلنا إلى ذلك بعد مفاوضات بيني وبينها، كالمفاوضات على تقسيم برلين بعد الحرب الأولى، وعلى المفاوضات الآن لنزع السلاح بين أمريكا وروسيا، وقبلت بعد لأي ومشقة أن يكون عمرها ٤٥ سنة. وهي كما يبدو، لا تقل في عمرها عن ستين سنة، ولكنها خَلَّة تكاد تكون عامة في النساء، ومن الرجال من يكره أن يخبر بعمره الحقيقي مع أنه «إنما يأسى على العمر النساء» حتى أنني لقيت في دوما رئيس دائرة من الدوائر كان رفيقي في المدرسة سنة ١٩١٩، فبعد أن انصرف الناس ذكرت الأعمار، وذلك سنة ١٩٤٢، فقال بأن عمره ٢٥ سنة فقلت: «ولك يا أخي ما تستحي؟» أما كنا رفاقاً في الصف الخامس الابتدائي سنة ١٩١٩؟ لست أدري لماذا يحاول بعض الناس أن يصغروا أنفسهم؟ كأنهم يخادعونها على طريقة المتنبي الذي قال:

تصفو الحياة لجاهل أو غافل　　عما مضى منها وما يتوقع
ولمن يخادع في الحقائق نفسه　　ويسومها طلب المحال فتقنع

* * *

وحادثة أخرى طريفة، هي أن امرأة قروية جاءت تدّعي الطلاق على زوجها، فأنكر، فكلفتها أن تحدد زمان الطلاق ومكانه وشهوده، فقالت: كان الطلاق في بيت زوجي فسألته: هل كان الطلاق في بيتك؟ قالت: بل في بيت زوجي الثاني.

يقولون: «وكان متكئاً فاستوى جالساً»، فتنبهت وصارت جوارحي كلها آذاناً تسمع، وقلت لها: هل لك زوج آخر؟ فقالت: وهي آمنة مطمئنة، تتكلم بصوت عادي، كأنني سألتها ما هذا اليوم؟ فقالت: هو يوم الأحد أو الأثنين، لا ترى في جوابها بأساً: نعم يا سيدي لي زوجان، قلت: هذا واحد وأين الثاني؟ قالت: هنا بين الحاضرين، فقلت لزوجها المُدَّعَىٰ عليه: ماذا تقول؟ قال: نعم لها زوج آخر، قلت: أعوذ بالله، هل طلقتها؟ قال: لا. قلت: من زوّجَ الآخر بها وهي على ذمتك؟ قال: يا سيدي إمام الضيعة، قلت: أين هو الإمام؟ فقام من بين الحاضرين شيخ قروي بلحية طويلة فقال: أنا. قلت: هل زوّجت هذه زواجاً ثانياً وهي على عصمة الأول؟ فقال: نعام، ومد الألف حتى صارت كالمد المتصل في التجويد، قلت: ويحك، وكيف زوّجتها؟ قال: يا سيدي هذا عسكري في الجيش الفرنسي، وقد خطفها وذهبت معه، وأبت أن ترجع إلى زوجها، فهل تريد أن تبقى معه في الحرام؟ قلت: لا، طبعاً، قال: لذلك زوّجتها. فأحلته إلى النيابة فوقفوه مدة، ثم صدر عفو شامل شمله وخرج إلى بيته.

* * *

ومن أغرب ما وقع لي في قضاء دوما، وكنت يومئذ أقوم مقام حاكم الصلح، وقد ذهب في إجازة.

جاءني رجل فلاح يدعي أن قوماً ذبحوا أخاه. قلت: وأين الجثة؟ قال: تفضل يا سيدي حتى أريك إياها. وكان الوقت بعد العصر فاستدعيت الطبيب الشرعي لأن القانون يوجب حضوره، فكسل وتعلل واعتذر عن المجيء، فغضبت، وأرسلت مذكرة إحضار فأحضرته جبراً وندمت على أني فعلت فما كان مثل هذا العمل مألوفاً.

فخرجنا من دوما وأنا والطبيب والكاتب والدرك (أي شرطة القرى) ومشينا حتى جاوزنا بساتين الغوطة، وسلكنا أطراف الجبال التي يؤدي أيسرها إلى قرية التل، وأيمنها إلى أماكن مهجورة لا أعرف أن أحداً يمشي إليها، فليس فيها مصيف، وليس فيها نبع ماء، فما زال بنا حتى أمضينا على الطريق أكثر من ساعتين،

وكان مع الدرك فرس هزيل يمشي ورأسه بين رجليه فعرض عليّ أن أركبه، وأنا على ممارستي أنواعاً من الرياضة لا خبرة لي بركوب الخيل فاعتذرت، ومشيت حتى انتهى بنا قبيل الغروب إلى واد مقفر، ما أحسب أن الذئاب والثعالب تدنو منه. فرأينا جثة متعفنة، فحصها الطبيب الشرعي وقرر أن صاحبها مقتول فسألت المدعي: من الذي تشك فيه؟ فاتهم رجلاً من أهل بلده اتهاماً صريحاً، وأراد الدرك أن يستلموا الأمر فقلت: دعوني أنا فأخذته جانباً، ورسمت في ذهني خطة هي: من الذي دلّ ولي المقتول على مكان جثته؟ لأن الجثة ليست على طريق مسلوك، ولا في مكان ظاهر، بل هي في واد لا يصل إليه إلا من وضع الجثة بيده، فشككت في أن يكون هذا المُخْبِر، (وهو أخو القتيل) هو الذي قتله، وبنيت أسئلتي على هذا الأساس، وجعلت أسأله السؤال عقب السؤال. لم أضربه كما كانوا يصنعون أحياناً، ولم أمسه بسوء، ولم أوجه إليه كلمة نابية، بل حصرته حصراً منطقياً ليخبرني كيف عرف أن جثة أخيه ملقاة هنا؟.

لم تمض نصف ساعة والكاتب يدوّن الأجوبة، حتى تهاوى واعترف بأنه هو القاتل، وكان ذلك أول تحقيق جنائي مارسته ونجحت فيه بحمد الله وتوفيقه، ثم لأنني حكّمت العقل قبل طرح الأسئلة ومناقشة الرجال، وجاءني كتاب من النيابة العامة فيه شكر وتقدير أحسب أنه لا يزال باقياً عندي.

- ١١٧ -

ثورة في دوما: نار شبت ثم خمدت

أثارت جريدة «الشرق الأوسط» في عدد ٨٤/٨/١١ مسألة: هل من الأفضل في كتابة المذكرات التركيز على الأحداث والوقائع، أم تسجيل المبادىء التي يعتنقها صاحب المذكرات؟.

وأنا أسوق السؤال بعبارة أخرى: هل المذكرات مجرد سرد للأحداث، أم أن يبين الكاتب أسبابها وعللها، ويحكم عليها أو لها؟.

ولكي أجيب على هذا السؤال أحدد معنى الذكريات:

الإنسان يحس: يسمع صوتاً، أو يرى لوناً.

«يحس» ثم «يدرك» أن هذا الصوت صوت إنسان أو حيوان،وأن هذا اللون لون نبات أو جماد. «الإحساس» أولاً ثم «الإدراك» ثم يأتي الفهم، والمعايشة.

ثم يبتعد الإنسان عن هذه الأحداث فينساها كلها أو بعضها، فما بقي منها في الذاكرة فهذه هي الذكريات.

أنا قد «أذكر» الحادثة فقط وأنسى ظروفها: زمانها ومكانها وناسها، وربما كان الوضوح في ذهني للناس دون الحادثة، أو الحادثة دون أبطالها وأصحابها.

فإذا أردت أن أكتب ذكرياتي (وهذا ما أصنعه الآن) أنظر، فما أجده في ذاكرتي أنقله منها إلى الورق، أو إلى «المسجلة» أثبته بصوتي في شريطها، فيطبعه أخونا طاهر أبو بكر، أحسن الله إليه وإلى الجريدة وأصحابها.

وفي الذاكرة ما لا أحصيه من الحوادث والمشاعر وأوصاف الناس وأخبارهم، ولكنها لا تحضر إلا من طريق الداعي الأفكار، فالشيء يذكر بمثيله،

أو بنقيضه، أو بما هو مقترن به، أو بما هو متفرع عنه، أو مرتبط به.

وبعد فهل رأيتم حبات العقد الجميل، مصفوفة فيه، متناسقة، مؤتلفة ومختلفة، يأتي جمالها من اختلافها وائتلافها، لأن «الضد يظهر حسنة الضد» فانقطع خيط العقد وتناثرت حباته، فأقبلت تبحث عنها، تجمعها، فأمسكت بأقلها، وضاع منك أكثرها، تدحرج حتى سقط في النهر، أو وقع في البئر.

هذا مثال ذكرياتي في دوما، وما سيأتي بعدها، انقطع خيط التاريخ الذي يربطها، فلم أعد أعرف المتأخر منها من المتقدم، ولقد غاب عني الكثير منها، طواه النسيان، وما طواه النسيان قلّما ينشره الإنسان، لذلك أسرد ما يحضرني من ذكريات دوما. لا أراعي فيه ترتيب السنين، لأني صرت أعجز عن أن أراعيه.

أهل دوما مشتغلون بالزراعة، مقبلون عليها بارعون فيها، يحبون الأرض فيأخذون منها بمقدار ما يعطونها، فهم عاملون جادون، قلما يعرفون اللهو، وقلما يفرطون في ساعات العمر. لذلك لم يجد القانون الذي ابتدعوه بعد ذلك بزمن طويل، وسمّوه كذباً قانون «الإصلاح الزراعي»[1]، لم يجد سبيلاً إلى دخول البلد، لأن الأرض مقسمة بين أهلها من غير تقسيم رسمي، ليس فيها ملكيات كبيرة، فكلها قطع صغيرة، يملك كل قطعة منها واحد منهم، يقوم عليها ويرعاها.

ولذلك كانوا يقولون عن أهل دوما قديماً «إنهم يعيشون فقراء ويموتون أغنياء» أي أنهم يصرفون همهم كله للأرض، فلا يستمتعون استمتاع الغني بماله، فإذا ماتوا عنها، كانوا أغنياء بما تركوا لورثتهم منها.

انظروا إلى هذا الكون، تروا فيه نهاراً مضيئاً وليلاً مظلماً، وربيعاً ضاحكاً بالزهر، وشتاءً باكياً بالمطر، ووروداً وشوكاً. وتروا في الناس إيماناً وكفراً، وفضيلةً ورذيلةً، ونقصاً وشيئاً يشبه الكمال.. هذا هو حال الإنسان، وهذه هي صورة الدنيا. ولو شاء الله لجعل الناس أمةً واحدةً، تمشي كلها في طريق الجنة، تسلك جادة الصواب، تأتي الخير كله وتدع الشر كله، وإذن يكون في الأرض ملائكة يمشون، لأن الملائكة «لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون» ولكن الله لم يسكن الأرض ملائكة بل أسكنها بشراً، ولكل مجتمع بشري عيوبه ونقائصه،

---

(١) وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون.

وله حسناته وكمالاته.

فمن عيوب المجتمع في دوما أنهم كانوا مشهورين قديماً بكثرة الحلف بالطلاق، حتى رووا أن قاضياً جاء أيام الدولة العثمانية فأراد أن يمنع هذه الخلة القبيحة، فأخرج منادياً ينادي في النـاس أن من حلف بالطلاق عاقبه القاضي. وليؤكد المنادي كلامه قال لهم «عليه هو الطلاق من امرأته إن هذا هو كلام القاضي، لم يتزيد به ولم يبالغ»!

وقد تكون هذه القصة متخيلة لا أصل لها، وربما كانت مسوقة مساق النكتة، ولكن لدي حقيقة سمعتها بأذني:

كنت في غرفتي في قصر الحكومة، وكان بين جدار القصر والشارع حديقة ضيقة فيها أشجار تظلل الطريق، فسمعت نسوة قاعدات فيها، مستندات إلى جدار القصر تحت شباكي، يتناقشن في أمر، فإذا واحدة منهن تحلف بالطلاق أن الذي تقوله صواب!

امرأة تحلف بالطلاق، سمعتها بأذني!. وشهرة دوما قديماً بالحلف بالطلاق كشهرة أهل لبنان بسـب الدين، وهي أبشع وأشنع من الحلف بالطلاق، وقد قل هذا وذاك فصاروا يقولون بدلاً من كلمة الطلاق «الطرباق» أو «الطرشاق» كلمات لا معنى لها يجرونها على ألسنتهم بحكم عادتهم على الحلف بالطلاق، ليتخلصوا من تلك العادة، وأهل لبنان صاروا يقولون «يحرق ديكك» بدلاً من سب الدين.

وكان في دوما، أوائل عهدي بالوصول إليها أمر بشع جداً، لا يأتيه إلا الطغام، وسفلة الناس والفسقة السفهاء منهم، شيء اسمه «الشكار». موجود كما سمعت في الشام، عشت ما عشت ولم أره بحمد الله، ولا رأيت من رآه. ولولا أني قرأت وصفه في مذكرات الرئيس خالد العظم لما عرفت ما هو.

ولن أشرحه ولن أوضحه، فإنني إن فعلت أكون داعية سوء، ودالاً على الشر، بدلاً من أن أكون داعية خير ودالاً عليه.

وجاء وأنا قاضي دوما، رئيس لمخفرها، شركسي قوي حازم، يغار على الفضيلة ويدافع عنها، فصار يتعقب من يعمل هذه «الشكارات» التي قضي

عليها الآن، ولم أعد أسمع لها ذكراً، ولقد بث عيونه وأرصاده، فعلم أن منزلاً من المنازل يقام فيه «شكار» فداهمه وطوقه بجنده، وأراد أن يقبض على من قام به، فقاوموه وأطلقوا عليه وعلى جنده الرصاص، فلم يكن يقدر أن يدافع عن نفسه إلا بإطلاق النار، فأصاب واحداً منهم فقتله.

فلما كان اليوم التالي، وكنت في محكمتي، أنظر في قضية من القضايا، وأذكر أن أحد المحامين الواقفين أمامي كان الأستاذ داود التكريتي، وكان الأستاذ التكريتي والأستاذ ظافر القاسمي، رحمه الله والأستاذ عصام الإنكليـزي قد أنشؤوا داراً للنشر، وطبعوا كتباً مفيدة.

كنا في نظر القضية، وإذا أصوات تأتي من الشارع، وجلبة وصياح وضوضاء، فنظرت فإذا جموع أولها يكاد يبلغ باب القصر، وآخرها لا يبدو لنا، من كثرتها، فوقفت المحاكمة وبعثت أنظر ما الذي جرى، فقالوا: إن دوما ثائرة، وإن آلافـاً مؤلفة من أهلها الذين غضبوا لقتل رئيس المخفر هذا الرجل منهم قد حملوا ما وجدوا من أسلحة، وتوجهوا ثائرين مهددين إلى قصر الحكومة، وكان منهم من يحمل بندقية صيد، ومنهم من يحمل مسدساً، ومنهم من يحمل سيفاً أو يلوح بسكين أو عصاً، وكان الغضب ظاهراً على وجوههم، وأصواتهم بالتهديد والوعيد تملأ الفضاء من حول القصر، ثم رأيت الدرك (أي شرطة القرى والأطراف) قد أغلقوا باب القصر، وأحكموا رتاجه، فذهبت إلى قائم المقام، وكان صديقنا الدكتور عبد الكريم العائدي، رحمه الله، وهو رجل وطني شارك في الثورة السورية وله مواقف، فقلت له: أنا أرى أن تفتح الباب لأن إغلاقه يزيد هذه النار ضراماً، ويدفعهم إلى اقتحام القصر، وإذا فعلوا لا يدري إلا الله ماذا يكون منهم، فأبى وظهر عليه الخوف. فقلت: يا دكتور، أنت تخاف؟ وأنت الذي شارك في الثورة، وخاض معامع القتال؟ قال: لا أستطيع أن أواجه هؤلاء، بل أستنجد بدمشق. ورفع سماعة الهاتف يطلب النجدة منها. قلت: إلى أن تصل النجدة يكون المحذور قد وقع، والأولى أن تفتح الباب وتواجههم فلما أبى، قلت: أنا أفتح الباب وأخرج إليهم.

فحاول أن يثنيني عن هذا، وخاف علي فحذرني من النتائج، وكان الموظفون قد اجتمعوا عنده، فقلت له: هؤلاء كلهم شهود على أنني خارج إليهم

على مسؤوليتي أنا، وليس عليك من تبعة ذلك شيء. قال: إفعل ما تراه.

فتحت الباب وخرجت إليهم وكنت بالعمامة البيضاء لأنني قاضي البلد، وكان أكثر الناس يحبونني، فوقفت أشير إليهم بيدي أن يسكتوا، وهم يصيحون ويصخبون، ولقد هم بعض سفهائهم بإلقاء الحجارة علي، ففتحت لهم صدري وقلت: افعلوا ما ترون. فلما رأى ذلك عقلاؤهم ننوهم عني وأسكتوهم، وانتظروا ما الذي أقوله لهم.

فألقيت عليهم خطبة بينت فيها أن الله لا يريد الظلم، وأن الدماء مصونة، وأن كل مجرم يعاقب في الدنيا وفي الآخرة، فإذا كان هذا الذي قتل إنما قتل مظلوماً فأنا أضمن لكم أن يعاقب القاتل حتى ترضوا.

وكانوا يحملون القتيل معهم فلما رأيته قلت لهم: أهكذا يشيع الميت المسلم إلى مدفنه؟ أهكذا تكون الجنائز؟ أهذا هو جلال الموت؟ هل يقابل الموت بالصياح وبالسخط على الله، أم يقابل بذكر الله والاستغفار لمن مات والصلاة عليه، والاعتبار به، ثم يكون التحقيق وعقاب من يثبت أنه مجرم؟

وما زلت بهم حتى مالوا إلي، واستمعوا مني وجعلناها جنازةً شرعيةً، ودعوت الموظفين ومشينا وراء النعش كما يمشي الناس في الجنائز، حتى بلغنا مكان الصلاة على الأموات، فنظمت الناس صفوفاً وتقدمت فصليت عليه. وشاركوني جميعاً - أعني من كان منهم على طهارة - تكبيرات الصلاة على الميت، ثم عدت فوعظتهم حتى لانت قلوبهم، وسالت مدامعهم، وندموا على ما صنعوا. ثم عدنا وكأنها لم تكن مظاهرة، ولم تكن فوضى، ولم يكن في القلب غل ولا غضب، ولا رغبة في الانتقام.

فلما بلغنا قصر الحكومة عائدين كانت القوة التي طلبها قائم المقام قد وصلت من الشام، فاشتد بهم ساعده وقوي بهم ظهره، وأراد أن يظهر عزة الحكومة وجبروتها، فيقبض على المتسببين فيما كان.

فأخذته جانباً، وقلت له: لقد سمعتني أعدهم أنهم إذا تركوا ما هم فيه، وعادوا إلى ما يأمرهم به دينهم، ويوافق نظام حكومتهم، فإنه لن ينالهم سوء،

أفتريد الآن أن تخلف وعدي، وتظهرني أمامهم بمظهر من يعد ولا يفي؟ قال: لا بد من ذلك. فقلت: آلآن بعد أن صرفت عنك بإذن الله السوء، وخلصتك من أزمة ما كان يعلم ما تجر إليه إلا الله؟ آلآن أظهرت قوتك وشدتك، ولما كانوا محيطين بالقصر يطوقونه، ويريدون أن يهجموا عليه، ويضرموا النار فيه هربت إلى غرفتك؟

وغضبت، وقلت له: و الله لئن لم تعد هذه القوة من حيث جاءت لأقودن أنا مظاهرة أخرى أسوقها عليك وعلى من وراءك، وأنت تعلم أن هذه كانت صناعتي قديماً، وأنني طالما قدت طلاب الشام في المظاهرات وفي نضال الفرنسيين، وستحمل أنت نتائج ما سيكون. وكان عاقلاً، فعاد إليه عقله، وقال: ماذا تريد؟ قلت: ندخل أولاً إلى الغرفة، فلا يحسن أن نتكلم في الطريق والقوم يحيطون بنا، فدخل معي إلى غرفتي واتفقنا على أن تعود القوة التي جاءت من الشام إلى الشام، وأن يطوى بساط الحادث على ما كان فيه وتم ذلك.

وكنا في تلك الأيام نسهر معشر القضاة مساء الثلاثاء عند القاضي الكبير عبد الرؤوف بك سلطان، المفتش العام لوزارة العدل، ونجتمع صباح الجمعة عند شيخ قضاة الشام مصطفى بك برمدا، الذي لم أر قاضياً مثله في سعة علمه، وفي سداد حكمه، وفي هيبته، وفي علو منزلته. فقصصت عليه ما كان، فقال لي: إحمد الله أنك نجحت ولم تصب بسوء. فاستحققت الشكر على ذلك، ولو أنك أصبت بشيء للامك الناس على أنك عرضت نفسك لما ليس من شأنها، وما ليس واجباً عليها. قلت: صحيح، والشاعر يقول:

والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي، ولأم المخطىء الهبل

ومن طرائف الحادث أن الدكتور عبد الكريم العائدي، الذي كان قائم المقام يومئذٍ في دوما، أطول رجل في دمشق. فلما حولنا المظاهرة إلى جنازة ومشينا وراءها، قربني منه تكرمة لي، ولأن القاضي الشرعي يلي قائم المقام في الدرجة، فنظرت فإذا ذروة عمامتي تبلغ ثديه، لا تصل إلى كتفه. فابتعدت عنه، فصار يمد يده يمسك بيدي ليقربني منه، فقرصت يده ـ (وكان

صديقي) - قرصة مؤلمة، وقلت له هامساً: ابتعد عني الله يرضى عليك، لا تفضحني بين الناس.

وله في طوله أخبار عجيبة، منها أن الدكتور سعيد فتاح الإمام، وهو طبيب أسنان قديم، صديق للعائدي وزميله في طب الأسنان، كانت له سيارة من سيارات الشعب، (فولكس فاغن) وكان يمشي بها فرأى الدكتور العائدي واقفاً فدعاه ليوصله. فقال له ضاحكاً: كيف أدخل في هذه السيارة الصغيرة؟ وهل تتسع لي؟ فأجابه: آخذك على نقلتين!

كان مدار فخر العرب إن فخروا، ومدحهم إن مدحوا، على قطبين اثنين:

إنـــا إذا اشـــتـــد الـــزمـــا ن ونــاب خــطــب وادلهــم
ألــفــيــت حــول بــيــوتــنــا عــدد الــشــجــاعــة والــكــرم

وهما نتيجتان لازمتان لحياة العرب قبل الإسلام. كانـوا يعيشون في صحاري مقفرة، في مجموعة من الخيام، أو في قرى لا تبلغ أمها (أم القرى: مكة المكرمة) مبلغ قرية من قرى هذه الأيام.

فإذا نزل أحدهم بقبيلة، أو أوى إلى قرية، لم يجد مطعماً يأكل فيه، ولا بياعاً يشتري منه، ولا فندقاً ينزله، فإن لم يكرموه ويطعموه مات جوعاً، فكان الكرم ضرورة لا بد منها، وكان كما يقال الآن «مسألة حياة أو موت».

ولم تكن لهم حكومة، ولا كان فيهم قوة تكفل الأمن، وتحقق العدل وتأخذ على يد الظالم لتنصف منه المظلوم، فكان اعتماد الواحد منهم في حفظ حياته على شجاعة نفسه وقوة ساعده.

ولكني ما قلت الذي قلته عن موقفي من المظاهرة فخراً بنفسي، ولا مدحاً لها، فلماذا قلته إذن؟

لأن الذكريات صورة لصاحبها، لا يكفي فيها أن يعرض أحداث حياته، بل صورة نفسه: خلائقه وعاداته، والحياة طريق طويل، مليء بالمفاجـآت

وبالمصائب التي لا تتوقعها، ولا تحسب حسابها، فكيف يكون موقفك أمامها إن واجهتها؟

الموقف الذي تقفه عفواً بلا تفكير، هذا الذي يسمى بـرد الفعل، «رفلكس». فمن الناس من إذا واجه الخطر جمد فكره وجسده فلا يصنع شيئاً، ومنهم من يقابل الخطر بالهرب، ومنهم من يواجهه بالهجوم. وأنا من النوع المهاجم.

وكل إنسان يتردد لحظات قد تطول أو تقصر قبل أن يقرر ماذا يصنع، وكلما كان وقت التردد أقصر، كان الرجل أجرأ، وكان أقرب إلى الظفر. وأنا أنتقل في أقل من لحظة، من حالة الهدوء إلى حالة الغضب، أي من السكون إلى الحركة.

يكون نبضي عادياً، ففي هذه اللحظة تسرع ضرباته وأكون كمحرك السيارة الذي يشتغل ويدور من لمسة واحدة يلمسها السائق بمفتاحه. ومن السيارات ما هو أقوى وأسرع، ولكن محركه لا يحمى ولا يتحرك إلا بعد مدة أطول.

الذي يقدم في لحظة التردد قبل أن يتنبه خصمه منها ينجح غالباً، وربما جاءته مرة من المرات وجد فيها أمامه من هو أسرع منه قراراً وأشد قوة فينهزم.

ولا تحسبوا هذا الهجوم جرأةً وشجاعةً، بل هو تعبير عن الخوف.

الخوف إما أن يدفعك إلى الأمام فتهجم، أو إلى الوراء فتنهزم. كلاهما مظهر له وتعبير عنه، حتى أن وليم جيمس يبالغ فيقول بأن الذي يواجهه الخطر يهرب أو يهجم ثم يخاف. أي أن الخوف إذا خلا من هذه المظاهر الجسدية لا يكون خوفاً.

وفي هذا رد على من يقول بأن الإيمان في القلب، فيزعم أن قلبه ممتلىء بالإيمان ولكنه لا يصلي ولا يصوم، ولا يقوم بعمل من الأعمال التي يستلزمها الإيمان ويقتضيها، والتي هي نتيجة له. كالعاشق المتيم، يدخل عليه محبوبه فلا

تزداد نبضات قلبه، ولا يتغير لون وجهه، ولا يتحرك من مكانه، هل يصدق أحد أنه عاشق؟

ولكن مالي؟ تركت ذكرياتي وقعدت أتفلسف؟ سامحوني فلعل في هذه الفلسفة شيئاً من التسرية عني، والمنفعة لكم.

كانت أكثر قضايا المحكمة الشرعية هينة، دعاوي نفقةً تطالب بها المرأة، فيدفعها الرجل بدعوى المتابعة. وأكثر دعاوي النفقة لا تريد المرأة منها النفقة بذاتها، ولكنها تعبير عن ضيقها بالحياة الزوجية، وألمها منها وشكواها من معاملة الزوج فلا تجد أمامها إلا واحداً من طريقين: دعوى النفقة، أو إذا يئست فدعوى التفريق. وكنت لا أكتفي بمنطوق الدعوى، وإنما أحاول البحث عن أسباب إقامتها. وفي كثير من الحالات كنت أوفق إلى الإصلاح بين الزوجين وأول شروط الإصلاح أن أرفع أيدي الأهل عن الزوجين، كنت أجد الزوج يدخل ومعه جماعةٌ من أهله ومن أقربائه (فزعة، يفزعون له)، وتدخل المرأة ومعها فزعةٌ من أهلها، هؤلاء الذين يوقدون نار الخلاف كلما أوشكت أن تنطفىء، مع أن الله قد جعل بين الزوجين مودةً ورحمةً، فإذا انفردا تصالحا.

فكنت أصنع شيئاً عجيباً، أؤخر الدعوى ساعة أو نصف ساعة، وأدخل الزوجين إلى غرفة منفردة وأدعهما ينتظران موعد المحاكمة والنداء عليهما باسميهما. فإذا انفردا بدآ بالخلاف والسباب، ثم تدرجا إلى العتاب، ثم اقتربا من المصالحة، فلا يخرجان غالباً إلا وهما مصطلحان.

فأنا أنصح القراء، ثمرة لتجاربي الطويلة في المحكمة، وتجاربي التي هي أطول منها في الحياة، ألا يدخل أهل الزوج وأهل الزوجة بينهما إلا في حالات الخلاف الشديد، أو لدفع ظلم لا يجوز السكوت عن مثله.

تستحق المرأة النفقة نقداً إذا لم يقدم لها الزوج حاجتها من الطعام اللائق بأمثاله، واللباس الذي تلبسه زوجات أمثاله، والمسكن الذي يسكن فيه من هو مثله في مورده المالي ومنزلته الاجتماعية.

فإذا ادعت النفقة تحققنا أولاً من قبضها معجل مهرها، ثم من صلاح

المسكن الذي أعده لها، فإذا كانت قد استوفت معجل مهرها، وكان المسكن هو من اللائق بأمثاله من الناس أجبرت على المتابعة.

كنا قديماً في الشام نصنع ما كانوا يصنعونه في مصر إلى عهد قريب، أي أنهم يكرهون الزوجة إكراهاً، عن طريق الشرطة، إلى دخول المسكن الشرعي (بيت الطاعة)، ثم وجدنا من أكثر من خمسين سنة أنها طريقة عقيمة لا فائدة منها.

تصوروا لو أن الزوجة دخلت المسكن الشرعي بإكراه الشرطة، فمن الذي يمنعها أن تخرج منه؟ إما أن نغلقه عليها فيكون مسكن الزوجية سجناً، والمرأة ليست مجرمة ليحكم عليها بالسجن، أو أن نقيم على كل مسكن زوجي شرطياً يحرمها من الخروج، وكلاهما غير ممكن. فلم يبق إذن من ثمرة للحكم عليها بالمتابعة إلا حرمانها النفقة واعتبارها ناشزة(١).

وقد كان بعض القضاة هنا يعتبرون المرأة ناشزة مدةً هم يحددونها، وهذا لا أصل له في الشرع ولا في القانون، فالنشوز هو أن تترك المرأة دار الزوجية بعد صلاحها (صلاح الدار) وبعد قبضها معجل مهرها، وبيدها هي وحدها أن تنهي النشوز، وأن تعود إلى دار الزوجية.

يلي دعاوي النفقة في أهميتها وفي كثرتها، دعاوي الحضانة، ثم دعاوي النسب، ثم الدعاوي المالية التي تكون أحياناً على مبالغ كبيرة جداً، ويحضرها كبار المحامين من دمشق، وهي دعاوي الإرث، ودعاوي الأوقاف (قبل أن يلغي حسني الزعيم الأوقاف الذرية، المسماة في مصر الأهلية) ودعاوي الحجر، وفك الحجر، وأنواع أخرى كثيرة من الدعاوي التي تدخل في اختصاص المحكمة الشرعية. وربما عدت خلال هذه الأحاديث إلى الإشارة إليها وبيان طرف من أخبارها. والحديث طويل وستأتي بقيته إن شاء الله في الحلقات الآيات.

---

(١) لا أقول ناشز كما هو شائع، لأنها ليست من الصفات الخاصة بالنساء كطالق وحائض، بل إن الرجل قد ينشز (وإن امرأة خافت من بعلها نشوزاً). وهذه فائدة استفدتها من المحامي الحلبي الأستاذ عبد القادر السيسبي، أقر بذلك اعترافاً بالفضل رحمه الله.

- ١١٨ -
هجوم على الأطباء

من كان يشك في شجاعتي، وأني أقحم الأهوال، وأنازل الرجال، فسأريه اليوم أني أصنع هذا كله، حين ألج باختياري عرين الآساد، أعرض نفسي لمخالب تمزق جلد التمساح، وأنياب تفتت صم الجنادل، بل بما هو أشد..

أريد اليوم أن أهجم على الأطباء.

وأنا من غير أن أهجم عليهم ما نجوت من سكاكينهم ومباضعهم، ولا تزال آثارها في بطني خطوطاً لم تمحها الأيام، فكيف إذا فتحت عليهم باب القتال، ودعوتهم إلى النزال؟ على أنها مباسطة لا إيذاء، وإنها مداعبة لا هجاء، والكلام فيها عام فكل واحد من الأطباء يرمي التبعة على غيره، فتضيع بينهم وتقيد جريمة «ضد مجهول».

لما كنا صغاراً في الشام كان الأطباء عندنا معدودين، وكانوا كلهم من السمان، أي أنهم من «الوزن الثقيل» فاستقر في ذهني أن من شروط الطبيب أن يكون متراكب الشحم واللحم، فإن كان هزيلاً لم يكن طبيباً حاذقاً، وكان من الأطباء واحد مشهور، يزيد وزنه على ١٤٠ كيلاً، ولم تكن السيارات يومئذٍ كثيرة في الشام فكان الناس يركبون العربات التي تجرها الخيل، فكنا نراه إذا وضع رجله على درجة العربة ليركب فيها، مالت به من ثقله.

ومن أطرف الحوادث أن شاباً صغيراً كان يركب دراجةً، ولم يكن ماهراً بركوبها، فصدم زوجة ضابط فرنسي كانت تمشي معه، لم يؤذها ولكن أفسد ثوبها وكشط جلد ساقها فأمسك به الضابط وسأله ما اسمك؟ قال: إبراهيم

الساطي (وهذا هو اسم الطبيب المشهور) فقال له: وأين تسكن؟ فأعطاه عنوان الدكتور الساطي.

ولما وصلت القضية إلى حاكم الصلح (الفرنسي)، بعث يدعو الدكتور إبراهيم الساطي، فحضر المحاكمة وكان يلهث وينفخ من التعب، كأنه قطار الزبداني، أكبر قطارات الأرض عمراً ولا يزال يمشي ما قعد ولا تقاعد، وسأله متعجباً: لماذا دعيت؟ وما الذي وقع مني؟ فقال له القاضي: إنك صدمت السيدة المدعية بدراجتك.

فقال: بدراجتي؟!

وضج كل من في المحكمة بالضحك، ودهشت المرأة المدعية وزوجها. وقال الدكتور ضاحكاً: أي دراجة تحملني؟ فتنبه الضابط وزوجته إلى النكتة التي وقعا فيها، وقال للقاضي:

إنني معجب بذكاء هذا الفتى، وإذا كان حاضراً وعرف بنفسه فإنني أسامحه وأسقط الدعوى عنه.

فخرج من بين الناس وقدم نفسه إليه معتذراً عما وقع منه. فسامحه وأسقط الدعوى عنه.

وكان طبيب أسرتنا حاذقاً خبيراً بمهنته، ولكنه كان نحيفاً، اسمه الدكتور صادق اللبابيدي، وكانت عيادته في باب البريد في دمشق، فكنت كلما ذهبت إليه أتعجب منه ولا أصدق بأنه طبيب لأن من سمات الأطباء أن يكونوا من الوزن الثقيل.

ولما ذهبت إلى مصر للدراسة فيها سنة ١٩٢٨، شكوت ألماً في مفاصلي، فأخذني شريك خالي وزوج أختي، عبد الفتاح قتلان، رحمة الله عليه، إلى طبيب يوناني سمين جداً لا يعرف العربية، فاجتمعت فيه صفات البراعة كلها وهي: الشحم واللحم، وأن يكون «خواجة» أجنبياً، لأننا كنا مع الأسف نعتقد أن كل شيء أجنبي هو أفضل وأرقى من الوطني.

هذا ما يعتقده العامة والجهلة من الناس والأطفال الصغار، وكنت واحداً

منهم، فلما كشف عليّ وجسّ نبضي، شكوت إليه ما بي فأظهر الفزع والدهشة وسأل: لماذا تأخرت إلى الآن؟ وكان الذي ينقل كلامه ترجمان لا يكاد يحسن العربية أيضاً، فأدخل الرعب في قلبي. وتكلم الطبيب كلاماً كثيراً فهمت منه أن عظامي ينقصها الكلس، وأنني إذا أكثرت الحركة أو حملت شيئاً ثقيلاً انقصفت عظامي، فذهبت إلى الدار، وكنت أنزل عند خالي محب الدين الخطيب، في شارع الاستئناف، في باب الخلق، وخالي لم يراجع في عمره طبيباً، كانت حرارته تصل إلى الأربعين وهو منغمس في عمله لا يجد (كما كان يقول) وقتاً للمرض، فلما جئته واضطجعت على السرير وأبيت أن أتحرك سخر مني، ومن الطبيب الذي أمرني بهذا. ! ولكني لم أبال يومئذٍ بسخريته لما استقر في نفسي من أثر كلام الطبيب.

ثم مرت الأيام والسنون ومارست أنواعاً من الرياضة ومشيت كثيراً وصعدت ذرى الجبال، وحملت الأثقال، ولم ينكسر لي بحمد الله عظم، بل ازداد قوة وأيداً.

فأول ما أهجم به على الأطباء، أن بعضهم يخوف المريض، فإذا خاف ذهبت مقاومته، وتغلب عليه المرض.

ومما وقع لي من هذا الباب، أنني عملت سنة ١٩٥٦ عمليات كثيرة في بطني سأعرض لذكرها إذا جاءت مناسبتها، وكان الشق لا يزال مفتوحاً، ولكنني هربت من المستشفى وجئت إلى بيتي، وذهبت لزياراتي المعتادة، لأن من يقيم في المستشفى لا يجد إلا ما يذكره بالمرض، ويبعد عنه الشفاء، فلما خرجت وخالطت الناس كما كنت أفعل، ودخلت في مناظرات علمية، وأحاديث اجتماعية، نسيت مرضي.

وذهبت وأنا في هذه الحال أزور صديقاً لنا كان مسكنه في الطبقة الرابعة، ولم يكن للعمارة مصعد، فصعدت الأدراج كلها على قدمي، فلما ضمنا المجلس عرفنا بولد له عاد حديثاً من دراسة الطب والاختصاص في الجراحة، فأحببت أن أناقله الحديث فلم أجد إلا أن أصف له ما أحس به، وما يقع لي، فما فتح الله

عليه بشيء إلا أن قال لي: إن ما وقع لك ربما يؤدي إلى سل في العمود الفقري . .

لم أستطع أن أفهم بقية الكلام لأن الرعب الذي أدخله علي سد مسالك الفهم أمامي، وكنت قاعداً مستوي الظهر أتكلم كما يتكلم الأصحاء، فما أحسست إلا وقد سقطت منهاراً، ولم أعد أقدر على النزول إلى الشارع إلا بمساعدة الإخوان، يمسكون بكتفي، ويعينونني على النزول، مع أنني صعدت على قدمي كما يصعد الناس، وعدت إلى المستشفى أخبر الطبيب الذي كان يقوم علي، والذي أجرى العمليات لي وهو جراح ماهر اسمه الدكتور مظهر المهايني، وكبير أطباء الشام الدكتور حسني سبح (رئيس مجمع اللغة العربية الآن في دمشق)، والأستاذ الكبير الدكتور حمدي الخياط. لبثوا جميعاً أياماً حتى استطاعوا أن يزيلوا من نفسي أثر هذه الكلمة التي قالها الطبيب الشاب، جهلاً من غير علم ومن غير تحقيق.

من الأطباء الذين عرفتهم من يكشف على المريض، فإذا سأله عن مرضه لم يخبره بشيء، بل طمأنه بكلام عام. فإذا كان المريض متعلماً لم يقنعه هذا من الطبيب، لأنه يريد أن يرضي غرور نفسه، ورغبته في الاطلاع، فيعرف شيئاً عن المرض. ومن أطبائنا من يمشي على طريقة الإفرنج فيشرح للمريض حقيقة مرضه، والأعراض التي يمكن أن تنشأ عنه، وربما كان في هذا الشرح والبيان ما لا يحتمله المريض، كما وقع لصديق لنا، أستاذ من أبرع الأساتذة، شاب صغير السن، كبير العلم، كان يدرس في جامعة الرياض، فأصابه المرض الخبيث، فجاء طبيب غير عربي فخبره به، فإذا بالوهم يوهن صحته، حتى صار جلداً على عظم ولم يعد يعرف له لون، وما زال يذوي كما يذوي الغصن، ويذوب كما تذوب الشمعة، حتى توفي وذهب إلى رحمة الله.

فعلى الطبيب أن يكون نبيهاً فمن كان من المرضى على شيء من العلم شرح له مرضه شرحاً لا يخيفه ولا يبقيه في جهالة، وهذا ما يصنعه صديق لنا من الأطباء، كان أستاذاً في كلية الطب في دمشق هو الدكتور عارف الطرقجي. أي أن على الطبيب أن يداوي بنباهته وذكائه، ولطف حسه، وصفاء نفسه، ومعرفته بأصناف المرضى قبل أن يداوي بطبه وبعقاقيره.

وممن عرفت من الأطباء قوم لا يستطيعون أن يصلوا إلى معرفة المرض ولا يجرؤون على الإقرار بالجهل، فهم يكدسون في وصفة الدواء أنواعاً من المسكنات، التي تذهب الألم، ولكنها لا تأتي بالشفاء.

وهذا في رأيي أقرب إلى أن يكون خيانة من الطبيب، ذلك لأن الألم جعله الله علامة على المرض، فإذا جاء الطبيب فمحاه لم يعد يعرف المريض مكان مرضه، ولا الطبيب طريق علاجه. فمثال هذا الطبيب الذي يعمد إلى المسكنات وحدها كمثل لص دخل الدار فترك آثار أقدامه، وبصمات أصابعه، فدعوت شرطياً، فبدلاً من أن يصل منها إلى معرفة اللص، جاء بخرقة وصابون فمسحها، ونظف البيت وأزال هذه الآثار. أي أنه تحول من شرطي يحفظ الأمن إلى خادم ينظف البيت، ولو اقتصر الأمر على هذا لهان، ولكنه أجرم جريمة حين محا العلامات التي تدل على المجرم.

وممن عرفت من الأطباء من يجمع عدداً من أدوية المرض، بعد أن يخبره به المريض بلسانه، أو يصل هو إلى معرفته بتشخيصه، لا يكتفي بالعقار الواحد، بل يجمع عدداً منها خوفاً من أن يعجز أحدها عن الشفاء فيقوم به الآخر. وأنا بمقدار علمي القليل أعرف أن لكل دواء من الأدوية أو عَقّار[1] من العقاقير أثراً مقصوداً وآثاراً جانبية أخرى، وأن عمله وحده قد يختلف عن عمله إذا ركب مع غيره، فهؤلاء الأطباء الذين يجمعون عدداً من الأدوية للمرض الواحد، ولا يعرفون تأثير تركيبها الكيمائي إذا اجتمعت، قد يضرون من حيث يقدّرون أنهم ينفعون. ومنهم من يستر عجزه عن معرفة المرض بستار كثيف، عريض طويل فيقول لك: إنها «حساسية» وليست مرضاً، وفي دعوى الحساسية متسع للجميع.

ومما لا ينتبه له كثير ممّن عرفت من الأطباء أنهم يصفون دواءً لمرض، ربما كان في جسد المريض مانع من استعماله.

كان عندنا في كلية التربية في مكة، من أكثر من عشر سنين، أستاذ سوداني، كان ـ كما أظن ـ رئيساً لقسم علم النفس في الكلية، وكان رجلاً عالماً صالحاً ديّناً، وكان يشكو من البول السكري، فذهب إلى أحد المستشفيات،

---

(١) عقار على وزن خباز وجزار.

فوصف له طبيب دواءً وأمره باستعماله، فقال له إن هذا الدواء لا يستعمل في مثل حالته، ونبهه إلى أن ذلك مكتوب في الورقة التي تكون عادةً في علبة الدواء، ولكن الطبيب أصر على وجوب استعماله، وأعطاه شيئاً منه، فما أمسى على الأستاذ المساء حتى أدركته الوفاة، وكان هذا الطبيب متعاقداً معه، وقد فصل، وأظن أنه عوقب. ولكن ما الفائدة وقد مات الأستاذ؟

وبعض من عرفنا من الأطباء يصنعون صنع المنجم الذي سقط في الحفرة، ذلك أن رجلاً كان يمشي في البرية، وهو يراقب النجوم، وكان أمامه حفرة فسقط فيها ولم يستطع الخروج منها، وجاء يصيح ويستنجد، فجاء من أخرجه منها، وقال له: قبل أن تنظر إلى النجم البعيد فوق رأسك انظر إلى الثرى القريب تحت قدميك.

لما فشت الكوليرا في مصر سنة ١٩٤٧ م، كنت تلك السنة كلها مقيماً فيها، في بعثة من وزارة العدل في الشام إلى وزارة العدل في القاهرة، لإعداد بعض القوانين. ولما طال أمد المرض جاءت بعثات طبية من البلاد العربية لتساعد أطباء مصر - على كثرتهم وعلو كعبهم في طبهم - في مكافحة الداء. وكنت أزور البعثة السورية، في فندق الكونتيننتال في ميدان الأوبرا، فأبقى معهم. وكنت أشكو صداعاً ملازماً لا يكاد يفارقني، فقلت لهم يوماً: يا إخواننا، أنتم أطباء كبار وأنا أشترك معكم في الحديث وأنفرد وحدي بالألم، أفلا تعرفون طريقاً لإزالة هذا الصداع وإراحتي منه؟

فاهتموا وجعلوا يسألونني ويتدارسون الأمر بينهم، ويفترضون أبعد الفروض، ويذكرون أمراضاً سمعت بها، وأمراضاً لم أسمع بها، كأن كل واحد منهم كان يريد أن يظهر علمه على حسابي أنا، وانتهى الأمر بهم أن كتبوا لي دواءً اتفقوا عليه، وزعموا بأنه هو الذي يشفي ما بي، ويريحني من آلامي وأوصابي، فأخذت الوصفة وذهبت أفتش عنه فلم أجده. وانقطعت عنهم أياماً، وشعرت كأن أمعائي في حاجة إلى مسهل، فأخذت أحد المسهلات المعروفة، فذهب الصداع. فرجعت إليهم وقلت لهم: إن مثلكم مثل هذا الفلكي الذي

رأى النجم البعيد ولم ير الحفرة القريبة.

فبعض من عرفت من الأطباء يتركون الدواء القريب ويصفون الأدوية الصعبة النادرة. أو يفترضون الأمراض المعضلة، والأمر أهون من ذلك وأقرب.

ومن عرفت من الأطباء، من همه الاستكثار من الزبائن وجمع المال، فإذا كان يومه يتسع لفحص عشرة من المرضى يضرب موعدا لعشرين، ومنهم أساتذة كبار، يأتون من بلادهم إلى بلاد أخرى، فيستقبلهم المستشفى الذي دعاهم بدعاية ضخمة، وإعلان طويل، عن مرتبة هذا الطبيب العلمية، وعن شهاداته وعن منزلته، وربما كان ذلك كله حقاً، ولكن المصيبة أنهم يفحصون المريض، فحصاً عاجلاً لا يستطيعون به أن يدركوا حقيقة مرضه، وربما احتاج الأمر إلى عيادة أخرى بعد أمد فيكون الطبيب قد رجع إلى بلده. ومنهم من يتخذ من هذه الزيارة سبباً مادياً للربح فيوهم المريض أن مرضه يستدعي عمليةً جراحيةً، أو إقامةً طويلةً في المستشفى، ولا يكون ذلك إلا في بلد هذا الطبيب وبإشرافه، فيصدق المريض هذا الكلام فيضيع وقته، ويذهب ماله، ويدع عياله، ويسافر، والأمر كله لا ضرورة له، ولا حاجة إليه.

أي أن ممن عرفنا من الأطباء من له علم، ولكن ليس له ضمير، وقد بلغني أن هذا الداء قد وصل إلى لندن، وكنا قديماً نضرب الأمثال بأخلاق الإنجليز حتى أن حافظ عفيفي باشا ألف كتابه المعروف «الإنجليز في بلادهم» فصورهم فيها كأنهم أشباه ملائكة يمشون على الأرض. ولما كنا صغاراً صدر كتاب «التربية الحديثة» لأدمون ديمولان ومن قبل ذلك أعجب فولتير ثم أندريه موروا بالإنجليز وكتب عنهم، ولكن يظهر أن حب المال يفسد الأفراد والشعوب، فصار الطب كما سمعنا الآن في تلك البلاد وسيلة لابتزاز المال، وسلعة تباع في الأسواق.

ومن عيوب كثير ممن عرفنا من الأطباء إخلاف المواعيد، فهو يعد المريض الساعة الثامنة صباحاً، وهو يعلم أن الكشف عن مرضه يستلزم نصف ساعة أو ساعة، وأن عليه أن يعد المريض الذي بعده في الساعة الثامنة والنصف،

والمريض الثالث في الساعة التاسعة، ولكن كثيراً من الأطباء يضربون موعداً واحداً لجماعة من المرضى، حتى يجبروهم على الانتظار، وأكثر ما يكون ذلك عند أطباء العيون والأسنان، وقد ذهبت مرةً إلى طبيب عيون في مصر، وراء باب اللوق الذي سمي تارةً ميدان الفلكي، وتارةً ميدان الأزهار، فوجدت غرفة الانتظار ممتلئة بالناس، فيها أكثر من عشرين مريضاً يرقب كل موعده، والطبيب لا يستدعي أحداً منهم، فلما طال الانتظار سألت من هو إلى جانبي: متى موعدك مع الطبيب فقال: الآن وسألت غيره فقال: الآن! وإذا الطبيب قد أعطاهم جميعاً موعداً واحداً، ولما طال الأمر ولم يُدعَ أحد من المرضى غضبت ونسيت أصول اللياقة، وقواعد السلوك، واقتحمت على الطبيب غرفته، وإذا هو مع صديق له يشربان القهوة ويتحدثان ويتقارضان النكت ويضحكان.

فأراد أن يثور بي لأني دخلت عليه بلا إذن، ولكن غضبي، والحق الذي كنت أراه معي، قابلها بثورة أعنف منها بعشرين مرة فابتلعتها وأخفتها، وجعلت الطبيب يتضاءل ويعتذر فلا ينفعه الاعتذار، لا لقوتي وضعفه، بل لأن الحق معي والباطل معه، ثم خرجت على المنتظرين فقصصت عليهم ما كان، وعرفتهم ماذا يصنع الطبيب، فخرجوا جميعاً ولم يبق في غرفة الانتظار أحد. ومن الأطباء الذين عرفتهم من يفخر بكثرة المنتظرين في عيادته، يؤخرهم عمداً ليوهم الناس أنه طبيب مقصود وأنه كثير الزبائن.

والحديث عن الأطباء يجر الحديث عن الممرضات، وهو حديث طويل، لا تكفي فيه فقرة عارضة في مثل هذه الحلقة، بل لا بد له من حلقة كاملة بل حلقات. أضرب مثلاً قريباً جداً: إحدى حفيداتي عرضت لها الولادة، ولم تكن ولادتها الأولى بل الثانية، فذهبوا بها إلى مستشفى أقامته الدولة للولادة، جعلته بوسائله وتجهيزاته لا يقل عن المستشفيات العظيمة في البلاد التي نسميها متمدنة، ونكبر أهلها ونعظمهم في قرارة نفوسنا، مستشفيات أوروبا وأمريكا، أنفقت الدولة عليه وعلى أمثاله الأموال الطائلة وهي تستطيع ذلك، ووضعت فيه أحدث الوسائل وأغلاها وأعلاها وهي تستطيع ذلك، لم تدخر جهداً ولم تقصر في إقامة المستشفى وتجهيزه، ولكن

الدولة التي تقدر أن تصنع هذا كله لا تقدر أن تصنع الضمائر لمن ليس له ضمير، ولا أن تضع اللطف والإنسانية فيمن حرمه الله الإنسانية واللطف، وجدنا في هذا المستشفى ممرضات لا يعرفن لغة المريضة، ولا يفهمن عنها ما تقول. وأول شرط في الممرضة وفي الطبيب أن يعرف كيف يصل إلى قلب المريض. وكيف يصل إليه ويعرف آلامه ليعمل على إزالتها إذا كان لا يفهم لسانه؟ ووجدنا أن كثيرات منهن فقدن لطف المرأة ورقتها، وفقدن المشاعر الإنسانية وسموها، وكان مثلهن كمثل جهاز صغير فاسد ثمنه ألف ريال، وضع في مصنع كبير كلف الملايين فأفسده ووقف حركته. ولا أريد الآن أن أذكر تفصيل ما كان. بل سأرفعه إلى أولياء الأمر في هذا البلد الذين يحرصون على إرضاء الله أولاً، ثم على راحة الناس وإسعادهم، لذلك ينفقون الأموال، ولذلك يقومون بالمشروعات، ولذلك يسهرون ويخططون ويدأبون. فهل يعقل أن يذهب بهذا كله ممرضة لا ضمير لها، أو طبيب إنما جاء ليقضي أياماً معدودةً، يجمع فيها أكبر قدر من المال ثم يمضي به لا يهمه صحة البلد ولا سلامة أهله، وآخر من أهل البلد ولكنه ليس من أهل الأمانة والدين.

هذه كلمة عارضة قلتها امتثالاً لأمر الرسول عليه الصلاة والسلام الذي قال: «الدين النصيحة. قالوا: لمن يا رسول الله؟ قال: لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم».

كلام قلته الآن موجزاً وإذا اقتضى المقام عدت إليه مفصلاً ومبنياً.

وأنا أعلم أن قضية الممرضات مشكلة من المشكلات، وقد وقعنا فيها من قبل في الشام، فجربوا تجارب كثيرة منها: أنهم اتفقوا مرةً مع الراهبات، وقد قضيت شهوراً في مستشفى الحكومة في السنة التي أشرت إليها (١٩٥٦)، ورأيت هؤلاء الراهبات: إنهن متسترات، لا يبدو منهن إلا الوجه والكفان فقط، ثيابهن نظيفة أبدا، وعملهن غالباً مضبوط، ولكن الضرر منهن أكبر مرات ومرات من النفع بهن لأنهن لا ينسين دينهن وأنهن داعيات إلى النصرانية وأن عملهن الأول أن يدخلن المريضات في النصرانية، فإن لم يستطعن عملن على إخراجهن من الإسلام، فإن لم يقدرن على ذلك سعين بمهارة شيطانية إلى إضعاف الإيمان في نفوسهن.

فلا الممرضات المدنيات نفعننا، ولا الراهبات أفدننا، فما العمل إذن؟

هذه مشكلة لا أستطيع أنا وحدي حلها، ولا بد لها من مؤتمر أو مؤتمرات، تفتش عن طريق يوصل إلى الغاية المطلوبة، ولا يمر بسالكه على جهنم، ذلك لأن صحة الأبدان لا يجوز أن تكون وسيلة لإضاعة الأديان، والمسلم يتقيد بأحكام دينه، يترك الحرام ويقوم بالواجب في جميع الأمكنة والأزمنة، في كل الحالات والمقامات. وأول ما يخطر على البال هو هذا السؤال:

لماذا لا يكون في مستشفيات الرجال، ويقوم على تمريض الرجال، ممرضون من الرجال؟ من يقدر أن يأتيني بحجة مقنعة واضحة بأن الرجل لا يستطيع أن يكون ممرضاً، وأنه لا بد من امرأة تكشف على عورات المرضى الأجانب، وتكون معهم، وربما كانت مناوبة فباتت مع الطبيب المناوب وحدهما بالمستشفى؟ التمريض ضروري، والمهنة لا بد منها، لكن بشرط أن نبقى متمسكين بأحكام ديننا، فلا نغضب ربنا لنشفي مرضانا، والشفاء من الله، و الله لا يشفي بمعصيته بل يشفي بطاعته، وإذا زال المرض من الجسد مؤقتاً في هذه الدنيا بالمعصية فإن الحياة الحقيقية الطويلة هي الحياة الآخرة. فماذا ينفعنا شفاء المرض هنا وأن نبتلى بمرض الحريق بنار جهنم؟

تقولون لقد خرجت عن الموضوع، نعم، وإن هذه لم تعد ذكريات وإنما صارت مواعظ. . نعم، هذا صحيح ولكن من قال لكم أن المواعظ مذمومة دائماً؟ وأنه يجب الإعراض عنها وتركها دائماً، ولو توقفت عليها حياتنا وسعادتنا ورضا ربنا؟

وبعد فقد خرجت عن الموضوع حقيقة ولكني سأعود إن شاء الله إليه، فأسرد من الذكريات ما هو للأطباء، كما سردت في هذه الحلقة بعض ما هو عليهم.

ـ ١١٩ ـ
دفاع عن الأطباء

كانوا يقولون قديماً: «وعداوة الشعراء بئس المقتنى» لأن من يعاديهم يتعرض لألسنتهم، ولا يسلم من هجائهم. ومن الهجاء ما يهبط بالعالي، ويذل العزيز، ويفضح المستور. على أن عداوة الأطباء أشد من عداوة الشعراء، فالأطباء بيدهم أسباب الموت والحياة، وإن كانت الحياة والموت بيد الله، وقد توجد الأسباب ولا يكون المسبب. والشعراء لا يستطيعون أن يميتوا أحداً. ولقد كان الناس يخشون لسان الفرزدق، فجاءه مرة رجل من غمار الناس يقول له: هل أموت إذا هجوتني؟ قال: لا. قال: هل تموت امرأتي، أم كذا؟ (ونسيت أم ماذا) قال لا. قال: هل يموت حماري؟ قال: لا. فأسمعه كلمة سبٍّ فظيعة، لا أستطيع أن أرويها.

على أنني ما عاديت الأطباء، ولا أستطيع أن أعاديهم، لأنهم من ركائز الحضارة البشرية، ولأنهم من رموزها الظاهرة. للحضارة رموز تقاس بها، منها الحاكم العادل، منها القضاء الحر النزيه، منها التعامل بين الناس، منها الأطباء والمحامون وأرباب المهن ومعاملتهم واستقامتهم، أو انحرافهم. فلا تظنوا أني عدو للأطباء، فإن الذي يبين للإنسان مرضه، ليعمل على الخلاص منه يكون صديقاً ولا يكون عدواً. وهذا الذي صنعته أنا مع الأطباء. هم يبينون للناس أمراضهم ليداووها، وأنا بينت لبعض الأطباء بعض أمراضهم الخلقية والاجتماعية ليعملوا على الخلاص منها.

ولي بين الأطباء أصدقاء، ولي من الأطباء أساتذة، وإخوة كرام.

وعندي من طرائف الحوادث مما يسجل لهم، مثل الذي ذكرت بعضه فسجل عليهم.

من ذلك أنه كان عندنا في المدرسة الثانوية (مكتب عنبر)، طبيب معروف اسمه الدكتور يحيى الشماع، كان يدرس لنا الكيمياء، فلما انتهى عهدي بالدراسة، صرت صديقاً لمن كان أستاذاً لي في المدرسة، شرفوني بمودتهم، وفتحوا لي أبوابهم، فكنت أتردد عليهم لا طمعاً بدنيا أنالها منهم، بل وفاءً لهم واعترافاً بفضلهم.

زرت الدكتور الشماع يوماًمبكراً، وكان جاراً لنا في المهاجرين، لأصحبه إلى البلد فأستفيد منه على الطريق. وكان من عادته أن ينزل إلى البلد ماشياً، ولكنه كان في ذلك اليوم مستعجلاً فركبنا الترام من أول الخط حيث يقل الركاب، ودخلنا مقصورة الدرجة الأولى، فلم نجد فيها إلا أحد جيراننا، وهو رجل كهل وقور، فسلم على الدكتور وعلي، ثم شكا إليه ألماً يجده في بطنه، وأخذ يصفه له، فقال له الدكتور: تفضل معي إلى العيادة لأكشف عليك. قال: لماذا العيادة؟ وتمدد على مقاعد الترام، وبسط رجليه، وكشف عن بطنه وقال: هاهنا الألم. وكنا قد بلغنا المحطة التالية، وبدأ الناس يصعدون إلى الترام فرأوا منظراً عجبا.

فللأطباء على الناس أنهم يستغلون وجودهم حيثما وجدوهم ليتداووا من غير أن يدفعوا أجرة المداواة. وأكثر الأطباء يستحيي فلا يعترض، أو يكون الذي صنع ذلك صديقاً له، عزيزاً عليه يحترمه فلا يقدر أن يصرح له.

وقد حدثني الدكتور الشماع نفسه، أن جماعةً جاؤوه وهو راجع من صلاة الفجر، والجو لم يخلص من غبش الليل، وإن تعارفت الوجوه، فشكوا إليه أن عندهم مريضاً حالته مخطرة، وآلامه شديدة، ولا يستطيع أن ينزل إليه ليفحصه.

وكان هذا الطبيب طيب القلب، لين الجانب، فقال: هلموا بنا، أنا أذهب إليه.

وحي المهاجرين في الشام مبني من غير تخطيط سابق، ففيه الجادة الأولى التي يمشي فيها الترام تمتد ما بين المشرق والمغرب، وفوقها الجادة الثانية موازية لها فالثالثة فالرابعة، وقد بلغن الآن أكثر من عشر جادات، وطرق صاعدة توصل من جادة إلى جادة، وكان المريض في الجادة العاشرة، ولا تستطيع السيارة أن تصل إليها. وكان الدكتور ممتلىء الجسم، ثقيل الوزن، كبير السن، ولكنه آثر - كما حدثني - رضا الله والعمل الإنساني على راحته. فمشى معهم فلم يكد يصل إلى البيت حتى أوشك أن يسقط من التعب. فلما بلغ باب الدار جاء من يخبر من معه أن المريض شفي ولا يحتاجون إلى الطبيب. وقالوا له: اصرفه لئلا ندفع أجرته.

فحاول الرجل أن يعتذر إلى الدكتور ليصرفه، ولكنه خجل منه أن يعود من غير أن يستريح، فدعاه إلى الدخول فدخل، وقال: أين المريض؟ فحاروا ماذا يقولون له، وترددوا وارتبكوا، ثم قال واحد منهم: لقد شفي المريض، ولم تبق حاجة لأن تتعب نفسك برؤيته. قال الدكتور: دعوني لكي أراه، ولا أريد منكم شيئاً لأنكم جيراننا، فأخذوه إليه مرغمين فلما وصل إلى فراشه وأحس به المريض، لف نفسه باللحاف حتى لم يعد يبدو منه شيء، وصار كأنه كرة مدورة، فمد الطبيب يده ليستخرج كفه فيرى نبضه فخبأها منه، وما زال به وهو يبتعد عنه كأنما هي رواية هزلية، أو كأنها مصارعة يحمي بها المصارع نفسه من هجمة الخصم، حتى يئس منه فتركه ونزل.

* * *

وإذا كان في الأطباء من يريد أن يأخذ أكثر من حقه، وأن يستلب المريض أمواله، وإذا كانت بعض المستشفيات الخاصة، إنما أنشئت لغرض تجاري هو جمع المال، واستعجال الغنى، تريد أن تجرد المريض من كل ما في كيسه من مال، ولو استطاعت لجردت عظامه من اللحم الذي يلتصق بها، فإن من الناس من يظلم الأطباء، ويعتدي على حقوقهم ويسرقهم ويأخذ منهم ولا يعطيهم.

لاحظوا أنني قلت «بعض المستشفيات» ولم أعمها كلها، ولم أعين بلدة

بعينها، فهذا وصفُ من كان متصفاً به من أصحاب المستشفيات فليستغفر الله وليعد إلى الصواب ومن كان بعيداً عن هذا الوصف فما ناله منه شيء.

ومن العادات المألوفة عند العوام من أهل الشام، لا سيما النساء منهم، أن الواحدة إذا اشترت شيئاً ثميناً، خاتماً أو سواراً، أخذت «على البيعة» قطعة صغيرة لا تدفع ثمنها.

فإذا اشترت غرفة نوم مثلاً، طلبت على البيعة كرسياً أو وسادة زائدة، ولقد رأيت من يصنع ذلك مع الأطباء. مرض مرة أحد أصدقائنا من التجار الموسرين، واحتاج إلى طبيب متخصص يعوده في داره، لأنه لا يستطيع أن يذهب إليه في عيادته، وكان الطبيب صديقاً لي، وكان كثير الزبائن، ضيق الوقت مزدحم الأعمال، لذلك كان أجره غالياً، والمريض ـ على غناه ـ لا يحب أن يدفع كثيراً، فكلمت الطبيب حتى أسقط عنه نصف الأجر المعتاد الذي يأخذه من غيره.

وذهبنا إليه في داره فلما انتهى من الفحص عن مرضه، وأخذ الأجرة المخفضة التي اتفقنا عليها، وودعناه، نادانا قبل أن نصل إلى الباب: يا دكتور يا دكتور، فالتفت الدكتور ليرى ماذا يريد، فقال له: من فضلك هذا الولد تعبان ومتألم فأرجو أن تفحصه «على البيعة»!!

ومن المرضى من إذا أكمل الطبيب الكشف عليه، جاءه بأخيه أو بابن أخيه أو برفيق له فسأله عن مرض يشكو منه ليكتب له وصفة دوائه «على البيعة».

نقابة المحامين في كل بلد تقرر أجرة للاستشارة الحقوقية، ومن كبار المحامين من لا يرافع في المحاكم، ولكنه يدرس القضايا ويعطي مشورته فيها، ونجد مع ذلك كثيراً من أصحاب القضايا يريد أن يأخذ المشورة بالمجان.

وأنا تأتيني رسائل كثيرة فيها أسئلة ظاهرها سؤال فقهي أو ثقافي، لأجيب عنها في أحد برنامجيّ في الإذاعة وفي الرائي، وهي في الحقيقة خلاصة لدعوى قائمة في المحكمة، فهو يسرد لي تفاصيلها ووقائعها ليسألني عن الحكم الشرعي

فيها، وما يريد معرفة الحكم وإنما يريد كسب القضية، أي أن هذا الجواب الذي يسعى لأخذه مني لو ذهب إلى محام متفرغ للاستشارات الحقوقية لطلب منه ثمن الجواب خمسة آلاف أو عشرة آلاف.

ولا أقول هذا لأتكلم عن نفسي بل لأبين أن السرقات كما تكون مادية أي سرقة أموال وأشياء، تكون معنوية.

ومن الناس من يسرق من الأطباء من غير أن يدفع الثمن الشرعي لما يأخذه منهم، يلقى أحدهم الطبيب في مجلس من المجالس أو في طريق من الطرق فيحدثه عن مرضه ويصفه له ويسأله عن طريق علاجه، بدلاً من أن يذهب إليه في عيادته، على الطريقة التي وجدت العيادات من أجلها.

ومنهم من يطلب العلاج مجاناً من البرامج الطبية في الإذاعة أو في الرائي أو في الأبواب المخصصة لأسئلة القراء في المجلات الطبية والعلمية.

أنا لست طبيباً ولا ناقداً طبياً لما يذاع ولما ينشر، ولا أقرر هنا حقائق علمية أوجبها على الناس، وإنما أسرد ذكريات لما رأيت ولما سمعت.

أصابتني مرة حكة شديدة في موضع يصعب الوصول إليه لحكه ولو من فوق الثياب، حتى أنني كنت أضطر إلى الوقوف في جانب الطريق لا أستطيع أن أوالي سيري مما أحس به من هذه الحكة. ولقد شققت جيب بنطالي لأدخل يدي منه فأحك هذا الموضع، فلما طال ذلك علي، واشتد بي، ذهبت إلى كبير أطباء الأمراض الجلدية في كلية الطب في الشام، وهو الدكتور محمد محرم، وكان أستاذاً لنا في مكتب عنبر مدة من الزمان، وكان أبوه مصباح بك محرم رئيس محكمة التمييز أيام الحكم الفيصلي في سورية، في آخر الحرب العالمية الأولى، وكان الدكتور محمد أستاذاً كبيراً وعالماً، وكان وقوراً، فكيف أكشف له عن موضع يستحيا من كشفه أمام الطبيب العادي؟ وكيف أكشفه لأستاذ له هيبته في قلبي، واحترامه يملأ جوانب نفسي، ولكن:

إذا لم يكن إلا الأسنة مركبا فما حيلة المضطر إلا ركوبها

ذهبت إليه وصنعت ما كنت أخاف منه وأتهيبه، فطمأنني الدكتور وقال:

لا تخف فليس هذا مرضاً ولكنه انعكاس عصبي، يكون من ضيق تشعر به، أو أمر تتردد فيه، أو مشكلة وقعت فيها. وسأكتب لك بعض المهدئات الخفيفة التي لا تضر، وأظن أن هذا الذي تشكو منه سيذهب بإذن الله، وكتب لي الوصفة وأخذتها، ومر على ذلك أكثر من شهر، ثم لقيت الأستاذ فسألني عما كنت أجد فقلت له: الحمد لله، لقد زال تماماً، قال: إن الأمر كما قلت. فقد كفت هذه المهدئات الخفيفة لدفع سبب ما كنت تشعر به. فضحكت وقلت: ولكني يا سيدي ما اشتريت الدواء، ولا استعملته، وإنما اكتفيت بكلامك.

من هذه الحادثة التي مرت بي ومثيلات لها رأيتها بنفسي أو رأيتها فيمن أعرف من الناس، تبين لي أمر، ما أدري هل الذي وصلت إليه حق يقره الأطباء، أو هو وهم أديب يتكلم في الطب بلا علم؟ وجدت أننا إذا تركنا الأمراض المعروفة التي تثبت بأعراض ظاهرة، أو بفحص مجهري أو بتحليل كيميائي، إذا تركنا هذه الأمراض وجدنا أن كثيراً جداً من الآلام التي نحس بها في مفاصلنا تارةً، وفي رؤوسنا (في الصداع العادي بأنواعه) وفي صداع الشقيقة (أي نصف الرأس) أكثر هذه الآلام التي نراجع الأطباء فيها، منشؤه نفسي لا جسدي، فهل هذا الذي قلته صحيح؟

لا ينكر أحد الصلة بين الحالة النفسية والأعراض الجسدية بل الأمراض أيضاً، فكما أن الغضب يزيد ضربات القلب، والحزن الشديد يقللها، واشتغال الفكر يذهب النوم، فإن أمراضاً تنشأ من أمثال هذه الأسباب.

ولقد قرأت من قديم أن (المريض الوهمي) في قصة (موليير)، يحس الآلام نفسها، التي يحس بها المريض حقيقةً، ولقد كنا نسمع ونحن صغار من جداتنا الحكاية الشعبية المشهورة، أن صبيان الكتّاب أحبوا أن يهربوا منه، فاتفقوا على أمر، فجاء واحد منهم إلى الشيخ فقال له: يا شيخي وجهك أصفر. فطرده الشيخ ورفعِ عليه العصا فجاء الثاني بعد قليل فقال: يا شيخي وجهك أصفر، فزجره زجراً أقل من الأول. ولما جاء الثالث والرابع بدأ يصدق. فلما قال له التلميذ التاسع: يا شيخي وجهك أصفر، اصفر وجهه فعلاً، وبدأ يحس المرض، وأغلق الكتاب وذهب إلى الدار.

كنت في شبابي أذهب كل سنة إلى طبيب لا يعرفني، فأقول له: أريد أن تفحصني فحصاً عاماً فيفعل، ويستعين بالصور الشعاعية بناء على طلب مني، وبالتحاليل الممكنة كلها، وبالفحص السريري، فإذا انتهى قال لي متعجباً: ما الذي تشكو منه؟ قلت: لا أشكو من شيء؟ فيقول: لماذا جئت إذن، وليس فيك شيء، وجسدك صحيح؟ فأقول: جئت لأسمع منك هذه الكلمة.

إذا قلت للرجل الصحيح إنك متعب، تبدو عليك بوادر المرض، فإنك تقربه بهذا إلى المرض.

وإذا قلت لمن هو في أوائل المرض، إنك صحيح، قوي الجسم، القوة ظاهرة عليك، والصحة بادية على وجهك، فإنك تبعده بذلك، ولو شيئاً قليلاً عن المرض.

ومما هو للأطباء على المرضى، وقد رأيت لذلك أمثالاً كثيرة، أن المريض يذهب إلى الطبيب فإذا فحص عن مرضه وكشف عليه، وكتب له الدواء، جرب من هذا الدواء أقراصاً معدودة إذا كان الدواء في أقراص، أو ملاعق قليلة إذا كان الدواء شراباً، فإذا لم يجد أنه شفي ترك هذه الأدوية وذهب إلى طبيب آخر ليفحصه، كما صنع الأول، فيكتب له الدواء، فيهمله كما أهمل الدواء الأول. فإذا ذهب إلى عدد من الأطباء واجتمعت عنده مجموعة من الوصفات الطبية، ومن قوارير الأشربه وعلب الأقراص التي لم يأخذ منها إلا أقلها، ولم يجد الشفاء، ذهب فشهر بالأطباء وتكلم عنهم ونسب إليهم الجهل.

وربما شرح الطبيب للمريض كيف يستعمل الدواء، فلم يفهم شرحه، أو لم يعمل به، ثم نسب الخطأ إليه.

كان لي ابن عم من أوائل الذين تخرجوا في كلية الطب في دمشق. تخرج منها طبيباً سنة ١٩٢٠، وتنقل في البلاد، ثم استقر في دوما التي تكلمت عنها وأنا قاض بها منذ حلقتين. وكان يأتيه بعض المرضى من البدو النازلين حولها، فجاءه مرة ثلاثة من الشبان بأم لهم عجوز كبيرة لا تكاد تقدر على المشي، ففحص عن مرضها، وعرفه. ولم يكن في دوما يومئذٍ صيدلية، وكان يجوز للأطباء في هذه الحال أن يركبوا هم الدواء وأن يبيعوه. فغلى الماء وركب لهم شراباً أعده

لهم، ووضعه في قارورة، وأحكم إغلاقها، ودفعها إلى الأولاد، وقال لهم: تأخذ منها كل ساعتين ملعقة، على أن تخضوها قبل أن تصبوا الدواء منها.

وأخذوا أمهم وقارورة الدواء وانصرفوا. وكانت مدة العلاج خمسة أيام على أن يعودوا إليه بعدها ليرى ماذا انتهت إليه حال المريضة. والقاعدة عندنا في الشام أن العودة لمثل هذا السؤال لا تكلف المريض مالاً، بل يكتفي الطبيب بما أخذ عند الفحص الأول.

مضت الأيام فسمع وهو في عيادته صراخاً من الشارع: آه، آه، آه، وتبين منه صوت العجوز التي فحصها، فخرج ينظر. وكانت قد وصلت ودخلت إلى العيادة، فقالت له العجوز: آه آه يا دكتور. ما استفدت شيئاً، لقد أهلكوني من كثرة الخض، لقد تقطعت أعضائي وتمزقت مفاصلي. فسألهم متعجباً: ماذا صنعتم بها؟ ألم تعطوها الدواء في مواعيده؟ قالوا: بلى، أعطيناها الدواء ولكنها ما كانت تقبل الخض، وتألمت منه. فسمعنا رأيك وأعرضنا عن احتجاجها. قال: ويلكم، ماذا عملتم بها؟ قالوا: ألم تقل لنا ينبغي أن نخضها جيداً قبل أن نسقيها الدواء؟ ظنوا بأن الواجب خض الأم، لا خض القارورة، وكانوا شباباً أقوياء فكان يمسك أحدهم بيديها والآخر برجليها ثم يهزونها هزاً، ويشدونها ويدفعونها، قبل أن تأخذ الدواء، حتى ذهبوا بالبقية الباقية من قوتها ومن جلدها.

وخبرني مرة أنه صنع شراباً لمريض، وسلم إليه قارورته، وقال له: تأخذ منه كل يوم ثلاثة فناجين قهوة بعد الأكل، فرجع إليه بعد أيام وخبره أنه أخذ الفناجين ولم يستفد شيئاً فقال الطبيب: فناجين ماذا؟ قال: والله يا دكتور فناجين قهوة بالهيل والزعفران، قهوة أصولية، ولكنها لم تشف منها.

ظن بأنها ثلاثة فناجين من القهوة، وإنما أراد الطبيب ملء ثلاثة فناجين من الشراب.

ومما هو للأطباء على الناس: أن بعض المرضى من الناس يدعون الطبيب الأخصائي في المرض ويذهبون إلى طبيب مبتدىء، فيهملون رأي الطبيب الأستاذ ويأخذون رأي الطبيب الجديد، وربما داوى المرضى من ليس بطبيب. الصيدلي

مثلاً قد يكون عنده في صيدليته عشرون ألف دواء يعرفها ويعرف أسماءها، ويعرف مصانعها، وربما أحاط بعناصرها التي تركبت منها ولا يجوز له مع هذا أن يصف دواء. وربما استعان الناس بطالب الطب وسموه في أسرته طبيباً وبينه وبين شهادة الطب سنتان أو ثلاث سنوات، ورجعوا إليه وسألوه، وربما صنع معهم ما صنع مساعد الطبيب قديماً.

زعموا أن طبيباً كان له تلميذ، يساعده ويصحبه ويمشي معه أينما مشى، ليتعلم منه، يوم لم تكن كليات الطب قد وجدت على شكلها الذي نعرفه الآن. فذهبا مرة يعودان مريضاً كان قد فرض عليه الطبيب حمية منعه فيها من أكل السمك. فقال له: لماذا خالفت عن أمري وأكلت سمكة؟ فحاول المريض أن ينكر. فقال له: اعترف خير لك فإن لدي الدليل.

فاعترف بأنه أكل السمك. ولما انفرد الطبيب بمساعده سأله: من أين عرفت أنه أكل سمكاً؟ قال الطبيب: ألم تر حسك السمك ملقى على الباب؟

وشغل الطبيب فبعث مساعده ليرى حال المريض. فلما دخل عليه قال له: لماذا أكلت حماراً؟ قال المريض ومن أين لك أني أكلت حماراً؟ وهل يأكل الناس الحمير؟ قال: لا تنكر. فإنني رأيت برذعة الحمار على الباب.

* * *

على أن مما يسجل للأطباء، أن في كثير ممن عرفت منهم نبلاً وخلقاً وإيثاراً وعملاً لله، فمنهم من يساعد الفقراء فلا يرزؤهم شيئاً. بل ربما أعطاهم من جيبه ثمن الدواء، وكثير من الأساتذة الكبار من لا يأخذ شيئاً من إخوانه ومن أصدقائه. رأيت ذلك من كبير الأطباء الدكتور حسني سبح، حفظه الله، ومن أستاذ الأطباء الدكتور حمدي الخياط رحمه الله. والدكتور حمدي الخياط أول طبيب في الشام اشتغل بالجراثيم (البكتيريا) وأنشأ مخبراً للتحليلات، سبق به البلاد المجاورة لنا، وجاء على أثره من تلاميذه من يمتلك مختبرات عظيمة حقيقة، منهم الدكتور محمد الهواري، ومنهم ولده الدكتور هيثم الخياط، الذي نال الشهادة الثانوية، وشهادة الطب والدكتوراه في الطب، وهو

أصغر أقرانه سناً في جميع البلاد. وممّن مشى على أثره الدكتور سميح الخضراء، صاحب المختبر الكبير في جدة ومن أنبل الأطباء وأكثرهم تتبعاً لكل جديد الدكتور شفيق شحادة في دمشق، ولست أريد أن أقوم بدعاية لهؤلاء الأطباء، فهم في جدّهم ونجاحهم وإخلاصهم في عملهم، وكثرة زبائنهم مستغنون عنها. ولكني أردت أن أقول أن في الأطباء نبلاً وفيهم فضلاً، وإن عندنا في بلادنا، في المملكة هنا وفي الشام وفي مصر وفي العراق، أطباء كباراً، نستطيع أن نستغني بعلمهم وبخبرتهم عن مراجعة الأطباء في البلاد الأخرى. ولقد جلت في كثير من بلاد أوروبا الغربية فكنت أجد في كل مستشفى كبير طبيباً عربياً، رئيس قسم من الأقسام يعتمد عليه ويرجع إليه.

وكنا قديماً كلما مرض منا مريض قالوا لنا: خذوه إلى بيروت، ثم صارت «الموضة» الآن أن نأخذه إلى لندن أو إلى أمريكا. ولقد كتبت مقالة في جريدة «الأيام» في دمشق من أكثر من ربع قرن عنوانها «إن عندنا أطباء». نعم إن عندنا أطباء، وعندنا مستشفيات وعندنا تجهيزات ووسائل للشفاء، كل هذا عندنا، ولكن ليست عندنا الثقة بأنفسنا.

فإذا وثقنا بأنفسنا وأطبائنا، وراجع الأطباء أنفسهم فنزهوها عن عيوبها، واستكملوا فضائلها لم نحتج معهم إلى غيرهم.

ـ ١٢٠ ـ

أشتات من الذكريات عن موسم الحج

«كل من تلقاه يشكو دهره» (هكذا قال الشاعر الذي نسيت اسمه) ولكن الذي تبين لي أيام العيد، أن في الجملة خطأ مطبعياً، هو أن هذه الواو محرفة عن الراء، فما قابلت أحداً من الحجاج إلا وجدته يشكر ولا يشكو، يثني على سهولة الوصول، وأن الطرق سالكة وأن السيارات تنساب فيها كالماء في الجدول، فلا زحام ولا صدام. ولا اختناق ولا وقوف مشت السيارات من عرفات إلى مزدلفة، كما تمشي سائر أيام السنة، فالسير منظم، والشرطة ساهرة ناظرة لا تدع للسانٍ مكاناً للشكوى. والماء البارد المثلج ميسور موفور في كل مكان، بالمجان، هدية من الملك إلى حجاج بيت الله الحرام، وأن الحمامات والمراحيض النظيفة في كل موضع تسد الحاجة، وتضمن النظافة.

وما كنت أريد أن أقطع سلسلة ذكرياتي لأتكلم عن الحج، ولكن ما سمعته ذكرني بضده ـ وكذلك يكون تداعي الأفكار ـ ذكرني بحجتنا أول سنة أقمت فيها في مكة هذه الإقامة الأخيرة، سنة ١٣٨٤ هـ. ولم تكن حجتي الأولى في عمري، ولكنها الأولى منذ أكرمني الله فجاورت في مكة من إحدى وعشرين سنة، خرجنا من عرفات بعد غروب الشمس، فما بلغنا مكة إلا ضحى الغد، لأننا لم نستطع الوقوف في منى. ما قطعناه في أربع عشرة ساعة قطعه حجاج هذا الموسم في ثلاث ساعات أو ساعتين وبعضهم قطعه في أقل من ساعة.

ولكن لماذا أحدث بهذا الآن؟ وما الذي يستفيده القراء من هذا الحديث؟

أما الذي يستفيده القراء فهو إذكاء الشعور بما يعيشون فيه من نعيم، لما بلغوه من تقدم وارتقاء. إنه لا يعرف قيمة الرخاء إلا من عاش في الشدة، ولا لذة الوجدان إلا من قاسى وجع القلب بالحرمان.

من كان يظن قبل خمسين سنة، لما جئت مكة أول مرة، بل من كان يتوهم قبل عشر سنين أننا سنخرق الجبال بالأنفاق، وأننا نساير السحب في الفضاء، بالطيارات الحوامات، ونشرب الماء عذباً مطهراً بارداً بلا ثمن؟

من عرف كما عرفت شظف الماضي حتى القريب منه أدرك كما أدركت عظيم نعمة الله علينا بلين الحاضر ونعومته ورخائه.

إنكم هنا دون بلاد الله جميعاً، في نعمة من الأمان ومن السعة ومن الغنى: غنى اليد بالمال، وغنى القلب بالإيمان، لمن أراد هذا الغنى لقلبه، ولم تطغه الحياة الدنيا.

إنكم هنا في نعمة لا نظير لها، فسيحوا في الأرض كلها فلن تجدوا مثلها، فاستديموها واستزيدوا منها بشكر الله عليها: شكر اللسان وشكر العمل، وشكر القلب الراضي عن الله.

أما جواب سؤالي لماذا أحدث بهذا الآن؟ فلأن ذكر الماضي حلو في الأفواه ولو كان هذا الماضي مر المذاق. إنّ فقده غلفه بغلاف براق، يلمع من خلال الذكريات، فيستهوي لمعانه القلوب الشواعر، لذلك كان من أعظم فنون الشعر العربي القديم الوقوف على الأطلال وبكاء الديار.

لا يبكي الشاعر حجراً ميتاً، كما زعم أبو نواس ساخراً بل يبكي زماناً كان حياً، يبكي قطعة من عمره كانت فبانت.

لذلك قال دانته شاعر الطليان الأكبر: إن ذكرى اللذات الماضية تؤلمنا. ولعل مفهوم كلامه صحيح أيضاً. فذكرى الآلام الماضية تسرنا.

تؤلمنا ذكرى اللذات لأنها مقرونة بفقدها، وتسرنا الآلام لأنها مرتبطة بخلاصنا منها.

كيف أمضينا من عرفات إلى مكة سنة ١٣٨٤ أربع عشرة ساعة؟ لم نكن قد عرفنا مكة، ولا أساليب الراحة في الحج، مع استكمال فرائضه وواجباته. كنا غرباء ولم نستعن بأهل البلاد، بأهل مكة الذين هم أدرى بشعابها، فاجتمعنا، معشر المدرسين من السوريين، نحن وأسرنا فبلغ عددنا أكثر من خمسين، بين رجل وامرأة، وكبير وصغير، ثم استأجرنا سيارة كبيرة من سيارات المطوفين، فكان عملنا كعمل الروم (البيزنطيين) في معركة اليرموك لما ارتبطوا بالسلاسل عند الواقعة، فلما كانت الهزيمة وسقط واحد من المرتبطين جرهم معه جميعاً، فوقعوا فيها. اخترنا أولاً سائقاً، بدا لنا أنه نشيط، وأنه قوي متحمس يفيض فتوة وشباباً، فلما كان الازدحام عند الإفاضة من عرفات، وقفت السيارات تسد الطريق صفوفاً أربعاً، تتحرك الواحدة منها عشرة أذرع في ربع دقيقة، لتقف بعد ذلك نصف ساعة تنتظر فسحة تمر منها، وكان يرى في الصف الذي هو على إيماننا أو الصف الذي عن شمائلنا فرجة لسيارته فيخرج من صفه ليدخل فيه فربما ضاع منه المكان الذي كان فيه، ولم يصل إلى المكان الذي طلبه، فوقفنا بين الصفين وكان إلى جنبه هراوة ضخمة ما عرفت المراد من وضعها هنا، حتى وجدته كلما كانت هيعة أو كان نزاع، لا شأن له به ولا هو من أطرافه أو من مثيريه، ترك سيارته وأخذ هراوته واقتحم الخلاف ليقاتل فيه ينصر طائفة على طائفة، فيسير من هو أمامنا من السيارات، فيخلو الطريق لنا، وصاحبنا السائق مشغول بمعركة، لا ناقة له فيها ولا جمل، ولا شاة ولا حمل، أي أنه كالذي يدعونه في الشام (غوار الطوشة) وهذا ليس اسماً للممثل الهزلي المعروف، ولكنه لقب عندنا للذي يدخل نفسه في كل «طوشة» أي كل معركة، يغير فيجعل نفسه من أصحابها وما هو منها ولا أرب له فيها..

وطال ذلك من السائق حتى ضاقت به صدورنا وقمنا عليه، والكثرة تغلب الشجاعة، وهو إن كان قوياً وكان معه عصاه، فإنه لا يقوى على خمسين، ولو كان ثلثاهم من النساء والأطفال، فطردناه وجاؤونا بسائق آخر هادىء وساكن، ليس معه عصا، وما به حركة، فانتقلنا من حرارة الصيف الملتهب إلى برودة الشتاء، ومن النار المحرقة إلى الصقيع المجمد. كان هذا السائق الجديد نعسان، كأنه لم ينم من ليلتين، بل احذفوا كلمة كأن فهو لم ينم من ليلتين فعلاً

لذلك كان كلما أبطأ السير، وهو بطيء على طول الطريق، ألقى برأسه على مقود سيارته فذهب في غفوة، فكنا نوقظه بالألسنة، وبالصراخ وبالأيدي، فيكون تعرضنا للهلاك بسبب نومه، كما كدنا نتعرض للموت والاصطدام بسبب حماسة وطيش السائق الأول الأهوج.

ومصيبة النوم على السائقين أشد المصائب، لا بل عليهم وعلى الركاب، ولقد كنا نحب أوائل عهدنا بمكة لما قدمت إليها للإقامة فيها، أن تجتمع الأسر، الرجال مع الرجال والنساء مع النساء، فنذهب إلى مكان لنقضي فيه ساعات، بلا تكشف ولا اختلاط. فذهبنا مرة إلى بستان الكعكي في المسفلة، وهو قطعة من غوطة دمشق انتقلت إلى هذا المكان، كما زعم العرب قديماً أن الطائف كانت قطعة من الشام، انفصلت عن مكانها ثم طافت ما طافت حتى استقرت هنا، فمن ذلك سميت - كما زعموا - الطائف.

كان يسوق بنا سيارة دون سيارات النقل الجماعي وأكبر من السيارات العادية، فوقف بنا أمام البستان، وكان صاحب هذا البستان جزاه الله خيراً يأذن لنا أن ندخل بستانه، وأن نقيل فيه ساعات، وكنا نمنع الصغار أن يسببوا له أذى، ويحدثوا في بستانه حدثاً، فلما خرجنا وجدنا السائق نائماً فأيقظناه، فلم يستيقظ، فشددناه وضربه ناس منا وقام ناس فصبوا في عنقه الماء المثلج من القوارير التي نحملها معنا، فما أفاق، ولم تنجح معه حيلة. فقال لنا الصبي الذي يرافقه: لا تتعبوا أنفسكم فإنه أمضى ليلتين ونصف الثالثة لم يغمض له جفن، فلو أنكم قرعتموه بالمقارع، ولذعتموه بالجمر لما أفاق، فحملنا أمتعتنا وسرنا من بستان الكعكي إلى حيث نجد سيارة في المسفلة فكان موكباً عجباً، رجال يحملون أحمالاً بأيديهم وعلى أكتافهم، ونساء يسحبن أطفالاً، وربما كان لبعضهن أطفال في بطونهن، ونحن نمشي نتمايل ذات اليمين وذات الشمال حتى بلغنا مكة.

* * *

أعود إلى ما كنت فيه: لقد قرأتم فيما مضى من هذه الذكريات الكلام عن مكة لما جئتها أول مرة سنة ١٣٥٣ هـ من إحدى وخمسين سنة، وكيف كان

الحرم، وكيف كانت الطرق، وكيف كانت أماكن المشاعر.

يا أيها الإخوان، إن الذي نراه اليوم كان حلماً من الأحلام فتحقق الحلم، لو خططنا خطاً بيانياً لما كنا فيه وما انتهينا إليه، لرأيناه صاعداً كما يصعد المرء الجبل، يعلو ثم يعلو، حتى إذا كانت هذه السنون الأواخر، وجاء هذا الموسم الذي نحن فيه بلغ هذا الخط ذروة الكمال، لو كان في طاقة البشر في الدنيا الكمال، فلله الحمد، ثم الشكر لمن كرمه الله فجعل تحقيق هذه الأمنية على يديه.

أنا لا أريد أن أذكر كل ما صنعوه، ولا أقدر أن أذكره، ولكن الله يذكره لأصحابه بجزل ويزيدهم من ثوابه، ويسخر أقلام المؤرخين لتدوينه وكتابته. وثواب الله خير من ثناء الناس، وذكر المؤرخين. أنا لا أريد هنا أن أؤرخ لكل ما صنعوه في المشاعر، لخدمة الحجاج، ولا أن أكتب استطلاعاً (أي ربورتاج) أبين فيه بعض ذلك، ولكنها قطعة من سلسلة ذكرياتي، في هذه القطعة من الذكريات عن الحج حبات إن باعد بينها الزمان فلقد قرب بينها الموضوع.

إن أقدم ذكرى في نفسي من الذكريات المرتبطة بالحج واحدة مدفونة في أعماقها فوقها أثقال إحدى وسبعين سنة، ولكن هذه الأثقال تبدو في نظري شفافة، ذكرى واضحة من ورائها كأنها ما تزال أمامي. كان عمري سبع سنين، وما ينقش على صفحة ذاكرة ابن سبع سنين لا يمحوه كر السنين. كانت دمشق كما قلت من قبل كطائر له جسم وله جناحان. أما جسده فالأموي والقلعة، وما يحيط بهما. وأما جناحه فأحياء الصالحية والمهاجرين والأكراد، والجناح الثاني حي الميدان، وكنا نعيش حياة جامدة راكدة ما فيها إلا مشاهد متشابهة، ولكن أعظم هذه المشاهد هو سفر المحمل.

والمحمل بدعة ما لها أصل في الدين، ما أدري متى وجدت: هودج على شكل هرم مربع الأضلاع يوضع على ظهر الجمل، منقوش نقشاً مزخرفاً فيه آيات وفيه عروق بألوان مغريات، ولا يزال محفوظاً في المتحف الوطني في الشام[١].

وكان يرد مكة في موسم الحج المحمل الشامي والمحمل المصري، ومع كل

---

(١) قرأت من أيام ونحن في آخر سنة ١٩٨٥ بحثاً عن المتاحف العربية نسي كاتبه أو لم يدرِ أن أقدمها (في غير مصر) المتحف الذي أقامه محمد كرد علي في المجمع العلمي سنة ١٩١٩.

منها قوة من الجند تحميه، ومقدار من المال يغرون به الأعراب الذين يخشى عدوانهم على موكب الحج. كان ذلك قبل أن يوفق الله عبد العزيز إلى جعل طريق الحج آمناً، لا يخاف المسافر فيه، ولو كان وحده. ولقد كتبت في الرسالة لما جئنا مكة أول مرة من طريق البر سنة ١٣٥٣ هـ (وقد مر خبر ذلك) أن الصحراء في عهد عبد العزيز آمن من شارع الشانزليزيه في باريس. وأزيد الآن آمن من الشارع الخامس في نيويورك. وهذا حق واقع لا مبالغة أديب.

كانت دمشق كلها تنتقل في ذلك اليوم إلى طريق الميدان، فالباعة يعرضون بضائعهم وأصحاب الألعاب يعرضون ألعابهم والمنشدون وأهل الفنون الشعبية يبدون فنونهم ويرفعون أصواتهم بأناشيدهم، والناس يملؤون النوافذ المطلة على هذا الشارع، ويصفون كراسيهم على جانبيه كل ذلك انتظاراً لمرور الموكب الذي تسبقه جماعات الفرسان، والموسيقى العسكرية، ثم يأتي البيرق وهو علم ملفوف، ثم يأتي المحمل، والوالي والمشير وكبار الموظفين والأعيان في عرباتهم، إذ لم تكن السيارات قد عرفت في دمشق.

في ذهني صورة ليست كاملة ولكنها واضحة الجوانب لهذا اليوم ولعل هذه المرة كانت آخر مرة يخرج فيها المحمل من دمشق، ومن شاء أن يراه فإنه موجود في المتحف الوطني فيها. كان موكب الحج يمضي على الطريق أربعين يوماً في الذهاب، ومثلها في الإياب. فإذا عاد الحجاج حملوا معهم الهدايا من مكة والمدينة، وأكثر ما يحملونه معهم ماء زمزم في علب صغيرة من الصفيح، محكمة الإغلاق، وبعض تمر المدينة يأكلونه تبركاً به وشيئاً من تراب المدينة في قطع على شكل كمثرى ملفوف بشرائط ضيقة من القصب، كنا نلعقه بألسنتنا لنتبرك به. وكل ذلك ـ كما يعلم الجميع ـ لا أصل له في الشرع. ومن الهدايا التي كان يحملها الحجاج طاسات وكؤوس وأوان من النحاس المنقوش نسميه في الشام «المكاوي» نسبة إلى مكة، مع أنه لم يصنع فيها، وإنما صنع كما أظن في الهند أو في غيرها، فلست أدري على التحقيق.

ومرت الأيام حتى جاءت سنة ١٣٥٣ هـ فرحلنا رحلة الحجاز الصحراوية التي سبق الحديث عنها. ولم ندرك فيها أيام الحج، ولكن وصلنا بعد انقضائها.

حججت أول حجة سنة ١٣٧٣ هـ ولهذه الحجة حديث طويل سيأتي إن شاء الله عقب الكلام على المؤتمر الوحيد الذي حضرته في عمري، وهو مؤتمر القدس، والذي انتخبت رئيساً لإحدى لجانه التي هي لجنة الدعاية. ورحلنا رحلة طويلة إلى آخر المشرق، نعرّف المسلمين بقضية فلسطين، ونشرحها لهم، من غير أن نقبض مالاً، لأن عندي خشية تبلغ حد الوسواس من الدخول في قضايا تتصل بجمع المال واستلامه.

وسأصف إن شاء الله كيف كانت مكة في تلك الأيام، وكيف كان الحرم قبل توسعته هذه الأخيرة، وإن كان قد مر طرف من ذلك فيما سلف نشره من هذه الذكريات.

ثم حججت أنا وأهلي سنة ١٣٨١ هـ ، وكنت قد رجوت وأنا في دمشق أخي الأستاذ الصواف أن يحجز لي ولها غرفة في فندق مصر (فندق الكعكي الآن).

في هذه الحجة مواقف كثيرة في ذكرها متعة، وفيه منفعة أسردها الآن سرد أجدادنا للمتون، ثم أعود إن شاء الله فأشرحها وأحشي عليها كما كانوا يفعلون، أو إن شئتم فإنني آتي بها الآن موجزة كما يصنع المذيع في الأخبار، ثم أعود إلى تفصيلها وبيان ما لها من الآثار.

من ذلك أنه صاحبنا في الطيارة جماعة من المعارف وبعضهم يقرب أن يعد في الأصدقاء. فلما نزلنا انشغلوا بأنفسهم عنا، وكان معي كتاب توصية من مساعد قضائي عندي في محكمة التمييز (النقض) من كرام أهل الشام إلى وكيل للمطوفين اسمه أبو زيد. ولم أبرز له الكتاب ولكنه سبقني فسألني عن اسمي ثم دعاني إلى مكتبه أنا وأهلي، فأكرمنا إكراماً لا مزيد عليه، ورحب بنا واستنظرنا قليلاً حتى يعد لنا سيارات توصلنا إلى مكة، فلما رأى ذلك أصحابنا الذين كانوا معنا، جرتهم المنفعة إلى الالتصاق بنا، فاقتربوا منا بعد أن كانوا قد أعرضوا عنا، واستغلوا كرم الرجل حتى أنهم سألوه عن موقع السوق فأرسل معهم من يدلهم، وأوعز إليه أن يشتري هو لهم ويدفع ثمن مشترياتهم فتجلى الطمع في بعض النفوس فاشتروا ما يحتاجون إليه وما لا يحتاجون إليه، لأنهم اطمأنوا أن

الثمن يخرج من كيس غيرهم!

في هذه الحجة مواقف كثيرة لا بد من العودة إلى توضيحها وإلى تفصيلها، فمن ذلك أنني لما وصلت رأيت حارس الفندق نائماً لأن وصولنا كان في السحر، وكانت غرفتي محجوزة أدفع أجرتها من يوم حجزها، ومع ذلك لم أستطع الوصول إليها فذهبت إلى الحرم.

ومن أخبار تلك الحجة التي سأعود إن شاء الله إلى بيانها أنه كان معنا في الفندق ناس من أفاضل العلماء، ومن كبار القوم، منهم الشيخ محمد حسنين مخلوف، أطال الله عمره، وأبقى عليه صحته، والشيخ القلقيلي مفتي الأردن، رحمة الله عليه، فأخذاني إلى الاجتماع الذي أنشئت فيه رابطة العالم الإسلامي، وكان المفروض أن أعد من هيئتها التأسيسية. ولكنني لما أعرفه من نفسي من التوحد والعمل المنفرد انسحبت منها واعتذرت عنها. وفي تلك الحجة دعيت في المدينة إلى أن أكون أحد أعضاء المجلس الاستشاري الأعلى للجامعة الإسلامية فحضرت جلسة تعرفت فيها إلى ناس كرام جداً، منهم العالم الفاضل الشيخ الشنقيطي رحمة الله عليه، صاحب أضواء البيان.

وقد حضرت على خلاف عادتي دعوة كان لها في نفسي أطيب الأثر عند الشيخ عبد العزيز بن صالح إمام الحرم وخطيبه وقاضي البلد، وكأنني سمعت من أحد الحاضرين أن هذه الدار هي الدار التي كان يسكنها عثمان بن عفان رضي الله عنه، و الله أعلم بصحة ما سمعت. وقد عرفت رجلًا خبيراً بالمدينة وآثارها دلني عليها. وأخذني إليها، اسمه الشيخ الحافظ، وقد كان مدرساً ثم علمت أنه صار قاضياً في محكمة المدينة. وممن عرفته من المطلعين على آثار المدينة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري، رحمه الله، والأستاذ الدفتردار. وقد كنت قرأت كتاب آثار المدينة المنورة الذي ألّفه الأنصاري من القديم، من الصديق الأستاذ محمود الحمصي الذي كان مدرساً في مدارس المدينة وهو ابن شيخنا الشيخ صالح، جاء معه بمسودة الكتاب ليطبعه في دمشق، فاطّلعت عليه وشاركته في تصحيح أخطاء الطباعة فيه.

أحداث كثيرة ربما عدت إلى بيانها إذا عرضت مناسباتها.

لو وضعت أمامي الصورة الأولى التي عرفت فيها مكة والمدينة، ومواضع المشاعر فيها، لو ذكرت ما كانت عليه، وأظهرت ما انتهت إليه، لفركت عيني متعجباً كأنني لا أصدق ما أراه.

كان الحاج يقطع أربعين يوماً حتى يصل من دمشق إلى مكة، فصار يصل بالطيارة إلى مطار جدة في ساعتين اثنتين، وكان يحمل زاده وكل ما يحتاج إليه ليعيش به، فصار يجد الآن الأسواق ممتلئة بكل ما أخرجت الأرض الطيبة وما أنتجت الأيدي الصناع، وما أصدرت المعامل حتى صار الحاج يشتري البضاعة من هنا ويحملها معه إلى بلده، وكان يحمل معه الماء فيشربه إذا عطش فاتراً أو حاراً، فصار يجد الماء المثلج النقي موجوداً يقدم إليه بالمجان.

أما الطرق وشقها والأنفاق وفتحها في بطون الجبال، والمرور وتنظيمه، وإقامة المرافق التي تنفع الحجاج، وتوسعة المساجد في مكة والمدينة وعرفات ومزدلفة ومنى وفي غيرها، أما ما بلغته هذه البلاد من الرقي والعمران وارتفاع البنيان، فلا يكاد يصدق، ولو أن كاتباً تخيل ربعه فكتبه قبل ثلاثين سنة لعدوه من شطحات الخيال، أو من علامات الخبال.. وأهم من هذا كله أن ما كان يلقاه الحجاج من الخوف على حياتهم وعلى أموالهم، قبل عهد عبد العزيز، قد ذهب كله بهذا الأمن المنقطع النظير. هذا كله لا يمكن أن يشار إليه في فقرة من مقالة في جريدة، بل تنظم فيه معلقات وتكتب فيه مجلدات، وكل ذلك لا يساوي شيئاً أمام ما يرجى لمن قام به من ثواب الله في الدار الآخرة. فجزى الله هؤلاء الذين قاموا بهذا كله أفضل الجزاء..

- ١٢١ -
من محكمة دوما إلى محكمة دمشق

تعاقب على دوما قبلي قضاة أعلام، منهم علماء كالشيخ سليمان الجوخدار وكان قاضياً فيها سنة ١٣٠٠ هجرية، والشيخ الفقيه الفرضي الشيخ حسن الشطي ومنهم الشيخ عبد الفتاح الأسطواني والشيخ أنيس الملوحي.

وممن سمعت عنه ولم ألقه من قضاة دوما الشيخ زاهد أفندي الألشي، وهو والد جميل بك الألشي الذي كان وزيراً مراراً، وأحسب أنه كان يوماً رئيس الوزراء. وكان من الممالئين للمستعمرين الفرنسيين، يسير معهم حيثما سيروه، وينفذ لهم ما أرادوه[١].

وكان زاهد أفندي الألشي - كما سمعنا من أستاذنا محمد كرد علي - صاحب نكتة، وكان من ظرفاء الشام، وكان يسكن في أول القيمرية عند أدنى النوفرة، لا يبعد عن الجامع الأموي أكثر من مئة متر، وكان لداره طاقة يطل منها على الباب، فقرع الباب مرة فمد رأسه ليرى فوجد المفتي ونقيب الأشراف وجماعة من المشايخ، ولم يكن مستعداً لاستقبالهم، وقد جاؤوه على غير موعد، فقال للولد: قل لهم ليس هنا.

فقالوا له: كيف تقول أنه ليس هنا وقد رأيناه يطل علينا؟ فتلعثم الغلام ولم يدر بماذا يجيب، فبرز لهم بوجهه وقال لهم: خلوا عندكم شيئاً من الذوق،

---

(١) ويتهمه ساطع الحصري في كتابه عن يوم ميسلون صراحة فارجعوا إلى هذا الكتاب.

جئتم على غير موعد والله يقول: ﴿فإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا﴾، وكلمة ليس هنا، معناها أن صاحب البيت يريد أن ترجعوا. فشتموه مازحين وانصرفوا.

* * *

ولعلكم تنبهتم إلى أنني دعوته زاهد أفندي، ولقب (أفندي) مرت عليه أدوار، فكان في الأصل لقباً لابن السلطان، يقابل لقب (البرنس) عند الإفرنج، فإذا لقب به الشيخ دل على أنه ولي القضاء أو الإفتاء، لذلك كانوا يسمون المفتي والقاضي: قاضي أفندي ومفتي أفندي.

ثم هبطت قيمة (الأفندي) حتى صارت تطلق على كل واحد من الناس، ولما كنا ندرس في مصر أيام الملك فؤاد، كانت الألقاب تمنح من الملك، وكان لها نظام وقانون، فكان الأفندي إذا أخذ لقب (بك) لصق باسمه ودعي بصاحب العزة، وهي مترجمة عن الاصطلاح العثماني (عزتلو أفندي)، فإن ارتقى صار صاحب السعادة، ولقب بالباشا، وأحدثت في مصر في أواخر عهد الملكية ألقاب جديدة، منها صاحب المقام الرفيع، وأظن أن أول من لقب به النحاس باشا[١].

لا أستطيع أن أسرد كثيراً من الحوادث التي وقعت لي في قضاء دوما، لبعد العهد بها، ولأنني لم أدون شيئاً منها، ولكن من غرائبها ما يصدق قول الله عز وجل ـ ولا يحتاج قوله إلى تصديق:
﴿ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً﴾، فالقوانين الوضعية مهما كبرت عقول واضعيها، واتسعت مداركهم، وامتدت أنظارهم تختلف فيما بينها، فإن لم يكن بينها اختلاف، فإن أوضاع الناس وأعرافهم تتبدل دائماً، فتتخلف القوانين عن مسايرة أوضاع الناس، فتحتاج إلى تعديل.

وعندي على ذلك شواهد تستعصي على الحصر، من أعجبها أنه جاءني مرة رجل في قضية إرث، وكان القانون المتبع عندنا أن يبرز قيد النفوس من دائرة الأحوال المدنية، قبل رفع الدعوى فلما جاء بالقيد وجدنا فيه أنه قد توفي من عشر سنين! فقلت له: إنك ميت في القيد الرسمي، فكيف ترفع الدعوى؟

(١) وكانت سورية أول بلد عربي ألغى الألقاب كما كانت السابقة إلى إلغاء الامتيازات الأجنبية.

فحسب أنها مزحة مني، واستسهل هو ومن معه الأمر، وقال: ما قيمة قيد يكذبه الواقع؟ ألست تراني حياً أمامك؟ قلت: بلى، لكن القيد يحتاج إلى تصحيح. قال: إذن صححوا القيد. قلت: والقانون لا يسمح بتصحيحه إلا بحكم من المحكمة بعد دعوى تقام لديها، فمن يقيم الدعوى؟ قال: أنا طبعاً، قلت: ولكنك ميت رسمياً فكيف أسمع الدعوى من ميت؟

قال: وما العمل؟ قلت: لا أدري و الله!

الرجل حي ماثل أمامي، وكل من معه يعرفه ويوقن بأنه لا يزال حياً، والقيد الرسمي يقول إنه ميت، فهل أشك في حياته وهو يكلمني، أم أشك في هذا القيد الذي يوجب القانون تصديقه ولا يقبل البنية الشخصية لإثبات كذبه.

أرأيتم؟ لقد بدا القانون عارياً، ظاهرة سوأته، لا يستطيع أن يخفيها، ولكنه يستعصم بسلاح يمنع الناس من أن يقولوا له: إنك تمشي بلا ثياب.

وكانت معضلة حقاً، كتبت فيها إلى وزارة العدل، فلم تستطع أن تصنع شيئاً، إلا أن تقدمت باقتراح إلى مجلس النواب، لتعديل هذا القانون، ومعالجة أمثال هذه الحالات الطارئة.

وصدق ربنا: ﴿ ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً﴾.

* * *

الشيخ حسن الشطي الذي كان قاضياً في دوما قبلي بزمان طويل، من أفقه الحنابلة عندنا في الشام، ولعله أفقه من الشيخ جميل الشطي الذي كان مفتي الحنابلة.

لم تكن المواصلات بين دمشق ودوما على عهده في قضائها ميسورة، ولا كان الطريق معبداً موسعاً، ولم تكن السيارات معروفة، فكان يركب العربة تجرها الخيول، فيمضي على الطريق من دوما إلى دمشق ساعتين.

ولقد حدثني أنه كان مرة منصرفاً من المحكمة في آخر وقت الدوام، فأقبل عليه جماعة من النور (الذين يدعون في مصر الغجر) وابتدرته امرأة منهم فقالت: يا سيدنا القاضي، احكم بيننا. فقال لها: ما لك؟ قالت: هذا زوجي

وهو لا ينفق علي. قال: انفق عليها يا رجل.

ومشى القاضي في طريقه، فلحقته المرأة تصيح:

كم يعطيني في اليوم؟

قال: ربع مجيدي.

ومرت أيام طويلة، ونسي الشيخ القصة كلها فجاءه نوري ومعه امرأته وقال: يا سيدي اصطلحنا ارفع النفقة عني. قال القاضي متعجباً: أي نفقة؟

قال: النفقة التي فرضتها علي، أنا و الله لا أقدر عليها، والمرأة في بيتي.

فسأل المرأة فقالت: صحيح يا سيدنا القاضي.

قال القاضي: لقد رفعتها عنك.

فانصرف الرجل وهو يشكره والمرأة وهي تدعو له.

هذا والقوم نور وهم يعدون من أحط طبقات البشر، ولكن فيهم فطرة الخير التي فطر الله النفوس عليها، لم تفسدها أوضاع المجتمع، ولا أوضار الحضارة، فما بالنا نرى أقواماً هم في الذروة والسنام، علماً وجاهاً وغنى، ثم لا يؤدون الذي عليهم، ولا يكتفون بالذي لهم، ولا يزالون يلجّون في الخصام، ويغرقون في النزاع، وكلما مالت المحكمة إلى الفصل، فتحوا أبواباً للتأجيل، حتى صارت تتصرم السنون وتنقضي الأعمار، ولا تنتهي الدعوى وحتى كان بين أسرتنا وأسرة الصلاحي في دمشق دعوى لبثت في المحاكم (٨٣) سنة، مات الذي أقامها، ومات ولده، وقام بها من لا يدري منشأها، ولا يعرف حقيقتها، ولا يسره الظفر فيها، ولا تؤذيه خسارتها.

مع أن القضاء لا يحلو في نفس ذي الحق، ولا ينجح في ردع ذي الباطل، إلا إذا كان سريعاً مع الصواب، مصيباً مع السرعة يجيء والخصومة حامية، فيرفع ألم المظلوم، ويمنع أذى الظالم، وكذلك كان القضاء في الإسلام، فلما كان من شؤم الأيام علينا، أن أخذنا الأسلوب الفرنسي عن طريق الترك أولاً، ومن الانتداب الفرنسي ثانياً، أخذ الناس يشكون من طول المحاكمات، ومن بطء صدور الأحكام.

كان الشيخ حسن الشطي رجلاً لطيف المعشر، كريم النفس محباً للأنس

وللسمر ولمناقلة الحديث على الشاي الأخضر، يفتح لذلك داره، ويستقبل إخوانه، ويبسط لهم وجهه ويده، لكن فيه مع ذلك شدة فيما يراه حقاً، بل لعله كان أدنى إلى (الظاهرية)، أسوق على ذلك مثالاً، أتعجل ذكره وإن لم يأت موعده في ترتيب هذه الذكريات: كان الشيخ حسن مديراً للكلية الشرعية في دمشق، وسترون أني دعيت لأدرس عنده الثقافة الإسلامية فعرفته في الكلية وفي الدار وفي المسجد، معرفة أخ وصديق، بل معرفة تلميذ، فأنا بالنسبة إلى علمه وفضله وقدمه في القضاء لا أجاوز أن أعد تلميذاً له، وكنت (كما سيأتي) رئيس المجلس الأعلى للكليات الشرعية في دمشق وحمص وحماة وحلب، وكانت الكلية في زقاق النقيب في وسط دمشق، بين الأموي وبين السور، وكان الطلاب ساعة الظهيرة يزدحمون على أنبوب الماء، ليشربوه فاتراً غير مبرد فاتفق يوماً أن قرع الجرس ولم يستكملوا شربهم. وكان سبيل الماء البارد (من عين الفيجة)[1] عند باب المدرسة، فلو أن طالباً أخرج رجله الواحدة وترك رجله الثانية داخل بابها لاستطاع أن يشرب منها.

وتضايق الطالب من العطش، ومن دخول وقت الدرس، فجاوز الباب خطوة فشرب ورجع.

إلى هنا لا ترون إلا حادثة هينة عادية لا تعتبر ذنباً، ولا يرى أحد فيها مخالفة.

ولكن المدير الفاضل الظاهري التفكير أستاذنا الشيخ حسن، رجع إلى نظام العقوبات في المدرسة فوجد أنه على درجات: أولها التنبيه ثم التوبيخ ثم التكدير العلني ثم الطرد المؤقت أياماً، ثم الطرد من المدرسة طرداً نهائياً..

ومثّل للذنوب التي تستدعي الطرد أن يكفر التلميذ بالله، أو أن يرتكب فاحشة من الفواحش، أو أن يشتم أستاذاً، أو أن يدع المدرسة ويخرج منها بلا إذن.

فما كان من الشيخ إلا أن أوقع على هذا الطالب عقوبة الطرد بحجة أنه

---

(١) والماء في هذه السبل بارد دائماً يكاد يكون مثلجاً وهذا شيء ما رأيته في غير الشام، وما رأيته في غير ماء الفيجة.

خرج من المدرسة بلا إذن، وعلق القرار في لوحة الإعلانات فرآه الطلاب جميعاً.

رفع الأمر إلى مجلس العمدة، وكنت يومئذٍ رئيسه لأنني كنت قاضي دمشق والرياسة في قانون الكلية لقاضي البلد، فعجبنا وعجب الأعضاء كلهم من هذا القرار، وندبوني بطلب مني أن أذهب إلى الشيخ فأسأله أن يعدله.

وكان كما قلت صديقي بل هو بحكم أستاذي فذهبت إليه فكلمته، وظننت أن الأمر سهل وأنه سيقتنع مني ويعدل هذا القرار وإذا به يقول:

القانون هو القانون، من خرج من المدرسة بلا إذن فعقوبته الطرد، فهل خرج أم لا؟ قلت: نعم، لقد خرج، قال: هل استأذن؟ قلت ضاحكاً: لا. قال: فلم إذن تعارض في تطبيق العقوبة؟ قلت: يا شيخ حسن، أنت صديقي بل أنت أستاذي وأنت تعرف أن العبرة بالمقاصد والمعاني لا بالألفاظ والمباني، وأنا لا أعترض على نص القانون، بل أعترض هذا التطبيق الذي ذهبت إليه معتقداً أنه حكم القانون.

هذا طالب حسن الخلق، جيد التحصيل، يرجى له مستقبل زاهر ويؤمل أن يخرج منه عالم ينفع الله به الناس، فهل يطمئن ضميرك إلى حرمانه العلم وطرده من المدرسة لأنه خرج إلى الباب وشرب وهو عطشان؟ لو كان ولدك فهل توقع عليه هذه العقوبة؟ قال: نعم. لو كان ولدي لأوقعتها عليه، لأن القانون هو القانون وأنا لست مسؤولاً عن نتائج تطبيقه.

فذهبت فاستعنت عليه بصديقه الشيخ عبد القادر العاني رحمة الله عليه ومن يجالسه كل يوم من إخوانه فما تزحزح شعرة عما قرره وأمضاه.

قلت: يا سيدي أنا تلميذك، ولكني بحكم القانون الذي تعتمد عليه، وتستند إليه، أستطيع أن ألغي قرارك هذا وأن أبطله لأني رئيس مجلس العمدة وهو المرجع في شؤون الكليات الشرعية وأن أعيد الطالب المطرود، فهل يرضيك أن أفعل؟ قال: نعم يرضيني لأنه موافق للقانون. قلت: أمري إلى الله.

واتخذت قراراً أعلنته إلى جنب قراره، بأنني أبطلت هذه العقوبة وألغيتها

وقررت إعادة الطالب إلى مدرسته.

فهل ترونه تألم؟ أو تكدر من فعلي؟ أؤكد لكم أنه لم يكن شيء من ذلك، وأن صلتنا وما كان بيننا من الحب والاحترام بقي على حاله لم يتبدل منه شيء.

* * *

كانت محكمة دوما طريقاً إلى محكمة دمشق، فكل من ولي قضاءها انتقل منها فصار قاضياً في المحكمة الكبرى في دمشق.

المحكمة الشرعية في دمشق لها تاريخ قديم، عظيم، كانت هي المحكمة الأصلية، قبل أن تدخل علينا هذه النظم الإفرنجية في تأليف المحاكم، ويمكن أن يكتب عنها وعن الأدوار التي مرت بها، وعن القضاة الذين تعاقبوا عليها، وعن المنازل التي شغلتها، كتاب كبير. ولو أن أحد طلاب الماجستير، أو طلاب الدكتوراه، أعد في ذلك رسالة بإشراف أستاذ له اطلاع على خطط الشام وعلى معالمها، من المشتغلين بخطط الشام وآثارها، لو أن أحد هؤلاء الطلاب اختار المحاكم الشرعية موضوعاً لرسالته التي يعدها لنيل شهادته، وبذل في ذلك جهده، وتقصى المراجع وسأل من بقي من المسنين العارفين من أهل الشام، لجاء بمؤلف ربما صار مصدراً للمؤرخين.

كانت المحكمة الشرعية كما عرفتها أول مرة، في زقاق ضيق منسوب إليها، مسمى باسمها قريب من مدفن نور الدين زنكي. وأحسب أن المدرسة النورية التي دفن فيها السلطان العظيم نور الدين هي دار هشام بن عبد الملك.

سمعت ذلك من بعض أساتذتي ولم أوثقه بمعرفة مصدره، وكان الخلفاء الأمويون من لدن معاوية، يقيمون في الدار الخضراء، وهي وراء جدار القبلة من جامع بني أمية حيث يقوم سوق القباقبية (أي السوق الذي تصنع فيه القباقيب)، ولم يبق من هذا الاسم الكبير، اسم (الخضراء) إلا مصبغة صغيرة جداً تكاد تكون في قبو تحت الأرض في حارة مظلمة تتفرع عن القباقبية، تدعى المصبغة الخضراء.

وأقول بالمناسبة إن أمنية كل شامي من القديم، أن يفرغ ما حول الجامع الأموي من البيوت التي تزحمه، وتلتصق بجدرانه، حتى يبدو بعظمة بنيانه، وينكشف لمن يؤمه من المسلمين كما انكشف المسجد الحرام في مكة المكرمة، ولقد عرفته والبيوت والمدارس تزحمه ولا يبدو من جدرانه إلا ما يحيط بالأبواب وكما انكشف المسجد النبوي في المدينة المنورة، ومن البشائر التي سمعت بها ولم أرها، أن المسجد الأموي قد انكشف الآن، وأزيلت البيوت التي كانت تستره وتحف به، وتخفي روعة بنائه وجمال مظهره، وكان ممن فكر في ذلك جمال باشا، خلال الحرب العالمية الأولى، أراد أن يكون أمام كل باب من أبواب الجامع الأموي الأربعة شارع مستقيم يمتد حتى يخرج إلى ظاهر البلد، ومن أجل ذلك فتح أول شارع في دمشق وكان يسمى باسمه ثم سمي شارع النصر.

كانت المحكمة الشرعية في دار قديمة، ليست من الدور الواسعة ولا الجميلة، ولكنها غرف مبنية بناءً مرتجلاً، تدخل إليها من فناء مكشوف ثم تجد هذه الغرف المبنية على غير نظام هندسي، ومن غير ذوق ظاهر، فانتقلت منها إلى إحدى الدور الشامية الكبيرة في حي القنوات - هل قرأتم وصف قصور الخلفاء في مثل القصص التي يرويها القاضي التنوخي؟

صحن واسع يفضي إلى صحن واسع، وفي كليهما بركة وحول البركة شجر وزهر وورد، والأشجار تميل بغصونها على ماء البرك تقبله بأفواهها وتلمس صفحة خده برشاشها؟ كانت دار المحكمة شيئاً مثل هذا. بل ربما زادت على ما ورد وصفه في أمثال هذه الكتب.

هي دار الحلبوني، لها كما كان للكثير من الدور الشامية براني وجواني، أما برانيها فهو دار فخري البارودي، الدار الواسعة المشرقة الضاحكة بالرخام وبالورد وبارع النبات، الدار التي طالما أقيمت فيها الحفلات الوطنية، وألقيت فيها الخطب، وخرجت منها المظاهرات، والمحكمة هي القسم الجواني من هذه الدار.

أما دار فخري البارودي فبابها من (الشابكلية)، وأما دار المحكمة ففتح لها باب من صدرها من شارع القنوات، الذي يجري فيه أحد أبناء بردى (أي

نهر القنوات) ضيقاً عميقاً يمر أمام البيوت، تدخل منه شعبة إلى كل من هذه الدور ترقص في نوافيرها، وتستلقي في بركها، وتسقي وردها وزهرها، حتى إذا وصل النهر إلى آخر الحي لم يبق منه شيء.

تمتاز هذه الدار فوق سعتها وبهائها وجمالها وعظم ابهائها، تمتاز بشيء قل نظيره في غيرها، هو هذا الرخام وهذا المرمر المنتشر في أرجائها.

في صدر الإيوان مرآة عظيمة طولها يزيد على ثلاثة أمتار وعرضها أكثر من نصف ذلك، إطارها كله من ذلك الرخام، وإلى جانبي الإيوان، بهوان كبيران (قاعتان)[1] في وسط كل واحدة منهما بركة صغيرة جداً (فتسقية) على شكل كأس مزخرف من الرخام كله قطعة واحدة، يقابل الإيوان من صدر الدار بهو عظم (قاعة كبيرة) بابها مثل أبواب الدار كلها من الخشب النادر، المطعم بقطع الرخام المنقوش، ويقابل الباب في صدر البهو مرآة كبيرة تصل من الأرض إلى السقف، وعلو السقوف في بيوت الشام القديمة يزيد على ستة أمتار، وللدار طبقة عليا يصعد إليها من سلّمين متقابلين كانت فيها محكمة التمييز الشرعية (أي محكمة النقض).

* * *

كان قضاة المحكمة ثلاثة: القاضي الأول، وكانوا يدعونه القاضي الممتاز، وقاضيان آخران يدعيان بالقاضيين المعاونين، أما القاضي الممتاز فكان عمله الإشراف على سير العمل في المحكمة. وإنجاز الأمور الإدارية، والمخابرات الرسمية مع المراجع العليا، أما الذي يتولى القضاء فهما القاضيان المعاونان، في القاعتين المتقابلتين على طرفي الإيوان، وكان القاضيان المعاونان هما: الشيخ عادل العلواني الحموي الذي كان رفيقي في معهد الحقوق (كلية الحقوق)، كنا في سنة واحدة، والثاني هو الشيخ صبحي الصباغ الحلبي، وكان في الكلية بعدنا بسنة واحدة.

انتدبت أياماً معدودة أول الأمر إلى محكمة دمشق، وبقية الكلام تأتي إن شاء الله في الحلقات الآتية...

---

(١) القاع كلمة فصيحة. أما القاعة بهذا المعنى فهو مولّدة ولكنها ليست غريبة تماماً عن العربية.

- ١٢٢ -

القاضي الشهيد. . .

كنت أتردد كما عرفتم بين دمشق ودوما، عملي الرسمي في دوما وانتدابي إلى دمشق، ثم صرت قاضياً رسمياً في دمشق، وكان أمامي ثلاثة القاضي الممتاز الشيخ عزيز الخاني والقاضيان الأخوان الشيخ صبحي الصباغ والشيخ عادل العلواني.

فتوفي الله الشيخ عزيز، وقتل مجرمون الشيخ عادل، ثم نقل الشيخ صبحي مستشاراً في محكمة النقض، فصرت أنا القاضي الأول في المحكمة، الذي كانوا يدعونه القاضي الممتاز. لا يخطر على بال منكم إنني سررت بأنهما فسحا لي الطريق إلى المنصب، لا و الله لقد تألمت ألماً حز في قلبي، وترك فيه آثاراً بقيت زمناً طويلاً. .

وأنا حين أقعد لأكتب الحلقة من هذه الذكريات أجد حرجاً، وأتمنى منها مخرجاً، لأنني لا أعتمد إلا على ذاكرة أبلاها طول الزمان، فأنا أكد ذهني كد الفارس المغوار فرسه العجوز، فتعطيه أكثر ما تقدر عليه، ولكنها لا توصله إلى ما يطمح إليه، لكني هذه المرة وجدت قطعاً قديمة فيها قصاصات من مقالات لي، كنت أكتبها في جريدة «النصر» أولاً، ثم في جريدة «الأيام»[١]، ليس فيها تأريخ، بل ليس فيها اسم الجريدة التي نشرتها، ففرحت بها، لأنني وجدت ما أتكيء عليه وأستند إليه.

* * *

(١) كان عنوانها (كل يوم كلمة صغيرة) جمعت طائفة في كتاب لي اسم (مقالات في كلمات)، نفدت طبعته من زمان بعيد، وربما جدّدتها (دار المنارة) التي طبعت هذه الذكريات، وضاعت طائفة منها عندي وبقيت طائفة لم تنشر في كتاب.

هذه قطعة وجدتها، كتبت فيها كلمة يوم مات الشيخ عزيز، لا أحسب أن في قراء الجريدة المنتشرين ما بين منكبي الأرض، من اطّلع عليها، وإن كان قد اطّلع عليها فيما احتفظ بها، ولا وعتها ذاكرته لأنها نشرت من أكثر من ثلث قرن، في جريدة دمشقية لا تكاد تجاوز حدود الشام، فلا بأس عليّ إذن إن أنا أدرجتها هنا بحروفها، لم أبدل شيئاً فيها.

قلت يوم مات الشيخ عزيز:

«أحق ما نعى الناعي؟

أحق أن الرجل الذي كان ملء الأبصار، وملء الأسماع، وملء القلوب، قد اختفى إلى الأبد، فلن تراه بعد اليوم عين، ولن تسمعه أذن، ولن ينعم بلقياه قلب؟ أحق أن الرجل الذي تسلسلت الصداقة بين بيتنا وبيته منذ مئة وخمسين سنة، فقرأ جدي الأكبر على شيخ البيت الخاني، وقرأ أهل البيت على جدي، والذي كنت إذا رأيته رأيت في طلعته صورة أبي الحبيب، قد عادت حية بعدما واراها التراب، وحالت بيني وبينها السنون؟

الرجل الذي خلق من الحب فكان يحبه كل قلب، وصيغ من الجمال فكان جميلاً في كل عين، والذي كانت له الهيبة، وكان له الجلال، لم يبق منه إلا صورة في الذاكرة وفكرة في النفس، وحديث حلو من أحاديث النبل والطيب والكرم يتداوله الناس من بعده؟ أحق أنه قد مات عزيز أفندي الخاني، ووقف ذلك القلب الذي لم يخفق إلا بالحب؟ وكان ينشر الحب حيثما سار كما تنشر العطر الأزهار، والشمس الأنوار؟

أفي كل يوم ينطفيء مصباح، ويهوي نجم، ويموت عالم؟ أين الشيخ بدر الدين الحسنى؟ أين السيد محمد بن جعفر الكتاني؟ أين الشيخ عطا الكسم؟ أين من قبلهم الشيخ جمال الدين القاسمي؟ أين الشيخ أمين سويد؟ أين الشيخ مصطفى الطنطاوي؟ أين الشيخ الجوبري والشيخ الأيوبي والعلمي؟ أين مشايخ القراء: الحلواني والمنجد والعربيني؟ وأين العشرات ممن فقدنا من العلماء؟ من خلفهم من أولادهم أو من تلاميذهم؟ من سد المكان الذي أخلوه؟

مضوا ومضت معهم كنوز من العلم، ودفنت معهم ثروات من المعرفة ما

حوتها الكتب ولا حفظتها التصانيف، لأن القوم كانوا راغبين عن الكتابة، منصرفين عن التأليف.

أدمغة عبقرية غذاها دأب السنين وإحياء الليالي، وثني الركب، ثم كان مصيرها إلى التراب!

وينابيع عذاب ولكن العطاش انصرفوا عنها، وزهدوا فيها، حتى غاضت في الأرض، كما فاضت من الأرض.

مضوا وسيمضي هؤلاء الباقون، فتزودوا منهم، ارتووا قبل أن يجف الينبوع، فإن أمامكم بيداء قاحلة اقتبسوا من نورهم قبل أن تنطفيء الشعلة، فإن أمامكم ليلاً أليل رحمة الله على من مضى وللأحياء طول البقاء..

* * *

ثم أبنته في قاعة الجامعة السورية بتلك الخطبة التي حدّثتكم عنها. وقد وجدت هذه الورقة مقطوعة من جريدة، ولو سئلت عنها لما ذكرتها لأنني نسيتها فيما نسيت مما كتبت، ولو قدر الله يوماً بعد موتي، أن يأتي أخ كريم لا أعرفه، فيحقق الأمل الذي لم أحلم يوماً بتحقيقه، فيجمع كل ما كتبت لجاء معه أكثر من خمسين مجلداً.. لا تظنوا أني أبالغ فلقد عشت عمري كله أقرأ وأكتب، فاحسبوا كم قرأت كل يوم وكم كتبت.

* * *

أعود إلى حديثي، أما الشيخ عادل واغتياله، فما أقول ولا يقول أحد، أننا شعب من الملائكة، لا نعرف القتل ولا نعرف الفواحش، فإنها من طبيعة البشر. وكل ابن آدم خطاء، ولو أن مجتمعاً بشرياً خلا من الجريمة لخلا أشرف وأفضل مجتمع عرفه تاريخ بني آدم، وهو مجتمع الصحابة، لكنها طبيعة البشر التي طبعهم الله عليها.

كنا نعرف القتل انتقاماً، ونعرفه أخذاً بالثأر شفاء لما في الصدر، ونعرفه في ساعة الغضب التي تعمي البصر وتعطل الفكر، عرفنا هذا النوع من الاغتيال، لأنه ليس من فعل الرجال، ولا من سمات الأبطال، ولعل أول قتيل سياسي عرفناه هو الرجل الكبير، السياسي البارع الخطيب العالم، الدكتور عبد

الرحمن شهبندر، كان مقتله كما أذكر سنة ١٩٤٠ ميلادية، وقد مررت به ونسيت أن أحدثكم حديثه كما نسيت غير ذلك من الأحداث فإذا عادت إلى ذهني عدت إليها فحدثت بها.

ذكرني بمقتله كلمة نقلت إلي عن رجل يقيم هنا، كان قد اتهم مع من اتهم بقتل الشهبندر، زعم الناقل أنه افتخر في مجلس بأنه أحد قتلة الشهبندر، وما أحسب ذلك حقاً، وما أظن أن مسلماً يفخر بقتل مسلم، بعد وعيد الله عز وجل بأنه يجعله في النار خالداً فيها، والشهبندر ما كان في تقوى عمر بن عبد العزيز، ولا أحمد بن حنبل، ولكنه ما خرج من الإسلام، ولا ارتكب ما يستباح به دمه الحرام، وكان قتله إثماً كبيراً، زعموا أنه كان بفتوى من جماعة صالحين ولكنهم من الجاهلين، نقلت إليهم عنه أشياء فلم يتحققوا منها، ولم يتثبتوا من صحتها، وأفتوا بقتله وما كانوا مفتين، وقضوا عليه وما كانوا قضاة، فعلق إثم هذه الفتوى بأعناقهم وسمع ذلك شباب ليست لهم عقول، فنفذوا هذا الجرم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً، مع أن دم مسلم واحد، قتل بلا حق، أكبر عند الله من هدم ركن الكعبة.

حضرت المحاكمة كلها في المدة التي فصلت بين انشغالي بالتعليم وبين انتسابي للقضاء[1] وكانوا قد ألفوا للمحاكمة مجلساً عدلياً خاصاً، أعضاؤه من الفرنسيين، ومعهم قضاة من السوريين، وطالت المحاكمة، وكان على رأس المتهمين فيها شاب من آل عصاصة، وآخر شاب بعمامة وجبّة من طلبة العلم من بيت الشيخ معتوق، وقد أدهش عصاصة القضاة والمحامين، كما أدهش الحاضرين وهم مئات لأن المحاكمة كانت في المجلس النيابي، استعاروه ليعقدوها فيه، فكان القضاة وكان محامو الاتهام يحيطون بعصاصة، يحاولون إمساكه فلا ينالون منه منالاً، ولا يصلون منه إلى شيء حتى دعي السيد مكي الكتاني وألقى خطبة وعظ فيها عصاصة فاعترف بأنه القاتل، والسيد مكي رحمة الله عليه ليس عالماً متمكناً، ولكنه رجل نبيل النفس، سامي الخلق، مخلص فيما يقول، وإذا قال دخل كلامه قرارة نفس المخاطب، فكان له في السامعين أبلغ التأثير. وأذكر أنه

---

(١) وقد اشتغلت فيها بالمحاماة.

يوم تنفيذ الحكم في عصاصة ومعتوق في ساحة المرجة إذ قتلوهما شنقاً، تردد الشيخ معتوق وجزع، فثبته عصاصة ولامه وجعله يستقبل الموت استقبال الرجال، وفي مثل هذا المجال تكون الرجولة ويكون الصبر ويكون الاختبار.

والغريب أن اسم عصاصة كان يلفظه القاضي الفرنسي «أساسان» ومعنى ذلك بالفرنسية (القاتل)، زعموا أنها من لفظ (الحشاشة)، اللقب الذي كان يلقب به الإسماعيلية في غابر الزمان.

قتل في تاريخنا، وفي تواريخ الأمم جميعاً، حكام وقواد وأغنياء كما قتل فقراء، وقتل ناس من عامة الشعب، ولكننا لم نسمع أن قاضياً قتل لأنه حكم بالحق على واحد لم يرض بحكمه، لذلك كان نبأ قتل الشيخ عادل علواني نبأ رج دمشق رجاً، ولست أذكر التفاصيل ولكن أتلو عليكم ما جاء في هذه القصاصات التي وجدتها بحمد الله مصادفة، وإن يكن لها عنوان ولا تاريخ.

القصاصة الأولى:

رجعت الآن من جنازة الزميل الشيخ عادل العلواني، وقعدت لأكتب هذه الكلمة وأنا لا أزال مشدوهاً، مقسم الذهن، لا أكاد أصدق أنه مات، ولا أدري ماذا أكتب عنه، ما الذي تسعه هذه الزاوية الصغيرة من إخاء عشرين سنة! (كان قتله سنة ١٩٤٩).

ماذا أقول عن الرجل الذي عرفته رفيقاً في كلية الحقوق جنبي في المقعد إلى جنبه ثم عرفته قاضياً في المحكمة الشرعية قاعتي مقابل قاعته، والذي رافقته أمداً يملأ حديثي عنه تأريخاً؟

إني و الله لا أدري ماذا أقول فاعذروني. فإنني لا أزال في روعة الصدمة الأولى. ولقد سمعت الناعي في الهاتف يقول لي أن الشيخ عادل قتل، فما صدقت وحسبتها مزحة ثقيل، وما ظننت أن من الممكن أن يقتل قاضي دمشق وسط دمشق..

غدوت أسأل فإذا الخبر صحيح، فذهبت إلى داره أدبر أمر الجنازة، فلم أر في الدار إلا امرأة حيري، وأطفالاً تسعة أيتاماً، وإذا القاضي الذي كان مستوراً بالتحمل، لم يخلف بعده ما يكفي لإيصاله إلى القبر.

ولقد يكون في هذا الذي أقول إيلام لأسرة الفقيد، ولكنني أقوله بأكبار وإعجاب، وأحني هذا الرأس الذي ما انحنى لغير الله، أمام نعش الرجل الذي استطاع أن يكون قاضياً نزيهاً أميناً، وهو يكابد الفقر عمره كله، ويتجرعه ويصبر عليه حتى عاش مستوراً، ومات إن شاء الله شهيداً[١].

وتولى القضاة والمحامون نعيه وإخراجه، ومشت الجنازة صامتة رهيبة على السنة، لا صراخ ولا نشيد ولا أكاليل، كذلك جعلتها وأنا الذي تولى أمرها، ثم قمت أخطب ولا أعلم ماذا أقول، لأن أطفاله كانوا أمامي، فكان يشغلني التفكير في مصيرهم عن صوغ آيات البيان. كنت أفكر فيهم فأخشى أن لا تفي هذه الأمة للرجل الذي وفى لها، وأن تدع أولاده يحتاجون من بعده لأن ضميره ودينه منعاه من أن يدخر لهم مالاً يجمعه من حرام، وأخاف أن تضيق خزانة الدولة بنفقات دراسة ولده الذي يدرس في الخارج، ونفقات معيشة أولاده الذين بقوا في الشام، وألا تجود بالمال لمن جاد بالدم. وأن تتمسك بحرفية قانون التقاعد وتعطي أسرة الفقيد ما لا يكفيها ثمن الخبز، فيرى ذلك القضاة فلا يبقى فيهم قاضٍ نزيه لئلا يشحد أولاده بعد موته إني والله لا أزال في روعة الصدمة الأولى فاعذروني اليوم..

* * *

وأذكر ويذكر الناس الذين كانوا معي، أننا صلينا على الجنازة في تكية السلطان سليمان، فلما جاؤا ليخرجوا بعدها من المسجد. وقفت في الباب معترضاً، وكان يتقدمهم رئيس الوزراء واحسبه كان الأستاذ صبري العسلي أو كان وزير العدل، وبينهم القضاة والوجهاء، وألقيت كلمة فيهم سالت منها مدامعهم، ووصفت حال أولاده من بعده، وقلت لهم: لن تخرجوا من هنا حتى تتعهدوا لي، أمام نعشه، بأنكم لن تضيعوا أولاده بعده، وأنكم تجعلون لهم راتباً يكفيهم، ولا يفي هذا الراتب مهما كبر بما بذل أبوهم لبلده ولكم.

والكلمة الثالثة التي وجدتها بين الأوراق ولا أعرف تاريخها هي:

---

(١) من الإنصاف للتاريخ أن أُقرر أنه أخطأ خطيئة كبيرة حين أبرق لحسني الزعم يؤيده في إصدار القانون المدني وإلغاء (المجلة) التي كانت القانون الشرعي ولكن رحمة الله لا تضيق عنه رحمه الله.

عجب الناس أن مضى القاضي (العادل) ولم يخلف وراءه ما يكفي لتغسيله وتكفينه وحمله للمقبرة رحمة الله عليه. يحسبون أنه وحده القاضي الذي عاش فقيراً ومات شهيداً، لا لا تعجبوا فإن ثلاثة أرباع القضاة هذه حالهم، وإلى مثل هذا مآلهم، أنهم يعيشون عيش الفقراء، ويموتون موت الشهداء، ولكن العلواني غفر الله له مات شهيد الواجب فبكته كل عين في الشام، وذكره فيها كل إنسان، وإن حاول المجرمون أن يسكتوا الألسنة بالمال، وسائر القضاة يموتون كل يوم، شهداء الصبر الصامت ولا يدري بهم أحد، ولا تبكيهم إلا عيون عارفيهم وأهليهم.

إنها إن بقيت رواتب القضاة على هذه الحال، لم يبق في المحاكم قاضٍ يعتمد عليه، ومن أين نأتي بالقضاة ونحن لا نزال نرى الناس زاهدين في القضاء منصرفين عنه؟ وكم مسابقة أعلنت عنها الوزارة فلم يقبل عليها أحد حتى اضطرت إلى إلغائها؟ (إلى أن قلت) أنكم تظنون أننا نطالب بزيادة الرواتب طمعاً في الكسب، وحباً بالإدخار، وابتغاء النعمة والرفاهية لأنفسنا وأهلينا، لا يا سادة، ولكن نطالب بها حفظاً لحقوق الناس وكرامة البلد، وليكون القضاة مكفيين فلا يمدون عيونهم ولا أيديهم إلى غير ما أحل لهم، فارغين من هم العيش لا يشغلون به بالهم عن قضاياهم، آمنين مطمئنين فلا يزعجهم حاكم، ولا يطمع في التأثير فيهم أحد، ولتدخل الحكومة كبار المحامين في القضاء، حتى يقبلوا عليه فيقوى بهم، كما يقوى النهر بالروافد التي ترفده وتنصب فيه.

الكلمة الرابعة:

تم الأمر، وعرف هذا المجرم النذل الذي فقد كل ما يعتز به الرجال من الفضائل: فقد الدين الذي يدعو إلى الخير، والضمير الذي يَزَع عن الشر، والخلق والنبل والإنسانية، وفقد معها الشجاعة، فلم يواجه خصمه مواجهة البطل، ولم يعلنه بالحرب إعلان الشريف، بل تخفى له في الظلام كما تختفي الحشرات، وضربه على غرة كما تضرب العقارب.

والذي فقد الرجولة فاستعان بماله الذي جمعه من حرام على الفعلة الحرام، واشترى به أيدياً يضرب بها بعد أن منعه الجبن والتخنث أن يضرب

بيده التي عرفت السرقة، ولم تعرف البطش. وخرست بذلك ألسنة انطلقت ترجف بالفقيد والحكومة، توهم أنها حائرة مضطربة لا تدري من أين تمسك طرف الخيط، فلم تمض إلا ثلاثة أيام حتى عرف القاتل، وعرف شركاؤه، وعرف الشيطان الذي وسوس له وحرضه على الشر، هذا الشيطان الذي يظهر بين الناس بمظهر الوجهاء الأفاضل - وأقروا جميعا طائعين مختارين، فظهر بذلك أن الشيخ عادل قضى شهيداً من أجل الحق الذي أقامه، والقانون الذي أطاعه، لا من أجل هوى ولا مطمع، وإنه مات نظيف اليد طاهر الذيل، شريفاً، كما عاش شريفاً طاهر الذيل نظيف اليد.. ولم يبق إلا أن تتم الحكومة هذا الفضل، فلا تمضي عشرة أيام حتى يكون المجرمون منصوبين على أعواد المشانق في المرجة كيلا ترى دمشق مرةً ثانية مثل هذه الجريمة، التي ملأت كل قلب في دمشق أسفاً على من فقد، ورحمة لمن ترك، وغضباً على من أجرم، وحتى يكون راتب الفقيد كاملاً في يد أسرته..

إنكم لا تستطيعون أن تعيدوا لهؤلاء الأيتام أباهم، فأعيدوا لهم على الأقل راتب أبيهم.

* * *

صارت المسألة بين أيدي القضاة فطلبوا من يدافع عنهم فأبى المحامون الدفاع عن مجرم ظاهر الإجرام، وتطوع لذلك محام غريب الديار، قدم دمشق فآوته وأكرمته وأعطته المال وأعطته المجد، ولا اعتراض لنا على دفاعه فالدفاع عمل المحامي، وهو عمل مشروع لا ممنوع ولكنه أساء أسلوب الدفاع، وتطاول على أهل البلد، وكاد يمس القضاة أنفسهم. فكتبت هذه الكلمة وهي إحدى الكلمات التي وجدتها اليوم:

* * *

بعض هذا، يا سي حسن[1].. فإن الحياء من الإيمان، ولك أن تدافع عن القاتل، فإن الدفاع حق مطلوب، ولك أن تحرص على الأجرة فإن المال مشتهي محبوب، ولكن ليس أن تنسى الحق من أجل المال، وتضحي بالإنسانية في سبيل

---

(١) اسمه المحامي حسن غزاوي وهو من مصر.

المهنة، فتصغر هذا الجرم وهو عظيم، وتكسر بلسانك قلوب هؤلاء الأطفال، بعد أن كسر موكلك بنذالته ركنهم، وذبح بسكينه أباهم، وليس لك أن تسخر من هذا الشعب، الذي فتح لك أبوابه وأعطاك من المجد والمال ما لو وجدته عند أهلك لما لجأت إليه، والذي لا يزال من غفلته، يكرم كل غريب، ليناله بالأذى هذا الغريب.

ولو كنت من أهل البلد لعلمت أنها لم تصنع بأهله جريمة آثمة سافلة ما صنعت هذه الجريمة، وإنها راعت قلوب ساكنيه وأغضبتهم وآلمتهم، أسفاً على الفقيد وحزناً على أولاده، وإكباراً لفقره، وخوفاً على العدالة أن لا ينصب لها في الشام ميزان بعد اليوم، ما دام كل نذل يغضبه القاضي بحكمه عليه، يبعث إليه بوحش يقتله.

وإنها فرشت بالشوك مضاجعهم فما يقر لهم قراراً، حتى يصطبحوا بمرأى المجرمين كافةً تهتز أرجلهم فوق أرض المرجة، وإن النساء في البيوت إي و الله والرجال في الأسواق والأولاد في المدارس، لا يزالون يسألون عن المحاكمة، ماذا جرى فيها، وعن المجرمين متى يلقون جزاءَ ما جنوا؟ ولو كنت تقرأ التاريخ لعلمت أنها جريمة لم يعرف تاريخنا جريمة مثلها، ولقد قتل كثير من الخلفاء والأمراء والحكام ولكن لم يقتل قاضٍ في الإسلام اغتيالاً قبل القاضي العلواني.

فهل أدركت الآن أنها جريمة ليس كالجرائم؟

يا سيد حسن إني لا أعرفك ولكني أظن مما سمعت عنك أن هذا كله لا يقنعك، إنه كان يقنعك لفظ واحد من الرئيس لو أنه قاله في حينه. هو أن يأمر بسجنك على هذا التعريض المكشوف بمجلس القضاء وأهله، وهذه الجرأة الوقحة عليه.

ولكن الرئيس كان حليماً جداً فأياك، أياك! فإن العرب تقول في أمثالها اتق غضب الحليم.

* * *

والكلمة الأخيرة من هذه الكلمات التي وجدتها في القصاصات هي: ـ

رأيت اليوم وأنا على قوس المحاكمة طفلاً أشقر جميلاً صغيراً جداً، يتسلق

درج القوس، فحسبته ابن إحدى المتداعيات قد أطلقته يعبث في القاعة فهممت بزجره ولكني رأيته يتقدم مطمئناً ثابت الخطى، حتى أقبل فوضع خده على ظهر كفي، وجعل يتمسح بي كالقطة الأليفة، فنظرت إليه وإذا هو ابن أخي الشهيد الذي قتل ظلماً الشيخ عادل العلواني، فاستعبرت ورق قلبي وامتلأت بالدمع عيناي، وتركته حيث وقف، وخالفت لأول مرة من عشرين سنة مارست فيها القضاء نظام الجلسات وقواعد المحاكمة، مع أن ابنة لي في مثل سنه جاءت مرة (مرة واحدة) المحكمة مع أمها فنادتني وركضت لتصعد القوس، فأبكيتها وأنزلتها وأخرجتها، ولكن هذا الطفل كان متعوداً على ذلك أيام أبيه، فلم أشأ أن أكسر قلبه. وقال لي الطفل فجأة: صعي «صحيح» مات بابا؟ فأحسست كأن قد وقع على وجهي سوط من نار، وانعقد لساني، فلم أجب.

فسكت ثم قال: وين بابا؟ طول (أي تأخر) أمتى بدو يزي (يعني يجي) فلم أنطق، قال، ليس (يعني ليش) كل ما سألت عنه ماما بتبكي؟ الكبار يبكوا (سي) ولم أجب، فرجع يقول: ما عاد بابا زاب (جاب) لنا سكر وين بابا؟ فأعطيته سكاكر كانت في جيبي أعددتها لأولادي فاشتغل بها، ثم أقبل علي ورفع وجهه ألي وقال مهتماً:

عمو نزلوا الدم لبابا سفت (شفت) الدم على الدرز (الدرج) ليس (ليش) نزلوا له الدم[1]؟ إيش سوى لهم (أي ماذا عمل لهم) ليس (ليش) ما يحبوا بابا أنا أحب بابا.

وتعطلت الجلسة حقيقة، وتحولت إلى مناحة، النساء يبكين بصوت مسموع، والمحامون والكاتب والمحضر وأنا، كلنا غلبنا البكاء.

---

(١) تخفى له مغتاله الذي استأجروه لقتله فطعنه بسكين كان ينحر بها الإبل.

ـ ١٢٣ ـ

في سبيل إصلاح محكمة دمشق

كان عنوان أول مطبوعة صدرت لي سنة **١٣٤٧** هجرية هو «في سبيل الإصلاح» ولقد حرصت عمري كله أن أسلك هذه السبيل، وكنت أوفق بحمد الله أحياناً وتغلبني نفسي أو تعترضني العقبات فأتنكبها حيناً.

من الناس من يبالغ في الشجاعة حتى يجرد سيفه ليقاتل طواحين الهواء، وأعمدة الكهرباء، ومن الناس من يغلو في الجبن «حتى إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً»، «يحسبون كل صيحة عليهم» ومن يتشدد في الطهارة حتى تصير عنده وسواساً وأنا أبالغ في الشعور بالظلم والإشفاق على المظلومين، لو سمعت بمظلوم في المغرب وأنا في أقصى المشرق، أو قرأت قصته التي وقعت منذ قرون، لم تمنعني شدة البعاد، ولا اختلاف الآماد، من أن أغضب له، وأتمنى أن أرد عليه حقه، وأن أضرب على يد من ظلمه، حتى أنني لأشاهد المسلسلة في الرائي فيها عاد ومعدوّ عليه، شيطان يأخذ ما ليس له بحق، ومغفل يعطي ماله لمن لا يستحق، فأتمنى أن أتمكن من العادي فأرد كيده، وأعرفه حده، وهي مسلسلة خيالية، كلها تمثيل في تمثيل.

فتصوروا حالي، وقد لبثت سنين أرى الرشوة والظلم والفساد ولا أقدر على إزالته ولا على تقليله، كانت عيني بصيرة بالمعايب ولكن يدي كانت قصيرة عن محوها. كنت أرى السيارة تسير على غير الطريق، ولكن مقودها بيد غيري. كنت أعرف المرض وعندي دواؤه ولكن لا سبيل إلى إيصاله إلى المريض.

فالآن طالت يدي القصيرة، وتسلمت أنا مقود السيارة، وفتح لي الباب لأحمل إلى المريض العلاج.

إنها لذة من أكبر اللذاذات: أن ترى الباطل غالباً والحق مغلوباً، وترى نفسك عاجزاً ثم تعطي القوة على دحر الباطل وعلى نصرة الحق.

لقد وجدت هذه اللذة التي لا تعادلها اللذاذات مرتين: مرة في النبك لما كنت قاضياً فيها، وقد مر بكم الخبر، وهذه الثانية.

إنها لذة ولكن هل في الدنيا لذائذ لا تشوبها الآلام؟ هل يصفو لأحد نعيم في الدنيا؟ كنت أنظر فأرى نفسي مسؤولاً عما أقضي فيه، والقضاء مركب صعب لذلك فر منه كثير من كبار السلف وأبوه، واحتملوا في سبيل إبائهم الضرب والسجن والإيذاء، فإذا كان أبو حنيفة، وكان سفيان الثوري، وكان أمثالهما يهربون منه، ويخافون أن يعجزوا عنه، فكيف أقدم أنا مطمئناً عليه؟.

اقرؤوا سيرة أبي حنيفة لما أكره على القضاء. بل ارجعوا إلى كتاب قضاة الأندلس، فإن فيه أحاديث كثيرة عمن أبى دخول القضاء من العلماء.

ثم أرجع فأقول لنفسي: إذا فر الناس جميعاً من القضاء، فمن يقوم به؟ ولقد قلت في محاضرة لي قديمة (١) أشرت إليها في هذه الذكريات:

إن القضاء أعلى درجة استطاع البشر الارتقاء إليها. ارفعوا القضاء من تاريخ الإنسان يهبط إلى درك البهائم، ويأكل القوي من بني آدم الضعيف، وإن معنى الإنسانية وحقيقتها إنما تكون في الحياة المستقيمة الهادئة الآمنة، التي لا يطغي فيها أحد على أحد، والتي تصان فيها الحيوات والحريات، وتحفظ الدماء والأعراض، ويتحقق فيها التعاون على جلب المصالح ودرء المفاسد، ولا يكون ذلك كله إلا بالقضاء.

والقضاء عند المسلمين أقوى الفرائض بعد الإيمان، إنه عبادة من العبادات ففيه إظهار للعدل، وبالعدل قامت السموات والأرض، وصف الله به نفسه إذا قال: ﴿ فالله يحكم بينهم﴾ وقال: ﴿ إن ربك يقضي بينهم﴾، وأمر به نبيه فقال: ﴿ وأن أحكم بينهم بما أنزل الله. ولا تتبع أهواءهم﴾ وجعل أنبياءه

(١) ألقيت في نادي (التمدن الإسلامي) سنة ١٣٦١ هـ.

قضاة بين خلقه ﴿إنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور يحكم بها النبيون﴾ وبه أثبت الله اسم الخلافة لداود حين قال له: ﴿يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى﴾. وقلت من قديم أن القضاء أول ما تعقد عليه أمة خناصرها، إذا عدت أمجادها ومفاخرها.

وإذا استدل بفرد على خلائق شعب كان القاضي العالم العادل أكبر دليل على مكارم شعبه ونبل أمته، وإذا كان بين الشعوب اليوم من يفخر باستقلال قضائه وعزته ومضائه، ففاخروا يا شبابنا بقضائكم يكن لكم الفخار، وتعقد على جباهكم تيجان الغار، ولكن لا تناموا على هذا المجد التليد، بل انهضوا فصلوه بمجد لكم جديد.

* * *

هذا ما قلته من قديم، ولم أكن ألقي فيه خطابيات بل أسرد حقائق، فالقضاء لا بد منه، ولكنه امتحان صعب، والداخل إليه على خطر، فقعدت أفكر ما حكم تولي القضاء في الشرع؟ رجعت إلى ما يقول الفقهاء، فإذا خلاصة أقوالهم: إنه إذا لم يكن في البلد إلا واحد يقدر على تولي القضاء، علماً منه بأحكامه واستقامة في سيرته، كان دخول القضاء بالنسبة إليه فرض عين. وإن كان في البلد اثنان فأكثر كل منهم يصلح له، كان دخوله فرض كفاية عليهم. وإن كان رجل يصلح للقضاء وغيره أقل صلاحاً منه، كان دخوله القضاء مندوباً إليه، وإن كان صالحاً له وغيره أصلح كان دخوله مكروهاً، وإن كان يعلم من نفسه العجز عنه وقبل به كان آثماً ظالماً.

هذا في تولي القضاء في ذاته. ولكن من يكون رئيس محكمة يكون حمله أثقل، لأنه يصبح مسؤولاً عن كل العاملين معه في المحكمة، إن زل واحد منهم أو ضل، عوقب معه الرئيس إن سكت عنه. فماذا أعمل وهي تبعة تضعف عن حملها شم الجبال الرواسي؟

ماذا أصنع لأحكم المراقبة، وأمنع ما كنت أنكره؟ وهل أستطيع وحدي أن أحارب هذه المجموعة من الناس، ومنهم من هو متمرس بهذا العمل.. له معارف وأصدقاء يؤمنون بما يقوله لهم، ويأخذون الحقيقة كما صورها هو لا كما هي في صورتها؟ سيشيع عني هؤلاء قالة السوء في الناس وما يشيع (أي

الشائعات) كالدخان تقذف به المدخنة لا يستطيع أحد أن يرده، ولا التي أطلقته أن تسترده.

وجفا النوم عيني ليالي كوامل متعاقبات، أقلب فيها جسمي على الفراش وتتقلب في رأسي الآراء وأقوم متعباً من الأرق كمن مشى عليه فيل صغير فضعضع جسده، وحطم أضلاعه.

وكنت أسأل الله أن يهديني، أرجع إليه، ولا يرجع في الشدة إلى غيره. فهداني وله الحمد وأراني الحق فسألته أن يقويني على تحقيقه، فجلا الله لي وجه الحق، ورأيت أن مراقبة الكتاب والمساعدين وهم متفرقون في هذه الغرف الكثيرة، كل في غرفة وحده، لا رقيب عليه إلا الله، أمر يكاد يكون كالمستحيل وفكرت في جمعهم جميعاً في مكان واحد، ولكن أين أجمعهم وكيف؟

وتذكرت أنها لما كانت الوزارات كلها في قصر الحكومة في سراي المرجة، كان لوزارة العدل بهو واحد، يجتمع فيه موظفوها جميعاً، وأمامهم حاجز يفصلهم عن الناس، هم من ورائه والمراجعون أمامه، ولهم نوافذ صغيرة يكلمون الناس منها يأخذون ويعطون ما يريدون من الأوراق.

فذهبت إلى زيوار بك الجابي، محاسب وزارة العدل، وكان كما قلت لكم كبير السن، مستقيم السيرة، صافي القلب، إذا سمع اقتراحاً نافعاً أخذ به.

فقلت له: زيوار بك، أين الحواجز التي كانت تفصل موظفيكم عن المراجعين لما كنتم في سراي المرجة؟ قال: في المستودع فماذا تريد منها؟

قلت: أريد أن أركبها في القاعة الكبرى، التي كان يقعد فيها الشيخ عزيز أفندي الخاني رحمة الله عليه، وأن أجمع الموظفين فيها فيسهل على المراجعين الاتصال بهم، فهل تعطيني هذه الأخشاب؟

فسر، وقال: خذها بارك الله فيك، فإنني لا أعرف ما أصنعه بها. قلت: وتبعث معي من يحملها إلى المحكمة ظهر يوم الخميس، بعد انصراف الموظفين، وتبعث معها نجاراً يركبها في القاعة على النحو الذي أتصوره؟

قال: نعم.

وكان يقوم على وزارة العدل سامي بك العظم الذي سبق ذكره، وهو من أصدقاء أبي وخالي محب الدين الخطيب، وكان رئيس ديوان الوزارة رشدي بك

الحكيم، وهو أيضاً من جماعة محب الدين، من السابقين إلى محاربة التتريك وتنبيه العرب من غفلتهم وكلاهما ـ على بعد ما بيني وبينهما في السن والمنزلة كان صديقاً لي وكان يعطف عليّ ويحبني، وكل هؤلاء وأستاذنا محمد كرد علي وهو أسنّ منهم كلهم من تلاميذ الشيخ طاهر الجزائري، فذهبت إليهما فخبرتهما بما أريد أن أصنع فوافقا عليه. فقلت: إنني أريد أن أنقل كل ما في غرف الكتاب إلى هذه (القاعة)[1]، أنقل المكاتب وأنقل الخزائن والأوراق وأخاف أن يأتي واحد منهم فيدعي فقد شيء مما كان في غرفته فأرجو أن يرسل معي موظف تعتمد عليه الوزارة يكون هذا النقل بإشرافه وبنظره وبعلمه.

قالا: نعم سنفعل. فلما كان يوم الخميس وانصرف الموظفون بقيت في المحكمة ووصلت الأخشاب وركبت في القاعة، وتركت أمامها مكاناً للمراجعين يقفون فيه فيكلمون الموظفين ويعطونهم ويأخذون منهم ولا يدخلون عليهم.

وكنت قد طلبت إلى الفراشين المجيء غداً واحداً منهم، هو فراش القاضي الممتاز، الذي لم أكن أثق به ولا أطمئن إليه، والذي كان من جملة العاملين الفاسدين في المحكمة.

جاء الفراشان الباقيان في الموعد الذي ضربته لهما بعد صلاة الجمعة، وجاء مندوب الوزارة، وكنا قد هيأنا حمالين اختارهم زيوار بك، المحاسب، فجعلنا نفتح الغرف غرفة غرفة وننقل ما فيها من المكاتب والكراسي والخزائن والأوراق، بحضور مندوب الوزارة وبحضوري أنا، إلى المكان المخصص لكل واحد منهم، في القاعة الكبرى، وراء الحاجز، فما كانت عشية الجمعة حتى كان كل شيء قد تم وأمست الغرف خالية، ما فيها شيء واجتمع ديوان المحكمة كله في هذه القاعة الكبيرة جداً، التي وسعت هذا كله، وبقي ربعها للناس المراجعين، يدخلون إليه ويقفون فيه.

فلما جاء الموظفون يوم السبت في مواعيدهم، وكنت قد سبقتهم مبكراً إلى المحكمة رأوا ذلك وقامت قيامتهم وجن جنونهم، وأقبلوا يقدمهم[2] رئيس الديوان

---

(١) القاع أرض بين جبلين مرّ عليها السيل فخلفها نظيفة مستوية. أما (القاعة) فلم يعرفها العرب بهذا المعنى ولكن لا ينكرونها.

(٢) يقال قدم يقدم (على وزن علم) إن جاء،وقدم يقدم (على وزن أكل) إذا تقدم القوم ومشى أمامهم.

محتجين معترضين، فقلت لهم: هذا ما أقرته الوزارة، فمن شاء منكم أن ينتقل إلى محله الجديد فأهلاً وسهلاً، ومن أبى فليذهب إلى الوزارة فليشك إليها.

رأوا أنهم لا حيلة لهم، ولا ينفعهم احتجاج، ولا تفيدهم شكوى، فقبلوا مكرهين بالأمر الذي وقع.

ثم جعلت لكل معاملة من المعاملات الإدارية مدة معلومة تسلم بعدها صور قراراتها إلى أصحابها.

فمعاملة الزواج وحصر الأرث تنجز في يومها، فتسلم صورها إلى أصحابها، بعد أربع وعشرين ساعة على الأكثر ومعاملات الوصايا جعلت لها مدة مناسبة، وأعلنت للناس أن من تأخرت له معاملة عن هذا الأمد الذي حددته فليراجعني.

وكان من المسموح به قانوناً أن تعقد عقود الزواج في المنازل بطلب من أصحابها، وكانت الأجرة المقررة للكاتب (أو المأذون) لإجراء العقد هي خمس ليرات سورية فقط والسيارة تنقله إلى دار المتعاقدين وتعيده منها. وأعلنت للناس أن من دفع أكثر من ذلك يكون قد خالف القانون، ويعتبر عمله رشوة، يعاقب فاعله عقوبة الراشي، وكنت أبعث من قبلي ناساً يحضرون العقد ويتشممون الأخبار، ويعرفون كم دفع للكاتب.

وكان أكثر الناس يجزلون العطاء لمن يعقد العقد في هذه المناسبات، حتى أن أحد قضاة قصر العدل، طلب كاتباً بموافقة مني ليعقد عقد ابنته، فدفع له مائة ليرة وبلغني الخبر فدعوت الكاتب وأنذرته بأن يأخذ خمساً منها، وأن يرد له الباقي، وهددت من يعود إلى مثل ذلك برفع أمره إلى وزارة العدل فصار الكتاب إذا أكرهوا على أخذ شيء يزيد عن الحد المقرر، جاؤوني به في اليوم الثاني خوفاً من العقوبة.

وجعلت لأصحاب المعاملات أرقاماً كالتي تكون في المصارف (البنوك) فمن قدم معاملته أولاً أعطيه رقم واحد، يأخذ الرقم بيده مطبوعاً على ورق مقوي، عليه ختم المحكمة، ويربط مثيله بالمعاملة، وأنذرت الديوان بأن تسير المعاملات وفق هذه الأرقام فإذا كان رقم أربعة مثلاً ـ لواحد من عامة الناس،

ورقم خمسة لوكيل وزارة العدل، أو لقاض من كبار القضاة، فقدمه الكاتب (الديوان) على الرقم الذي قبله، أوقعت عليه الجزاء القانوني وكنت أنزل مرات في النهار فأدخل بين الناس أدع العمامة في غرفتي، فأعود بثياب كالتي يلبسها جمهور الناس فلا ينتبه أحد إلي، ولا يتعرف عليّ، وأرى، فإن لمست مخالفة عملت على عقوبة المخالف.

فانتظم أمر المحكمة، وسيق الناس جميعاً بعصا واحدة، لا تفرق بين الغني والفقير، ولا الكبير والصغير، بل لا يستطيع الموظف إذا جاء صديقه أو قريبه أو جاء أخوه أن يراعيه على حساب الناس.

ثم رأيت أن هذا كله علاج مؤقت لا يكاد يأتي منه الإصلاح المنشود، فعملت على إبدال من في الديوان واحداً بعد واحد، وأعانني الله أولاً بإخلاصي، وبأنني لا أبتغي من ذلك جر منفعة لنفسي ولا درء مضرّة عنها، والله يعلم ذلك مني، بل إن منفعتي الدنيوية كانت في إرضاء الناس، والاستكثار من الأصدقاء، وإسكات الألسنة المعترضة، لو أنني أردت مصلحة نفسي.

وأعانني الله فجعل من في الوزارة يثقون بي، ويستمعون مني، لا لأنني قاضٍ، فالقضاة كثيرون والمنازل بين الموظفين مراعاة ومعتبرة، لكن لصلات شخصية كالتي كانت بين أبي وخالي، وبين الرجلين القائمين على وزارة العدل، وهما سامي العظم، ورشدي الحكيم، ومساعدة الموظف القديم، الرجل الطيب زيوار الجابي، رحم الله الثلاثة ولأن كل من كان ينشد الحق ويبتغي الإصلاح في الوزارة وخارج الوزارة، وعلم بما صنعت كان مؤيداً لي ومعاوناً على ما أريد.

ما مر وقت طويل حتى تبدل موظفو الديوان جميعاً، ذهب من كان منهم على أيام عزيز أفندي، رحمة الله عليه، وحلّ محلهم غيرهم، منهم من سهل علي أمر نقله، ومنهم من تبين أن له جذوراً ممتدة في الأرض يصعب اقتلاعها، والغريب أن أطول هذه الجذور وأكثرها امتداداً وتشعباً، كان لرئيس الديوان الذي كان إليه أمر المحكمة كله، ولأصغر عامل فيها وهو الآذن (الفراش) الذي كان على باب القاضي الممتاز.

كان هذا الفراش وكان اسمه أبا محجوب، يرفع ويضع، ويقدم ويؤخر،

ويستطيع ان يصنع في المحكمة ما لا يقدر على صنعه مساعد من المساعدين، حتى أنه كان يستعمل غرفة القاضي الممتاز للبيع والشراء، فوراء أرائكها المصنفات (الملفات الفارغة) يبيعها بضعف ثمنها في السوق والطوابع يبيعها بأكثر من قيمتها، ويعلق ثيابه في المكان المخصص لتعليق جبة القاضي، أي أن هذا الفراش الصغير كان حاكماً بأمره في المحكمة. ولقد وجدت في اقتلاعه مشقة أكثر من المشقة التي وجدتها في نقل الموظفين جميعاً.

وضح الآن سبيل الإصلاح لأن العاملين في المحكمة تبدلوا، جاء جماعة يستمعون كلمة الحق ويطيعونها، ويمشون عليها.

ووقعت في أزمة أكبر، حين منعت مختاري الأحياء (المختار هو العمدة باصطلاح مصر والسعودية)، من دخول المحكمة إلا إذا كانت لهم قضية شخصية، أو كانوا وكلاء بوكالة رسمية من أصحاب القضية، ومنعت معقبي الأوراق، وعندنا في الشام مهنة كأنها معترف بها وهي مهنة المعقب، لهم مكاتب وعندهم عمال يسخرونهم ويسيرونهم إلى المحاكم. وأنا أعلم أن في هذا تسهيلاً على الناس، لأن من الناس من لايتسع وقته ولا جهده، لمتابعة المعاملات بنفسه في الدوائر، ولكن هؤلاء يأتي منهم شر أكبر، فهم يأخذون من الناس أكثر مما يستحقون. وربما اتفق الواحد منهم مع الموظف المنحرف على صاحب المعاملة، أو مع خصمه الذي يشكوه، وكل شيء في الدنيا يغلب ضرره على نفعه يصار إلى منعه، فالخمر والميسر فيهما إثم كبير ومنافع للناس، وإثمهما أكبر من نفعهما، ولذلك حرما.

وهؤلاء المختارون والمعقبون ليسوا فئة قليلة، ولا كانوا ضعاف الحيلة، وإن لهم لأصدقاء ومعارف وأعواناً فجمعوا جموعهم، واستعانوا بأصدقائهم ومعارفهم، وحزبوا علي الأحزاب، حتى أنهم رفعوا شكوى إلى رئيس الجمهورية، فأحالها على وزير العدل ووصلت إلي لإعطاء الجواب. ثم لم يطالبني أحد بجواب ولم أرسل أنا هذا الجواب، وبقيت عندي إلى الآن، وهي أمامي وعليها أختام الأئمة والمختارين (أي العمد) في أحياء دمشق كلها.

وغاية ما في الأمر أن الوزارة سألتني سؤالاً غير رسمي عن حقيقة هذه

الشكوى فشرحت لهم ما عندي، وبينت حجتي فسكتوا وسكت، ما أدري هل سكتوا اقتناعاً بها، أم لغير ذلك. الله أعلم.

* * *

كان في المحكمة قضاة ثلاثة فلما بقيت فيها وحدي عملت على نقل أخي الشيخ مرشد عابدين إليها، والشيخ مرشد هو أخو شيخنا الطبيب الفقيه المفتي، الشيخ أبي اليسر عابدين، وأبوهما مفتي الشام الشيخ أبو الخير عابدين، الذي كان عمّه صاحب الحاشية المشهورة. وقد خلفني الشيخ مرشد في النبك، ثم في دوما، ثم جاء معي إلى دمشق، فاتفقنا على أن نقوم وحدنا (أنا والشيخ مرشد) بالأعمال الإدارية أي الديوانية، وبالقضاء، فأخذت أنا قاعة الشيخ صبحي الصباغ، وأخذ هو قاعة الشيخ عادل العلواني، واقتسمنا الأعمال الإدارية بعد أن اتفقنا على منهج العمل وعلى خطة السير. كانت الغاية واحدة ولكن كلا منا يختار الطريق الموصل إليها بما يوافق سرعة خطوه، وطبيعة نفسه، أنا كنت أقرب إلى الصراحة والشدة، بل إلى العنف أحياناً وهو أقرب إلى اللين وإلى المداورة وإلى اللطف. اضرب لكم مثالاً:

جاءنا على عهد الشيشكلي رحمه الله ضابط كبير يريد أن يتزوج امرأة من دمشق، فلما نظرت في أوراقه تبين لي أنه درزي، فحاولت أن أصرفه بما أقدر عليه من اللطف واللين، وهو يصر. ثم رفع صوته وقال: نحن نفدي الوطن بأرواحنا وندافع عنه بحياتنا، فهل نحن مسلمون أم لا؟ فلم يبق مجال للمجاملة، فقلت له: إذا لم تمح هذه الكلمة من أوراقك ولم يكتب مكانها كلمة (مسلم) فلا أستطيع أن أعتبرك مسلماً، وأن أُزوجك بها..

قذفتها في وجهه قذفة واحدة، إلى متى أصبر؟ فلم يكن منه إلا أن ستر غضبه بالضحك. وقديماً قالوا (شرّ البليّة ما يضحك)، قال: ولكن القاضي الشيخ مرشد يقول غير ذلك.

فتنبهت إلى أنها إحدى هناته، وأنه يريد أن يهرب من هذا المأزق فرماني أنا فيه، فقلت أرد كرته إليه، كما يكون في الملعب.

وقلت للرجل: إن الذي قال بأن الدروز غير مسلمين هو جد الشيخ مرشد، وهو ابن عابدين في كتابه الذي يرجع في الفتوى إليه، وهو الحاشية المعروفة. فاذهب إلى الشيخ مرشد، وقل له أن يمحو هذه الكلمة من كتاب جده، أو أن يدبر هو الأمر.

قال: صحيح؟ قلت: نعم، وانتظر قليلاً. وذهبت وجئته بالحاشية وبالكلمة المدونة فيها عن الدروز وأمثالهم من الفرق. فذهب إليه..

* * *

وأرجو ألا يغضب من هذا الكلام أحد من الناس، فأنا لا أحكم على كل من انتسب إلى الدروز، وعلى كل من ولد في أسرة درزية، فالله لا يحاسبنا بأنسابنا، ولكن يحاسبنا بما نعتقده بقلوبنا، وما نعمله بجوارحنا، فمن كان يعتقد العقائد المدونة في كتب الفرق المعروفة، المنسوبة إلى الدروز وأمثالهم يكون غير مسلم، ومن كان متبعاً الإسلام معتقداً عقائده ومؤدياً فرائضه، مجتنباً محرّماته، ولكن أباه أو جده كان درزياً، أو أنه ولد من أسرة درزية فلا شيء عليه وهو أخ لنا، له ما لنا. وعليه ما علينا. ولقد كان ابن أبي جهل من المسلمين الطيبين، وأبوه أبو جهل، فرعون هذه الأمة. فلا ينفع الشقي العاصي الكافر صلاح أبيه أو جده، ولا يضرّ الصالح التقي المؤمن كفر أبيه أو جده.

وأنا هنا لتسجيل ذكرياتي ولبيان حكم الله، والذكريات المدار فيها على الصدق، فمن أمسك علي كذبة متعمدة فلينبهني إليها، فإن لم أعتذر منها وأرجع عنها، كان الحق له علي.

أما حكم الله فهو حجّة على الكبير والصغير، كتاب الله وسنّة رسوله، والثابت المجمع عليه من شريعته حجة على الناس كلهم، وما في الناس كلهم أحد يكون حجة على الشرع.

- ١٢٤ -

بعض ما صنعت في محكمة دمشق

كنت قبل أن ألي القضاء، وبعد أن أنهيت عهد الطلب وأيام الدراسة، كنت عاكفاً على كتب الأدب والتاريخ، قلما أنظر في كتاب فقه أو أصول إلا إن احتجت إلى مراجعة مسألة أو تحقيقها. ولكني كنت على ذلك أقرأ في اليوم عشرين أو ثلاثين صفحة من مثل كتاب «الخراج» لأبي يوسف، أو كتاب «الأم» للشافعي، أو «المبسوط» للسرخسي، لا لاستيعاب ما فيه، ولكن إعجاباً بأسلوبه واستئناساً ببلاغة عبارته، وسلامة لغته، كذلك كانت كتبنا الأولى، ثم فسد الأسلوب، وغلبت عليه العجمة، وبعد عن السليقة العربية، وتفرع عن ذلك أسلوب قرارات المحاكم ووثائقها، فمالت إلى التطويل الذي لا داعي له، والتكرار الممل، على ما فيها من الركاكة والضعف، حتى صار يضرب المثل بها، فمن رأى رسالة طويلة زادت عن حدّها، قال إنها ليست رسالة ولكنها حجة شرعية.

وكانت الحجج تكتب على ورق سميك، وتلف لفاً تبدو معه كأنها قنبلة، أو عصاً غليظة تهشم رأس قارئها.

ثم تهذبت حواشيها قليلاً قبل استلامي محكمة دمشق، ولكن بقيت مليئة بالحشو والتطويل، فكان أول ما صنعته أن استحدثت صيغاً جديدة في الوثائق، مختصرة واضحة، جامعة للشرائط على اختصارها، صحيحة اللغة على وضوحها، لا تكاد تزيد عن عشرة أسطر إلى عشرين سطراً.

واتبع ذلك من جاء بعدي واستمر أكثره حتى الآن، ولا يكاد يدري أحد من وضع هذا الأسلوب الجديد، إلا من فتح الدفاتر القديمة وقابل أسلوب الوثائق الذي كان فيها قبلي بالأسلوب الذي استحدث على عهدي، واستمر بعدي.

وبمناسبة الكلام عن الوثائق، أعود إلى ذكر شيء طالما أبدأت فيه وأعدت، وكتبت وخطبت، أنبه إلى ثروة عظيمة، أخاف عليها أن تضيع، وأحسب أنها قد ضاعت الآن. تلك هي الوقفيات. عندنا في المحكمة الشرعية وقفيات من مئتين أو من مئة وخمسين سنة أو من مئة سنة، فيها من تاريخ البلد العمراني وخططه، ومن وصف دمشق وحاراتها وأحيائها، وذكر ولاتها وحكامها ووصف دورها ومساجدها، وذكر القرى التابعة لها - فيها من ذلك شيء كثير لم يعد يعرفه منا إلا القليل، تستخرج منه عشرون رسالة جامعية تنال بكل واحدة منها أعلى الشهادات، فهي كنز لا يقدر بثمن، ولا تغني عنه التواريخ المطبوعة، لأن فيها ما لا تحتويه هذه التواريخ.

كانت هذه الوقفيات أدلة شرعية لأصحاب الحقوق، فلما ألغى حسني الزعيم الأوقاف الذرية، التي تسمى في مصر بالأوقاف الأهلية، وصفاها ووزعها على مستحقيها من غير دليل شرعي يستند إليه، ويعتمد عليه، لم تبق لها قيمة مادية، وصفت للتاريخ والعلم. لذلك خفت أن تضيع وبذلت ما أستطيع من جهد، بلساني وبقلمي، فكتبت إلى وزارة المعارف، وإلى الجامعة وإلى المجمع العلمي، وندبت الناس إلى الاحتفاظ بها خوف ضياعها، فلم يصغ إلي أحد. وأخشى أن تكون الآن قد ضاعت وحينئذٍ لا تكفي موازنة الدولة لخمس سنين لتعويضها، لأنها كنز لا يعوض.

كان أعرض باب يدخل منه المفسدون والطامعون بأموال الناس، هو قضايا الأيتام الذين ليست لهم أهلية الدفاع عن أنفسهم، ولا يملكون التصرف بأموالهم، وليس عندنا إلا قانون عثماني قديم، مستمد في الأصل من المذهب الحنفي.

والمسائل الفرعية في الشرع، التي تشتمل عليها كتب الفقه، منها ما هو

مبدأ ثابت بالنص لا يؤثر فيه تحول الأحوال، وتبدل الأوضاع، وهذا الذي تنطبق عليه القاعدة الشرعية المعروفة «لا مجال للاجتهاد مع ورود النص».

وقسم هو تطبيق لهذا المبدأ، يتبدل بتبدل الأزمنة والأمكنة، وهذا الذي تنطبق عليه القاعدة الأخرى «لا ينكر تبدل الأحكام بتبدل الأزمان».

مر على قانون الأيتام دهر طويل تغيرت فيه أوضاع الناس، وهو باقٍ على حاله، كأنه ثوب خيط للولد الصغير، على مقاسه. كان مناسباً له، ثم كبر الولد فضاق عنه الثوب.

كان هذا القانون يقضي ببيع التركة كلها إن كان في الورثة قاصر، وتقسيم الثمن وحفظ حصة القاصر في صندوق الأيتام.

وقد وردت علي معاملة أول عهدي بالمحكمة، لقاصر مات أبوه وكانت له دكان بقالة، أي أنه كان سماناً في القصاع (في حارة النصارى). فقومنا الدكان وما كان فيها، فبلغ ألفاً وأربعمائة ليرة، وهي بحساب تلك الأيام مبلغ كبير، ولكن المورد الشهري للدكان كان نحو أربعمئة ليرة، كسباً خالصاً.

ففكرت كيف أبيع الدكان بموردها في ثلاثة أشهر؟
بقرة تحلب لي كل يوم، هل أبيعها بثمن لبنها في ثلاثة أيام أو أربعة؟

وعرضت القضية على مجلس الأيتام، الذي كانت لي (أي للقاضي) رياسته، وسألتهم رأيهم، فأبدوا آراءهم ثم قالوا ـ كما هي العادة ـ الرأي ما تراه.

قلت: أنا علي أن أنفذ حكم القانون، ولو خالفت طريق الحق الظاهر، وآذيت القاصر، ولو عملت ما لا يعمله عاقل في ماله، لو كان هذا المال ماله. قالوا: فكيف نصنع إذن؟ قلت: هذا القانون لم ينزله الله وحياً من عنده، ولم يأمر به رسوله الذي لا ينطق عن الهوى، ولكن وضعه أناس أرادوا الخير فحققوه في أيامهم. ثم ظهر أنه يضيع ما أرادوا من الحق لما تغيرت الأيام، وعلينا نحن أن نرضي الله، وأن نحقق العدل، ولو خالفنا هذا القانون البشري، فما رأيكم؟ قالوا: نحن معك.

فجئت بالرجل الذي أقامه الميت في حياته مديراً لهذا المحل، فتعاقدت معه بوصفي ولي القاصر القانوني على أن يستمر في إدارة المحل، وأن يكون الربح مناصفةً بينه وبين القاصر، بشرط أن لا يقل الربح عن الحد الذي هو عليه الآن، وأن يتعهد بدفع الفرق من ماله إذا قل الربح بغير إرادته، أو أن يراجعني لفسخ هذا العقد الذي بيننا وبينه.

ولم يكن قرار القاضي في المعاملات الإدارية، خاضعاً لاستئناف ولا لتمييز (أي لنقض) إلا أن يشتكي أصحاب العلاقة، فتنظر الوزارة في شكواهم، ولم يتفق بحمد الله أن رفعت علي شكوى في مثل هذه المعاملات.

هذا الذي عملته وحملت تبعته، مخالفاً به نص القانون، صار هو السنّة المتبعة في مثل هذه الحال، ومشت عليه المحكمة حتى بعد أن تركتها وخرجت منها، ولم يعد يشك أحد بأنه إجراء قانوني، مع أنه في الأصل مخالف لهذا القانون.

وسأبين لكم أنني لما وضعت مشروع قانون الأحوال الشخصية، وأوفدت بسببه سنة كاملة إلى وزارة العدل في مصر، شاركت فيها في جلسات اللجان التي تضع القوانين المستمدة من الشرع للمحكمة الشرعية، عدّلت كثيراً من أحكام هذا القانون.

ومن غرائب قضايا الأيتام التي عرضت علي أوائل عهدي في المحكمة، أن شيخاً جليلاً من علماء الشام توفي، وكان له ورثة، كبيرهم طالب علم، ظاهر أهل الصلاح، وهو مدرس من مدرسي وزارة المعارف، وكان مما ترك عمارة فيها قبو نصفه تحت الأرض، فوقه دور أرضي، فوقهما دوران، الأول والثاني.

جاءني هذا المعلم فقدم مقدمة طويلة ألقاها بكلا شدقيه متفاصحاً بها، وقد كان الرسول عليه الصلاة والسلام يكره المتشدقين المتفيقهين، أي الذين يملؤون بالكلام أفواههم، ويدفعونه من شدقيهم، ولا يتكلمون كما يتكلم الناس.

قال بعد هذه المقدمة أنه يخاف أن يأكل حق الأيتام، ويريد أن يخرج بأوكس النصيبين في الدنيا، يظلم نفسه لئلا يحمل إثم ظلم القاصرين، ولذلك

قسم العمارة قسمين متساويين أعطى القصر أفضلهما، وهو القبو والدور الأرضي، وأخذ هو الدورين العلويين وأنا كما قلت لكم أجهل الناس بأمثال هذه الأمور، ولكن الله لما استهديته ورجعت إليه مقراً بضعفي ألهمني وجه الصواب وبصرني، فقلت له: اكتب ما تقول، ووقع على أن الاثنين متعادلان، وأن خيرهما ما اخترته للقاصرين فكتب ذلك بخطه ووقعه.

فلما صارت الورقة بيدي قلت له أنا وكيل الأيتام، ولذلك أدع لك القسم الأغلى الذي هو القبو والدور الأرضي، وآخذ القسم الأقل للقاصرين وهو الدوران العلويان. لا أزال أتذكر بعد خمسٍ وثلاثين سنة من هذا الحادث، لا أزال أتصور وجهه لما قلت له ذلك، لقد رأى أن الله قد كشف كيده، وأنه أراد بالأيتام ضراً فوقع الضرر عليه، ولم يستطع أن يقول شيئاً. وخرج وقد كان هو الخاسر، وكان الأيتام الرابحين.

وكان أحد إخواننا القضاة الأذكياء الأقوياء قد أحيل إلى التقاعد (على المعاش) فاختار مهنة المحاماة وجاءني يوماً في قضية لأيتام، كان أبوهم يعمل مخلصاً جمركياً، في محطة الحجاز، وهي التي يبدأ منها الخط الحجازي في دمشق، وكان مقرّ كبار المخلصين فيها.

كان في الورثة أيتام، فجاءني يعرض علي أن أقوّم التركة وأن آخذها كلها للأيتام، ولا أدع لموكله شيئاً، فعجبت من ذلك وتنبهت إلى ذكاء هذا المحامي والقاضي القديم، وإلى مقدرته وسعة حيلته، ففكرت في الأمر فقلت له: يا أستاذ إن التركة كلها هي هذه الطاولة والكراسي والخزانة الخشبية والمكان المستأجر الذي كان يعمل فيه المورث، وأنا الوكيل عن الأيتام أدع هذا كله لموكلك، وآخذ اللوحة فقط التي فيها الاسم وأكتفي بها.

فعرف أني كشفت سره، وراح يداورني وأنا ثابت مكاني حتى اضطر إلى القبول. من أين اهتديت إلى ما قلت؟ لما ذهبت إلى مصر أول مرة للدراسة سنة ١٩٢٨، وقد مر بكم خبر ذلك، سمعت أن (أورزديباك) قد اشترى اسم التاجر المصري المشهور «عمر أفندي». ولم نكن نعرف من قبل أن الأسماء تباع وتشترى، فقرنت هذه بتلك، ورأيت أن هذا المخلص إنما كان يعمل باسمه

التجاري. وزبائنه مرتبطون بهذا الاسم، لا بالمكتب الذي كان يقعد إليه، ولا بالكراسي ولا بالخزانة ولا بالغرفة التي كان يسكنها، فرأس ماله إذن وثروته كلها في هذا الاسم، لذلك أصررت على أن يكون الاسم للقصّر، ثم انتهينا إلى نوع من الشركة في الاسم بين موكل الأستاذ البالغ الراشد وبين القصّر، كان لهم فيها بحمد الله نصيب الأسد.

وأنا لست من أهل الخبرة بشؤون الحياة، ولكنني كنت والحمد لله إذا سمعت خبراً أو رأيت حادثة استخلصت منها العبرة، فاحتفظت بها في ذاكرتي، ولقد كنت ذهبت من قديم مع شيخنا الشيخ بهجة البيطار، رحمه الله، إلى عمارة كان أكثرها لأيتام هو الوصي عليهم، وقد تعاقد مع مقاول على أن ينهي بناء هذه العمارة، أي على أن يكسوها بعد أن أقام هيكلها، فوجدت رجلاً من أدعياء الصلاح والدين، لين اللسان قاسي القلب، حلو الكلام ولكنه مر المعاملة، يقصر في العمل ولكنه إذا رأى الشيخ أسرع فقبل يده، وكلما لامه قال له بلهجته المعسولة ولكن عسلها مشوب بالسم: يا سيدي أنت شيخنا، تأمرنا أمراً، هل نستطيع أن نخالف أمرك؟ أنا تلميذك وخادمك، وربي سيؤاخذني إن قصرت في حق الأيتام، لذلك أبذل طاقتي كلها في خدمتهم والعمل لهم... وأمثال هذا الكلام الذي لا يأتي من بعده عمل.

تذكرت ذلك لما عرضت علي قضية لأيتام أبوهم مقاول يشتغل بالبناء، فلما أحصيت التركة كان للأيتام عمارة صغيرة لم يتم بناؤها، فعرض إخوته الكبار أن نقدّر نحن نفقات إتمام البناء، وأن يتمّوه على حسابهم ثم يسلموه إلينا.

هنا ذكرت قصة مقاول الشيخ بهجة رحمه الله، فقلت لهم: بل نقوّم البناء ونأخذه بحالته الحاضرة، ونأخذ الباقي نقداً، ونحن (أي دائرة الأيتام) نقوم بإنجازه وإتمامه.

وكان ذلك، واستعنت بإخواننا الذين يعرفون هذه الأمور، ويراقبون الله، ولا يأخذون على ذلك أجراً، كالشيخ عبد القادر العاني، رحمة الله عليه، الذي أفاد القصر في هذه وفي عشرات غيرها فوائد أسأل الله له الآن، وقد ذهب للقائه، أن يجزل له ثوابها.

وكان ذلك، فوفرنا على القاصرين مالاً كثيراً، وأبعدناهم عن الغش الذي كان يمكن أن يقعوا فيه.

ولو ذهبت أحصي حوادث الأيتام التي عرضت علي في المحكمة، لطال الكلام، ومل منه القراء، على أنني قد نسيت أكثرها لبعد العهد، وضاعت مني تفاصيلها، وأسأل الله أن لا يضيع علي ثوابها، ولا أزكي نفسي، ولكن أقول إنني عملت ذلك احتساباً ورجاء ثواب الله، ما نالني منه إلا خصومات وعداوات مع الذين أصابهم الضرر، أو ضاعت منهم منفعة كانوا يرجونها من هذه القضايا.

وجدت قضايا الأيتام من أثقل تبعات القضاء، لأن الله شدد الوعيد على آكلي أموال الأيتام وعلى مؤكليها من لا يستحقها، وبيّن أن هؤلاء لا يأكلونها وإنما يأكلون في بطونهم ناراً.

والخطر عل الأيتام ليس أكثره من المحكمة ومن موظفيها، ولكن من الأوصياء ومن الوسطاء، وإن كان موظفو المحكمة إن لم يخشوا الله عاملاً من عوامل الإفساد.

والخطر فيها ليس مالياً فقط بل هو خطر أخلاقي، رأيناه في الشام كما رأيته في مصر لما أقمت فيها سنة ١٩٤٧ وطرفي السنة التي قبلها والتي بعدها، وكان عملي فيها متصلاً بالمحكمة الشرعية وبالمجلس الحسبي.

ذلك أن المراجعات في قضايا الأيتام هن الأمهات، وهن في حالات كثيرة من الصبايا الجميلات، ومن اللاتي فقدن الأزواج بعد أن ذقن متعة الزواج، فمن هنا تقوى النفس الأمارة بالسوء، ويفتح للشيطان باب يدخل منه، إن لم يقف أمام النفس وأمام الشيطان إيمان بالله قوي، وعون من الصالحين على دفع كيد المفسدين.

وأنا أعلم أن المرأة، ولو كانت غير صالحة، لا تخطو أبداً الخطوة الأولى في طريق الإثم، ولكنها تتبع الرجل إذا مشى أمامها إليه، أو قادها من ورائها،

وسهل لها بلوغه. لذلك اخترت كاتباً ديناً جدياً قوي الشكيمـة، مستقيم السيرة، متزوجاً محصناً، فجعلته «مدير الأيتام».

وكانت أموال الأيتام عملاً بالقانون القديم: إما أن تعطل والمال المعطل تفنيه النفقات، أو تأكله على المدى الطويل الزكاة، لذلك كان من حكمة الزكاة أنها تدفع إلى تشغيل المال واستثماره، والشرع يمنع تعريض مال اليتيم لما فيه احتمال الخسارة، وعمل الوصي أو النائب عن اليتيم هو زيادة المال لا نقصه، فلا يجوز له أن يتاجر به فضلاً عن أن يتبرع به أو يهبه.

وكان القانون القديم يأذن بأن تقرض أموال الأيتام بالربا، ويستند في ذلك إلى فتوى قديمة من أحد شيوخ الإسلام، ولقب شيخ الإسلام كان يطلق قديماً على كبار العلماء الموثوق بعلمهم وبدينهم، فكان لقب تشريف، فصيره العثمانيون لقب توظيف، وجعلوا منصب شيخ الإسلام بمثابة وزير الشؤون الدينية في بعض البلدان في هذه الأيام، وكان يحضر مجلس الوزراء العثماني، ويأتي في التشريفات بعد الصدر الأعظم، أي رئيس الوزراء مباشرةً، وقد تعاقب على هذا المنصب كثيرون جداً، منهم من كان عالماً عاملاً متقياً لله، متثبتاً في دينه، ومنهم من كان موظفاً كبيراً كسائر كبار الموظفين.

والإسلام لا يعترف بهذه الألقاب، وليس فيه «إكليروس» كالذي عند النصارى، ولو أفتى شيخ الإسلام، أو مفتي الأنام، في حكم من الأحكام من غير استناد إلى دليل شرعي، وكانت فتواه خطأ، رد عليه أحد العامة. بل استطاع غلام أن يرد على شيخ الإسلام. كالذي روي أن امرأة ردت على عمر بن الخطاب، وما أدراكم من عمر، لما أراد أن يحدد المهور فرجع عمر إلى رأيها.

ونحن بحمد الله لم نعمل في الشام بهذا القانون الذي يبيح إقراض أموال الأيتام بالربا، وإن عمل به في الأردن مدة من الزمان.

فما العمل إذن بأموال الأيتام، وقد يجتمع فيها مبلغ كبير جداً، ربما تجاوز المليون أو الملايين، فكرت في هذا لما وليت أمر الأيتام فاتخذنا وسائل تنفع

اليتيم، وأقمنا احتياطات لئلا يقع عليه الضرر. من ذلك أنني كنت أشتري لليتيم أسهماً قوية يستبعد جداً أن تعرض لها الخسارة، كأسهم معمل الإسمنت في تلك الأيام، أو الأسهم التي تكفلها الحكومة، وتضمن لها حداً أدنى من الربح، أو نشتري له بها عقاراً بعد الاستئناس بخبرة الخبراء، في مكان لا تنزل فيه أثمان العقارات، وأشباه ذلك، خوفاً من أن يتعطل هذا المال، وأن تضيع فائدته على الأيتام.

- ١٢٥ -

عقد الزواج في محكمة دمشق

كان عندنا يومان كل أسبوع، إذا جاءا جاء معهما الزحام، وجاءت الفوضى، وأصوات الرجال، وخليط من أحاديث النساء، والنساء في العادة يتكلمن جميعاً معاً، وتسمع كل واحدة ما تقول الأخرى، وضجيج الأولاد، وصراخ الصغار، وبكاء الأطفال.

وانقلب صحن المحكمة المفروش بالرخام اللماع، المزدان بالورد والزهر، إلى ما لا يسر العين، ولا يرضي النفس. ذلك هو يوم عقود الزواج.

نجري فيه نحواً من ثلاثين عقداً أو أكثر من ذلك أحياناً، ويأتي مع كل عقد اثنان الخاطب والمخطوبة، وأهله وأهلها، وأكثرهم معهم أولادهم، وربما جاء مع المرأة قريبتها أو جارتها. ومع الرجل أبوه أو صديقه، ليروا المحكمة، ويتخذوا من رؤية صحنها وجمال بنائها فرجةً ينفسون بها عن قلوبهم، وموضوعاً يتحدثون به إلى أهليهم.

ولم يكن عندنا نظام المأذون الشرعي المعروف في مصر وفي المملكة وغيرهما، وإنما يعقد العقد القاضي أو من يأذن له به، فكان الذي يتولاه فعلاً واحداً من اثنين: أحد كتاب المحكمة، وربما كان جاهلاً بشروط العقد وأحكامه، أو بعض المشايخ ممن يختارهم القاضي، فيخطب خطبة طويلة، تخرج من فمه ميتة، يقرؤها قراءة تنوم المستيقظ، والأصل في الخطبة، أن توقظ النائم، وتقيم القاعد، وتثير الهمم، وتبعث العزائم، وهذه الخطب التي تكون في العقد دواء الأرق، تأتي بالنوم لمن جفا عيونه المنام.

والخطبة سنة ولكنها ليست شرطاً في صحة العقد، فكنا بين أمرين كلاهما أقرب إلى الشر، بين استعجال الكاتب الذي يضيع بعض شرائط العقد، وتطويل الشيخ الذي يذهب بهاءه ويضيع فرحته، وكان الناس ينتظرون حتى يأتي دور الواحد منهم، فيمل الانتظار، ويزيد الازدحام.

فلما جئت رتبت أولاً السبق إلى العقد، بالسبق إلى المجيء إلى المحكمة، وأعطيت أصحاب المعاملات أرقاماً، وربطت بالمعاملة أرقاماً مثلها كما سبق بيان ذلك من حلقتين، ثم عمدت إلى العقد الشرعي الأصلي، الذي ليس فيه تطويل، ولا تعقيد وليس فيه (طقوس) كالتي توجد عند الأمم الأخرى، وليس فيه ما نراه في مصر أحياناً من أخذ العاقد منديلاً أبيض، وأمره المتعاقدين بأن يتماسكا باليدين، ويغطي يديهما بالمنديل، حتى صار الناس يظنون وضع هذا المنديل الأبيض من شروط العقد، وما هو من شروطه، ولا أصل له في الشرع أبداً.

عقد الزواج في الإسلام أسهل عقد عرفه الناس من القديم إلى الآن، فإذا قال ولي البنت بحضورها ورضاها للخاطب: زوجتك بنتي (أو موكلتي) على مهر مقداره كذا (معجلاً أو مؤجلاً)، وقال له الخاطب: قبلت. وشهد على ذلك شاهدان. فقد صارت امرأته.

هذا هو العقد في الإسلام. لا يشترط فيه إذن القاضي ولا حضور مندوب عنه، ولكن ذلك من الأمور التنظيمية التي تركها الشرع للحاكم المسلم، فهي من باب المصالح المرسلة، التي لم يأمر الشرع بها، ولم ينه عنها، فإن وجدنا المصلحة فيها، وأمر الحاكم المسلم بها صار أمره واجب الإتباع.

وهذا التنظيم في الشام يقتضي أن يزوج القاضي البنت إذا أكملت السابعة عشرة من عمرها، والشاب إذا أكمل الثامنة عشرة من عمره.

وليس معنى هذا أن زواج من كان دون هذه السن باطل شرعاً، ولكن الحاكم رأى في ذلك مصلحة فأمر الناس به فوجب اتباعه. فمن خالف أمره لم يبطل زواجه ولكن أوقعنا عليه عقوبة مناسبة لمخالفته أمر الحاكم.

فإذا ادّعى المراهق البلوغ بعد إكماله الخامسة عشرة، أو المراهقة بعد إكمالها الثالثة عشرة، وطلبت زواجها يأذن به القاضي إذا تبين له بمشاهدتهما صدق دعواهما، واحتمال جسميهما، وإن كان الولي هو الأب أو الجد اشترطت موافقته على ذلك.

فكنا نشاهد البنت الصغيرة بعد التثبت من شخصها، تكشف عن وجهها، وكشف المرأة عن وجهها للشهادة لها أو عليها جائز شرعاً، على أن تتخذ الاحتياطات التي تمنع وقوع الفتنة بهذا الكشف، وكنت في أحوال كثيرة أكتفي برؤيتها بحجابها إذا كانت متحجبة، من غير أن آمرها بأن تكشف عن وجهها، وإن كان الوجه في الأصل ليس عورة متفقاً عليها، ويجوز كشفه في بعض المذاهب، مع غض البصر، فإذا نشأ عن كشفه فتنة للمرأة أو عليها وجب ستره عند عامة العلماء.

وقد وقعت لي في هذا الباب حوادث طريفة. منها أنها جاءت مرة معاملة، البنت فيها في الثالثة عشرة من عمرها، فبينت لمن قدم الأوراق أنه لا بد من حضورها مع وليها لمشاهدتها، قبل الإذن بعقد زواجها. فلما كان اليوم التالي جاءني رجل طويل عظيم الخلق، عريض كأنه من بقايا قوم عاد، أو من سلالة العماليق، قدم نفسه إلي على أنه أبو البنت، ثم جاء برجل مثله كأنه صورة عنه فقال: هذا عم البنت، ثم جاء ثالث كأنه نسخة منهما، لا يقل في طوله وعرضه عنهما، وقال: هذا خال البنت، ثم جاءت امرأة متحجبة لولا أنها في حجابها، وأنها امرأة وهم رجال، لقلت إنها صورة عنهم ونسخة منهم، قال: هذه أمها، ثم جاءت بنت في مثل جثة الأم، متحجبة كأمها. قال: هذه البنت.

فقلت بعد أن رأيت أباها وأمها، وخالها وعمها، وتيقنت أن الله أعطاهم بسطة في الجسم، أو أنهم أسرة من الفيلة، قلت لهم: قد وافقت على إجراء العقد، وهذا توقيعي على الأوراق.

بنت ثلاث عشرة سنة أطول مني وأعرض ورب بنت ثلاث عشرة غيرها، إذا وقفت إلى جنبها لم يصل رأسها إلى كتفها، فليست العبرة إذن بالسن وحده، لذلك يخطىء الذين يسرعون، فيتكلمون بلا علم ولا فهم، عن زواج

رسول الله عليه الصلاة والسلام، وهو أفضل البشر، وهو سيد من أنصف وعدل، عن زواجه بالسيدة عائشة وهي بنت تسع سنين!

هل رأوها؟ هل شاهدوا جسدها؟ ألا يمكن أن تكون مثل هذه البنت التي أحدثكم الآن حديثها؟ ولو لم يكن أبوها أبو بكر رضي الله عنه ولا أمها مثل والدي هذه البنت التي أتكلم عنها.

أرجعت العقد إلى وضعه الأصلي في الشرع، فبدلاً من أن يزدحم الناس في صحن المحكمة، لينتظروا دورهم في عقد الزواج، جعلت العقد يتم في عشر دقائق: أتحقق أولاً من رضى البنت، فإن لمحت ما يدل على أنها مكرهة على الزواج، أو رأيت فارقاً كبيراً في السن بينها وبين خاطبها، أو لمست من أبيها قسوة عليها في ملامحه أو في نظراته، فهمت منها أنه يجبرها على ما لا تريد، أي أنني كنت أستعين بفراسة المؤمن، فإذا ارتبت في الأمر أخذتها جانباً وسألتها بعد أن طمأنتها أن ما تقوله لي يبقى سراً بيني وبينها: هل هي راضية عن هذا الزواج؟ أو أنها قد أكرهت عليه إكراهاً، فإذا فهمت أنها غير راضية رضى قلبياً، لم آذن بإجراء الزواج. واعتللت لذلك بعلة لا تدني الشبهة من البنت فيغضب أبوها، أو أمها، وإن علمت رضاها رضى حقيقياً، ودلت القرائن والظواهر على هذا الرضى، أجريت العقد في دقائق، فسميت الله وحمدته من غير إطالة ولا إسهاب، وقلت للوالد: قل للخاطب: زوجتك بنتي على مهر معجله كذا ومؤجله كذا، وقلت للخاطب: قل: قبلت، فيقول قبلت ويسمع ذلك الشاهدان ويوقع الجميع في صحيفة العقد من سجل العقود، وينصرفون.

فلا تكاد تمضي ثلاث ساعات أو أقل من النهار حتى ننجز العقود جميعاً، وينصرف الناس راضين مسرورين.

ولم أحدث في ذلك حدثاً، ولا جئت بشيء جديد، ولكن رددت الأمر إلى نصابه، وأعدته إلى وضعه الشرعي البعيد عن التكلف وعن الرسميات وعن الإطالة التي لا معنى لها.

ولي مع الآباء حوادث منها ما هو طريف، ذلك أنني كنت خلال ولايتي

القضاء ألقي محاضرات في الثانويات أسد بها خلل الراتب وأكمل نقصه، وكلفت أحياناً بالتدريس في بعض ثانويات البنات، ولست أوافق على هذا المبدأ، ولا أسوغ أن يدرس شاب بنات شابات، فضلاً عن أن تدرس امرأة كما حدث أخيراً في العراق أولاً، ثم في الشام ومصر، أن تدرس فتاة طلاباً شباباً. كلا الأمرين ممنوع شرعاً وعقلاً، ولكني مع ذلك درست مدة قصيرة في دار المعلمات. ولم يكن في هيئة التدريس من الرجال غيري وغير شيخنا الشيخ بهجة البيطار. فكنا نعتزل النساء، ونقعد على حدة. وكانت الطالبات من غير ضغط منا ولا إلزام يتغطين في درسي ودرس الشيخ، يسترن شعورهن بـالخمار (بالإيشارب)، فجاءت مرة إحدى المدرسات تسألني وتسأل شيخنا الشيخ بهجة، رحمة الله عليه، عن مسألة شرعية، وكانت كاشفة الوجه، وأظن أن كشفها لا يؤدي إلى فتنة بها ولا عليها، ولستم تعرفونها ليكون كلامي عنها غيبة لها أو تشهيراً بها، امرأة لم يؤتها الله أيسر حظ من الجمال، و الله يخلق ما يشاء ويختار.

ذكرت هذه القصة لأن هذه المدرسة جاءتني في المحكمة ومعها شاب أصغر منها، جميل الصورة، مكتمل الشباب، يريد أن يعقد عليها عقداً شرعياً، فكلفتها أن تأتي بأبيها، قالت: إنه ممتنع عن الموافقة على هذا الزواج.

وهذا الامتناع من الولي إذا لم يكن له سبب مشروع كان عضلاً، والعضل ممنوع شرعاً. وفي مثل هذه الحال يدعو القاضي الولي فيسأله عن سبب امتناعه عن الموافقة، فدعوت به، فلم يبد سبباً مشروعاً، وقال خلال كلامه: إن البنت لا تسكن معه ولا تعطيه شيئاً من مرتبها.

فقلت: هل أنت محتاج لهذا الراتب؟ قال: لا، بحمد الله. ولكن يجب عليها أن تعطيني شيئاً لأنني أبوها. قلت: إذا كانت لاتسكن عندك فأين تسكن؟ قال: غضب الله عليها، إنها تسكن مع هذا الشاب في دار استأجرتها لها وله! قلت: وكيف سكت عن سكناه معها، وليس زوجاً لها ولا قريباً تربطه قرابة تحل له مساكنتها؟ قال: لقد عصت أمري ولم أقدر عليها.

قلت: فلماذا إذن لا توافق على زواجها به، إذا كنت قد رضيت مرغماً على أن تقيم معه بالحرام؟ أفلا ترضى أن تقيم معه بالحلال؟ قال: لا.

فكلمته ووعظته فلم يستمع مني وكان عندي في المحكمة جماعة من العلماء ومن طلبة العلم، يلازمونني في المحكمة، أكلفهم بأعمال ينتفعون منها، كالتحكيم بين الزوجين إذا لم يكن في أهلهما من يصلح للتحكيم، وتقدير النفقات، والبحث والتحقيق عن بعض الأمور التي تحتاج إلى تحقيق، ولم يكونوا يرزؤون المراجعين شيئاً من أموالهم، إلا ما أقرره أنا لهؤلاء المشايخ وطلبة العلم، ضمن حدود الشرع والقانون.

فوكلتهم به ليحاولوا إقناعه فأصر على موقفه ولم يتزحزح عنه، وتبين لي ولهم أن مقصده كله أن يمنع زواج البنت، ليستأثر هو براتبها، أو ليضع يده على قسط منه، فهو يخاف أن يأتي الزوج فينازعه فيما يأمله ويطمع فيه.

عند ذلك استعملت حقي فزوجتها بالولاية العامة، بعد أن تبين أن الولي الخاص عاضل لها، وإن كانت القاعدة الشرعية أن «الولاية الخاصة أقوى من الولاية العامة».

وكنت أحرص دائماً على أن يصل المهر كاملاً إلى يد الزوجة، فلا يغلبها عليه أبوها كما يفعل كثير من الآباء، يحسبون أن البنت نعجة يبيعونها ويقبضون ثمنها، ومنهم من يقول: (بنتي وأنا حر فيها).

لا يا أخانا، لست حراً فيها، ولست مالكاً أمرها، وليست بضاعة تبيعها وتشتريها، ولكن الشرع جعل لها شخصية حقوقية كاملة، وجعل لها إذا كانت بالغة راشدة أن تتصرف هي بمهرها، فالمهر لها وحدها لا لأبيها وأمها ولا لخالها ولا لعمها.

وكان النظام الإداري للزواج في سورية أن تقدم أوراق معينة، هي شهادة من المختار (أي العمدة) وعرفاء المحلة، بأنه لا يمنع مانع شرعي من هذا الزواج.

وهذه الشهادة للتثبت وللاطمئنان، وليست شرطاً في صحة الزواج. فإن تم الزواج من غيرها كان شرعياً لا شك فيه، ومن الأوراق التي تربط عندنا بمعاملة الزواج صورة مصدقة من قيد نفوس الطرفين وأحوالهما المدنية، لأن

سجل الأحوال المدنية في الشام، لكل رجل ولكل امرأة صفحة فيه، يدون فيها تاريخ الولادة وتاريخ الزواج والطلاق والأولاد، ويتبين منها إن كان للزوج أربع زوجات وجاء يخطب الخامسة.

ومن هذه الأوراق شهادة من طبيب يختاره الطرفان بخلوهما من الأمراض التي تسري من أحدهما إلى الآخر، أو تنتقل بالوراثة إلى الأولاد، وللقاضي التثبت من هذه الشهادة إذا شك فيها بمعرفة طبيب يختاره.

وقد وجدت بالاستقراء والتتبع خلال عملي الطويل في القضاء، أن الأطباء، حتى أصحاب الضمائر منهم، لا يتورعون من أن يعطوا شهادة بخلو الزوجين من الأمراض من غير فحص لهما. فكنت إذا شككت أسأل المخطوبة هل راجعت الطبيب؟ فتقول: نعم. فأسألها عن اسمه فأجدها تحفظه أحياناً، وتنساه أو لا تعرفه حيناً. فإن عرفته قلت لها: أين عيادته؟ ومن أخذك إليها؟ وما صفته؟

أسأل عن هذا كله لأكشف كذب التقرير الطبي، إذا أعطاه الطبيب زوراً، ولقد أحلت جماعة من الأطباء ثبت أنهم أعطوا تقريراً بسلامة الخاطب والمخطوبة من الأمراض، من غير فحص لهما، أو نظر إليهما، أحلتهم إلى النيابة العامة ونالوا الجزاء القانوني ثم اتفقت مع طبيب كبير، من أصحاب الوجدان، كان أستاذاً لنا في مكتب عنبر، هو الدكتور جودة الكيال، الذي مر ذكره في هذه الذكريات لما ذهب يكمل دراسته في لوزان مع أستاذنا الآخر الدكتور يحيى الشماع ومع شيخ الأطباء الدكتور حسني سبح رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق الآن. اتفقت مع الدكتور الكيال أن يفحص من أحيله إليه من الخطاب أو المخطوبات من غير أن يأخذ منهم شيئاً، تبرع بذلك، رحمة الله عليه، تبرعاً، ابتغاء لثواب الله، ولكشف الكذب الذي ذمه الله ولعن فاعليه.

فاستقام بذلك الأمر، وصار الأطباء يترددون قبل أن يمنحوا التقرير الطبي بسلامة الخاطب والمخطوبة من الأمراض. وتحقق بذلك غرض من وضع هذا القانون.

وقد يقول قائل: هذه بدعة لم يعرفها السلف، ولم يشترطها الفقهاء،

وجوابنا عليها هو أن الوقاية خير من العلاج. وأن الاحتياط من الوقوع في الشر خير من دفعه بعد الوقوع فيه، وأن من الأمراض ما يسوغ للمرأة أن تطلب الطلاق بعد إتمام العقد، وبعد اللقاء الزوجي. فتنهدم بذلك أسرة، ويتشرد أعضاؤها، أفليس خيراً من هذا أن نتدارك الأمر قبل وقوعه؟

ثم إن هذا من باب المصالح المرسلة. أي أن هذا الفحص الطبي لم يأمر به الشرع، ولم ينه عنه، فإذا تحققت المصلحة فيه، وأمر الحاكم المسلم به، صار أمره واجباً شرعياً. وفرق ما بينه وبين الواجب الشرعي الأصلي أن ما أوجبه الله يبقى واجباً في كل زمان ومكان، وهذا الذي يأمر به الحاكم من المصالح المرسلة يكون واجباً مؤقتاً، ودليله قوله تعالى: ﴿ وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم﴾.

فجملة أطيعوا الله جملة مستقلة، وجملة أطيعوا الرسول جملة مستقلة، وشبه جملة أولي الأمر منكم معطوفة عليهما، لا تفهم إلا بذكرهما، فدل ذلك على أن ولي الأمر إذا لم يكن منا، كأن يكون كافراً غالباً على بلدنا، أو يكون في الأصل منا ولكنه اعتقد عقيدة، أو فعل فعلاً، يجعله مرتداً عن ديننا، خارجاً من جماعتنا، فلا طاعة له ولا للكافر علينا.

وإن كان ولي الأمر منا ولكنه يأمرنا بما يخالف كتاب ربنا وسنة نبينا، فلا نطيعه فيما خالفهما، لأن القاعدة العامة عندنا أنه «لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق».

كانت عقود الزواج تجري في المحكمة أو في دار أحد المتعاقدين، والاختيار لهما. فمن أراد إجراء العقد في المحكمة، لم يكلفه شيئاً، وكان يستنفد منه وقتاً طويلاً، ويحمله عناء شديداً بالانتظار وبالزحام، فوفق الله، وله الحمد، فقضيت على هذا كله وجعلت العقد سريعاً سهلاً، ومن شاء عقد عقده في الدار أوفدنا معه أحد الكتاب، الذين يعرفون طرفاً من أحكام الفقه، ويحيطون بشروط الزواج وأركانه، ويكونون من أهل اللطف والذوق، فلا يثقلون على أصحاب العقد. أما خُطبة العقد فكان يتولاها في الشام من القديم جماعة من علماء البلد ووجهائه.

لما كنا صغاراً كان يخطب في العقود الكبيرة التي يجتمع فيها مئات من الناس، جماعة معدودون، أذكر منهم شيخنا الشيخ بهجة البيطار، والزعيم الوطني زكي بك الخطيب، والأستاذ الخطيب الشيخ جودة المارديني. فلما كبرت أنا ضمني الناس إليهم فصرت أخطب معِ هؤلاء وإن لم تكن سني من أسنانهم، ولا قدري من أقدارهم، ولا علمي مماثلاً علمهم. ثم جاء بعدي بقليل الأستاذ أحمد مظهر العظمة رحمة الله عليه، فكان يخطب في بعض الحفلات، ويخطب في بعضها الأستاذ محمد بن كمال الخطيب زميله وصديقه ورفيقه في إدارة جمعية التمدن الإسلامي وتحرير مجلتها. ثم نبغ الخطيب البليغ المصقع الأستاذ عصام العطار ثم جاء جماعة لست أحصيهم الآن.

كانت حفلات الزواج الكبيرة كأنها ناد أدبي، أو وطني، تلقى فيها الخطب الوطنية الاجتماعية العلمية، ويعلو منبرها أكابر القوم، ولست منهم، ولكني خطبت في عشرات منها، أذكر منها الاجتماع الضخم، يوم عقد أخينا في الله الخطيب البليغ المجاهد، الذي احتمل مرضه في سبيل الله الشيخ الدكتور مصطفى السباعي، رحمه الله. ويوم زواج أخي وولدي الأستاذ العالم الشيخ الدكتور محمد الصباغ، ويوم زواج أخي وصديقي الشيخ فخر الدين الحسني، وهو حفيد الشيخ بدر الدين الذي كنا نسميه المحدث الأكبر، والذي طالما كتبت عنه في هذه الذكريات وفي غيرها . وقعت لي يومئذٍ قصة طريفة أحدث بها، لأنها إحدى الذكريات:

ذكرت جده شيخ الشام، المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني، وقلت أنه لم يرزق تلاميذ يحملون علمه، وينقلون هذا الكنز من المعرفة عنه، فكأنه كان جنة حفت بالمكاره. . وأمثال هذا الكلام، فلما انتهى الاحتفال قالوا لي: إن الشيخ رفيق السباعي يترصدك عند الباب.

والشيخ رفيق رجل فاضل ديّن، من أخلص تلاميذ الشيخ بدر الدين، وكان طبيباً يحمل شهادة الطب من جامعة دمشق ولم يمارسه، وكان جسيماً وسيماً عرض كفه كعرض كفي معاً، فقلت: إن خرجت أمسك بعنقي، فهربت واختفيت في الدار حتى قالوا قد انصرف. مع أنه رحمه الله ما كان يؤذي أحداً.

وكان يحب الناس وينصح لهم، ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكـر، ولكن خيل إليّ أنني لما تكلمت عن تلاميذ الشيخ وهو منهم غضب مني.

ومن حفلات الزواج الكبيرة، التي أذكرها وخطبت فيها خطبة قال الناس أنها كانت موفقة، يوم زواج ولدنا قيس ابن أستاذنا أبي قيس، عز الدين التنوخي، الأديب العالم اللغوي العروضي الذي جمع من المزايا ما لو وزع على عدد من النابغين لخلد به ذكرهم، الأستاذ عز الدين كان دائماً مع الشيخ بهجة وقد لزمتهما مدة طويلة، واستفدت منهما. والأستاذ عز الدين التنوخي لم يعط حقه من الكتابة عنه، ومن دراسة أدبه، فقد كان سباقاً إلى أمور كثيرة، من ذلك ما ترونه الآن أو ما رأيتموه قبل قليل في الرائي (التلفزيون)، هذا البرنامج الذي يصور حياة الطلبة في إيطاليا، وقد نسيت عنوانه، هو مقتبس من كتاب ترجمه من قديم الأستاذ التنوخي.

كتاب لم أر إلى الآن كتاباً أجود منـه، في وصف حياة الـطلاب، ومشكلاتهم، وأفراحهم وأتراحهم، وصلاتهم بأساتذتهم وبأهليهم، هو كتاب «قلب الطفل».

ترجمه الأستاذ التنوخي رحمة الله عليه من قديم وطبع في جزأين كبيرين ولكن لغته أعلى من أن تصل إليها أفهام التلاميذ، وكنت قد استأذنته في أن أسهل عبارته، وأن أكتب قصصيه بأسلوب أقرب إليهم، وأسهل عليهم، فأذن لي، ثم توفاه الله، وضعفت همتي عن العمل فلو أن أحد الأدباء الذين يحسنون الكتابة للتلاميذ، يستأذنون ورثة الأستاذ التنوخي، ويعيدون كتابته بأسلوب سهل قريب، ليقدموا بذلك للتلاميذ أكبر هدية فكرية.

ومما كنت أصنع في محكمة دمشق، وأسأل الله أن يغفر لي الخطأ في عملي إن كنت أخطأت، لسلامة نيتي، وحسن مقصدي.

كنت إذا جاءتني امرأة تدعي الزوجية وكنت أعلم أنها تقيم مع المدعى عليه على غير زواج، تساهلت مع الشهود ولم أناقشهم على عادتي في مناقشة أمثالهم، وأثبت زوجيتها.

وكنا نثبت الزواج بالتصادق بين الرجل والمرأة، فإذا جاء رجل وقال إن هذه المرأة هي زوجتي، وصادقته على ذلك، أثبتنا الزوجية بينهما، على المذهب الحنفي.

وكنت أتساهل بذلك، وأشجع عليه، ليعلم كل من يجرؤ على مساكنة امرأة بالحرام أنها سترتبط به برباط لا يستطيع فكه، لذلك كنا نثبت الزوجية بالشهادة على أن الرجل والمرأة كانا يسكنان معاً في دار واحدة، وكان يدخل عليها كما يدخل الرجل على زوجته، ويخرج من عندها كما يخرج الرجل من عند زوجته. ولم نكن نخالف الشرع في ذلك، لأن الشهادة في الأصل لا تكون إلا عن عيان وعن حس، فلا يجوز للمرء أن يشهد على شيء مما يرى أو يسمع إلا إذا رآه بعينه أو سمعه بأذنه إلا الشهادة على الزواج، وعلى الوقف، وعلى مسائل عدّها الفقهاء، فيجوز أن يشهد بها على التسامع.

أنا أشهد وأنتم تشهدون أن فاطمة بنت رسول الله عليه الصلاة والسلام وعلى آله كانت زوجة لعلي بن أبي طالب، رضي الله عنه، وما حضرنا عقدهما، ولا سمعنا الإيجاب والقبول، فالشهادة على الزواج بالتسامع شهادة شرعية مسموعة.

لم آت في ذلك بشيء جديد، ولكن تساهلي في إثبات هذا الزواج، وترك حقي في مناقشة الشهود، كنت أريد به أن أردع الفساق عن أن يساكن رجل امرأة لا تحل له بغير عقد شرعي.

لما انتشر هذا بين الناس في السنوات التي بقيت فيها قاضياً في دمشق، أقلع كثير منهم عن هذا الأمر القبيح، وصاروا يخافون أن يشهد على أحدهم من يراه وهو داخل على المرأة وخارج من عندها، فتثبت بذلك زوجيته لها.

ومن طريف الحوادث أنها جاءتني مرة وأنا في مجلس الحكم امرأة معها أولاد، تدّعي أنها زوجة للرجل الواقف موقف المدّعى عليه، وأن هؤلاء أولاده، وهو ينكر ذلك، فكلفتها البينة فلم يكن معها أوراق تثبت الزواج، ولا شهود يشهدون لها، وطلبت تحليفه اليمين، وكان الرجل ـ كما يبدو ـ قليل الدين،

فحلف اليمين. فلما هممت بإعلان الحكم برفض دعواها بكت فبكى الأولاد معها وصاح صغيرهم: «هيك يا بابا بتعمل مع ماما؟» وقال الأولاد الآخرون «يا بابا ليش ماما بتبكي؟» فرأيت التأثر على وجه الرجل.

فاغتنمت هذه اللحظة ووعظته وعظاً مؤثراً خرج من قلبي، فوقع في قلبه. فاعترف بأنها زوجته وأن هؤلاء أولاده، واستغفر الله من اليمين الكاذب، وسألني ماذا يفعل؟ قلت له: إن باب التوبة مفتوح، فإذا كنت قد ندمت حقاً، وقد ظهر عليك الندم فانوِ واعزم من الآن أن لا تعود إلى مثلها، وأحسن معاملة امرأتك وأولادك، وأكثِر من الحسنات فإن الحسنات يُذهبن السيئات.

وخرجوا جميعاً متصافين متراضين. . والحمد لله رب العالمين[١].

---

(١) تتمة الكلام عن المحكمة وعن حياتي في القضاء ستأتي إن شاء الله بعد عدة حلقات جرّت إلى الإسراع بذكرها المناسبات.

- ١٢٦ -

الحياة الأدبية قبل خمسين سنه

كتبت في عدد «الرسالة» الصادر يوم الاثنين ١٧ ذي العقدة سنة ١٣٥٤، مقالة عنوانها: «الحياة الأدبية في دمشق»، وصفتها فيها وصفاً موجزاً شاملاً فكتب عبد الوهاب الأمين في الرسالة عدد (١٥ ذي الحجة ١٣٥٤) مقالة عن الحياة الأدبية في بغداد تعقيباً على مقالتي، وتعليقاً عليها. وفي عدد السابع من المحرم سنة ١٣٥٥ كتب حيدر موسى عن الحياة الأدبية في السودان. وفي عدد الرابع عشر من المحرم ١٣٥٥ كتب سامي الشقيقي عن الحياة الأدبية في لبنان. وفي عدد الواحد والعشرين من المحرم ١٣٥٥ كتب الأستاذ عبد المجيد شبكشي عن الحياة الأدبية في الحجاز. وفي عدد السادس من صفر ١٣٥٥ كتب الأستاذ محمد تقي الدين النبهاني عن الحياة الأدبية في فلسطين. وفي عدد الثالث عشر من صفر ١٣٥٥ كتب محمد عبد المجيد بن جلون عن الحياة الأدبية في المغرب. وفي عدد العشرين من صفر ١٣٥٥ كتب الأستاذ عبد القدوس الأنصاري عن الحياة الأدبية في الحجاز. وفي عدد الرابع من ربيع الأول سنة ١٣٥٥ كتب جريس القسوس عن الحياة الأدبية في شرقيّ الأردن. وفي عدد الخامس والعشرين من ربيع الأول سنة ١٣٥٥ نشرت مقالة في الرسالة أيضاً عن الحياة الأدبية في المغرب الأقصى للأستاذ/ ع.ك. وأظنه الأستاذ عبد الله كنون. وفي عدد العاشر من ربيع الثاني ١٣٥٥ كتب محمد الحليوي عن الحياة الأدبية في تونس.

والمقالات لها حظوظ كحظوظ الناس، منها الذي يقصر عمره ولا يكون له أثر، ومنها ما يطول عمره ويبعد أثره، كهذه المقالة التي كتبتها عن الحياة الأدبية

في دمشق، قيّض الله لها من علّق عليها هذه التعليقات كلها، التي يجيء منها صورة مجملة للحياة الأدبية في البلاد العربية قبل نصف قرن.

هذه المقالات كلها نشرت في «الرسالة»، ومجموعة «الرسالة» التي أملكها تنقص فيما تنقص الجزء الأول من سنة ١٩٣٦، وهو الجزء الذي نشرت فيه هذه المقالات، وحاولت أن أصل إليها فتعذر ذلك على، فذكرته لمخرج برنامجي في الرائي، ولدي السيد عبد الله رواس، فأرسل لي شاباً ذكياً طالباً في قسم الإعلام في جامعة أم القرى، وهو ابن أخيه عصام رواس، ليساعدني على جمعها، فلما أعلمته أنها في «الرسالة» صنع أكثر مما كنت أرتقب، وما كنت أتمنى، فصورها لي جميعاً وجاءني بها، وكتب في رأس كل مقالة تاريخ نشرها في الرسالة، فله ولعمه الشكر.

* * *

وأنا هنا لا أنقل هذه المقالات كلها، ولا يتسع لها مجال هذه الذكريات في الجريدة، ولكن أشير إلى أهم ما جاء فيها، ليستفيد منه من يريد الإطلاع على حال الأدب في هذه البلاد العربية قبل خمسين سنة.

كان مما قلت في مقالتي:

لا شك أن الرسالة بسموها عن الفكرة الإقليمية الضيقة، وفتحها أبوابها لأبناء العربية جميعاً، ودعوتها إلى الاجتماع على التوحيد في العقيدة، والفضيلة في الأخلاق، والوحدة في السياسة، والصحة في اللغة، والجمال في الأسلوب، والتجديد في الأدب، سيكون لها أثر كبير في تاريخ الصحافة العربية لما سنت من هذه السنة الحسنة التي لم تعرفها من قبل كبريات مجلات مصر إلا قليلاً، وبما بلغته من الجمال والاتقان. في الشكل والموضوع. وسيكون لها أثر كبير في تاريخ الأدب العربي، لما وضعت للأدب من منهج مستقيم، وما أحيت من الأسلوب البليغ، وما قبست من روائع الآداب الأجنبيه، وسيكون لها أثر كبير في التاريخ العربي العام، بما دعت إليه من الوحدة العربية، وما نشرت من أمجاد السلف، وما وضعت في نفوس الناشئة من قرائها، من العمل للجامعة العربية الواسعة، لا للإقليمية الضيقة.

ولا شك أن «الرسالة» اليوم للأقطار العربية كلها لا لمصر وحدها، فكما نفتح في «الرسالة» أبواب القصائد والبحوث التي يبعث بها إليها أدباء الشام والعراق والمغرب كله وغيرها، فلتفتح أبوابها للفصول النقدية، البحوث المستفيضة عن الحركة الأدبية في هذه البلاد، ولو كانت قاسية شديدة على النفوس، ولو كشفت عن حقائق يحب بعض الناس أن لا ينكشف عنها الستار. وليس من مصلحة الأدب أن يظل أدباء مصر والعراق جاهلين مدى الحركة الأدبية في الشام، مغترين بها، وليس من المصلحة أن يبقى أدباء الشام ومصر جاهلين مدى الحركة الأدبية في العراق، بل يجب أن يصف أدباء كل قطر من الأقطار، الحياة الأدبية في قطرهم، ومبلغ قوتها أو ضعفها، وسبب تقدمها أو علة قصورها، وأن يحللوا أدواءها وأمراضها، لنتعاون جميعاً على علاجها ومداواتها، وتقويتها وشد أزرها.

والحياة الأدبية في الشام أحوج شيء إلى المداواة والعلاج، إن كان في الشام حياة أدبية لها وجود، ولها آثار يستطيع الناقد أن يصفها ويتحدث عنها.

وأنا أشك في وجود هذه الحياة، فلا أستطيع أن أجزم بوجودها لأني لا أرى علامة من علامات الحياة في أدباء دمشق وأدبها، ولا أستطيع أن أنفيها، لأن في دمشق أدباء كباراً معروفين، ولأن دمشق ـ كما يعلم الناس جميعاً ـ عاصمة من عواصم البيان العربي.

ولقد رجعت أعرض التاريخ الأدبي في دمشق منذ عهد الاحتلال إلى اليوم (أي إلى سنة ١٩٣٦)، وانظر الآثار الأدبية الخالصة التي أخرجها أدباء دمشق في هذه السنين، فلا أجد إذا استثنيت مجلتي «الرابطة الأدبية» و«الميزان»، وروايتي «سيد قريش» وعمر بن الخطاب لمعروف الأرناؤوط، وكتابي «المتنبي» و«الجاحظ» لشفيق جبري، وإن كان هذان الكتابان نمطاً جديداً جيداً من الكتابة عن الأدباء، ويكاد صدورهما يعد فتحاً لكنه غير كامل ـ ورسائل «أئمة الأدب» لخليل مردم بك ـ إذا استثنيت هذه الكتب وكتابين آخرين أو ثلاثة قد أكون نسيتها، لا أجد أثراً أدبياً له قيمة، وهناك كتب محمد بك كرد علي: «خطط الشام»، و «الإسلام والحضارة»، وغيرها، ولكنها ليست من الكتب الأدبية الخالصة، وإنما هي كتب تاريخ لا تدخل في موضوع المقال، وإن كان كتابه «غرائب الغرب» نمطاً عالياً

من كتب الرحلات، وكان أسلوب الأستاذ كرد علي لا سيما في «أمراء البيان» أسلوباً فريداً في الترسل، ولقد كتبت عنه حين صدوره صادقاً غير مبالغ: إنني كنت أتخطى عبارة عبد الحميد الكاتب الذي يكتب عنه كرد علي، لأقرأ عبارة كرد علي.

على أن هذه الكتب التي استثنيتها ليست في درجة واحدة من حيث قيمتها الأدبية، فبينما نعد «سيد قريش» عملاً فنياً كبيراً، على ما فيها من ضعف العقدة الروائية، وتشابه المناظر، وتكرار الأوصاف، وغلبة النصرانية على أجمل صفحاتها، نعد رسائل أئمة الأدب لخليل مردم بك كتباً مدرسية، موضوعة لطلاب البكالوريا، لا تبلغ أن تعد في الدراسة الأدبية القوية التي تستند إلى طريقة في البحث معروفة، وتكشف عن نواح مجهولة من حياة الأديب الذي تبحث عنه ومن أدبه، ثم إن هذه الكتب إذا قيست بمدينة كدمشق، في مدة طويلة كهذه المدة، لا تعدو أن تكون أثراً ضئيلاً لا يدل على حياة.

وهذا الأثر على ما فيه من ضعف، ينحصر في فنين من فنون الأدب هما: القصة التاريخية، والدراسة التحليلية. أما سائر فنون الأدب، كالقصة التمثيلية، والأقصوصة الصغيرة، والرواية الطويلة، والصورة الوصفية، والذكريات الأدبية، والتأملات الفلسفية والشعرية، والخطب البليغة، وغيرها من فنون الأدب، فلا نكاد نجد لأدباء دمشق فيها أثراً يذكر.

لأجل ذلك لم أقل إن في دمشق حياة أدبية، لأن ما نجده فيها ليس بالحياة ولا يصور الحياة، ولم أنف هذه الحياة لأن في دمشق أدباء ينتجون، أو يستطيعون أن ينتجوا. وإنما أقول بأن أدباء دمشق في منزلة بين الموت الكامل، والحياة الصحيحة، هي كالسبات العميق، والنوم الطويل... إلى أن قلت:

وإلا فما يصنع كتاب دمشق وشعراؤها؟ وأين هي منتجاتهم الأدبية؟ وهل يكفي شاعراً أن يقول كل سنتين قصيدة واحدة تضطره إليها المناسبات اضطراراً، ثم لا يكون في القصيدة أثر من نفسه، ولا تصف شيئاً من عواطفه؟

وهل يكفي الكاتب أن ينشر كل عام مقالة تطلب منه، أو مقدمة كتاب يسأل كتابتها؟ بل هل يستطيع أن يملك لسانه الشاعر، فلا يقول شيئاً، وهو يرى كل يوم ما ينطق الصخر بالشعر، من مصائب الأمة ونكباتها، بل من همومه

هو ومتاعبه، وما يشاهده في حياته في بيته، وحياته في عمله؟

أليس في حياته سرور أو ألم؟ أليس فيها أمل أو قنوط؟ أليس فيها ضحك أو بكاء؟ أفيضحك الشاعر فلا يغني؟ ويبكي فلا ينوح، وتهز قلبه الحادثات فلا يقول شيئاً؟.

أنا لا أستطيع أن أتصور شاعراً أو كاتباً، لا يكتب ولا ينظم، وكل ما حوله يهيج نفسه، ويثير عاطفته.

إن أدباءنا يحتجون بأنهم لا يجدون مكاناً ينشرون فيه، وإذا لم يجد الأديب سبيلاً إلى النشر ضعفت همته، وانكسر نشاطه، ولم يجد حافزاً إلى العمل، لأن فقد الناشر من أكبر الأسباب في هذا الركود الأدبي.

وهذا صحيح. فليس في دمشق مجلات أدبية، إلا مجلة صغيرة اسمها «الطليعة»، يصدرها نفر من الشباب المثقفين الذين يحملون أكبر الشهادات العالية، من أكبر المعاهد في أوروبا، ولكن لها منحى خاصاً لا يرضى عنه الناس كلهم، وأخص أهل الدين والمحافظة منهم، وهي تمشي بخطى مضطربة، وربما اضطر أصحابها إلى إغلاقها كما اضطر من قبل أصحاب «الثقافة» إلى إغلاقها، على أن أصحاب «الثقافة» كانوا من صفوة أدبائنا ومفكرينا، كخليل مردم بك وجميل صليبا وكاظم الداغستاني. ثم إن الجرائد اليومية لا تعنى بالأدب عناية كبيرة، ولا تخصص له صفحات دائمة، وإن هذه الصفحات الأدبية التي تتزين بها صدور بعض جرائدنا اليومية، أكثرها صفحات فارغة، لا أظن أن أحداً من أهل الذوق الأدبي يرضى عنها، بل إن أصحاب الجرائد والقائمين عليها لا أحسبهم راضين بها.

وإذا ألف الأديب كتاباً أو قصة لم يجد الناشر، وإذا أنفق عليها من ماله لم يشترها أحد، لأن دمشق بلد يقرأ أهله كثيراً ولكنهم لا يشترون، وهذه مجلة «الرسالة» لا تجد في دمشق أديباً أو متأدباً إلا اعترف لك بأنها خير مجلة أخرجت للناس، وأن العالم العربي لم يعرف مجلةمثلها منذ أنشئت أول مطبعة في مصر، ولا تجد أديباً أو متأدباً أو طالباً إلا وهو ينتظر يوم الثلاثاء ليقرأ «الرسالة»[1]،

---

[1]) كتبت في (الرسالة) من قديم أننا في الشام نسمي الأيام: السبت الأحد الاثنين الرسالة.

وبعد ذلك كله يباع من أعدادها في دمشق كلها أقل من خمسمئة عدد. وإن كان يقرأ كل عدد خمسة أو عشرة من القرّاء.

إلى أن قلت:

على أن الذنب في رأيي ذنب المدارس والمدرسين، ليس ذنب الأدباء، ولا ذنب القراء. فليس في الشام اليوم من دروس الأدب إلا هذا المقدار القليل الذي يتعلمه الطالب في مقرر البكالوريا (أي الشهادة الثانوية) وهذا المقدار لا يحق حقاً، ولا يبطل باطلاً، ولا يصنع شيئاً أكثر من تكريه الأدب إلى الطلاب، وتسويده في أعينهم، ذلك لأن شعب الأدب في صفوف البكالوريا تسير في طريق عوجاء، أبعد ما تكون عن بثّ الملكة الأدبية في نفس الطالب، وكيف تكوّن الملكة الأدبية طائفة من أخبار الشاعر وأشعاره يستظهرها الطالب من غير أن يفهمها غالباً، وإن فهمها لم يدرك جمالها ولم يتلذذ بها، ولكنه يحتفظ بها في دماغه إلى يوم الامتحان، فإذا أدّاه ونال الشهادة أهملها، أو دخله الغرور فظن أن معنى (بكالوريوس في الآداب) كاتب أو أديب فهجر المطالعة، وانصرف عنها..

إلى آخر المقالة.. وهي طويلة، وفيها نقد لمناهج الأدب في المدارس، ولمدرّسيه، ولأسلوبهم في التدريس.

أما المقالة الثانية عن الحياة الأدبية في بغداد، فقد بين كاتبها أن الذي حمله عليها، قراءته مقالتي التي أشرت إليها.

ومما قال فيها أنه لو أتيح للقارىء أن يتصفح الصحف والمجلات قبل عشر سنين (أي في سنة ١٩٢٦) لما فاته أن يلحظ فيها طيف اليقظة الأدبية وهي في مهدها، ولرأى من كثرة ما ينشر في الصحف حينذاك، من الشعر على الأخص، ومن بقية الفنون الأدبية، وإن كانت بصورة بدائية، روحاً أدبياً يبشر بمستقبل لا بأس به.

إلى أن قال:

على أننا قد خسرنا حتى تلك الحركة البدائية البسيطة، وقد ماتت كل المحاولات التي كان القصد منها بعث الروح في الأدب العراقي.

إلى أن قال: إن طغيان السياسة والصحافة على الأدب هو الذي أدى إلى ضعفه، قال:

وقد جرى ذلك في الصحف اليومية، فإن كل صحيفة صدرت في العراق كانت في مبدأ أمرها خالصة لوجه الأدب، أو تخصه بأكبر عناية، فأصبحت كل الصحف تقريباً لا تنشر القطعة الأدبية أو القطعة الشعرية إلا في الأسبوع أو الأسبوعين مرة، وقد كانت جريدة «البلاد» وهي كبرى جرائد العاصمة، في أول مبدئها تخص الأدب بثلث صفحاتها يومياً، وكانت تستكتب الأدباء والشعراء وتنشر لهم، وكانت وقتئذٍ تصدر في ست صفحات فقط، والآن بعد أن زيدت صفحاتها إلى الثماني فقد تركت الأدب مرة واحدة.

إلى أن قال:

وكذلك قل في الصحف الباقية، اليومية منها والأسبوعية. ومما يؤلم ويستفز النفس أن الصحف في العراق لا تتكبد في نشر الأدب شيئاً مادياً، بل كل ما ينشر فيها تقريباً أدب التبرع، وليس أدباً مأجوراً.

ثم بين أن أكثر ما ينشر في بغداد كتب مدرسية غير مستكملة حتى الشروط المطلوبة في مثل هذه الكتب، وأكثرها مترجم ومقتطع من الكتب الغربية، وهي تبدل حسب مناهج التعليم كل سنة، وفي بعض الأحيان في أقل من السنة.

ثم قال: «فليس هناك إذن لا مؤلف ولا ناشر». ثم تكلم عن الطباعة فقال: والمطبعة العراقية فقيرة إلى حد مزر، فهي لا تزال على نمط المطابع قبل عشرين سنة. وهناك جريدة يومية كانت تطبع إلى زمن قريب بمطبعة تدار باليد، إلى آخر المقالة.

والمقالة الثالثة عن الحياة الأدبية في السودان بين فيها أن أدب السودان يسير وراء الأدب المصري، ويتبعه خطوة خطوة، نظراً للجوار، ولتشابه الأخلاق والعادات وغير ذلك.. إلى آخره. وبين أثر الصحف الأدبية الراقية كالسياسة الأسبوعية في إبان حياتها، وعندما اختفت وظهرت «الرسالة» وسدت الثغر تهافتوا عليها وخطبوا ودها، فإذا أنت تراها بأيديهم في النوادي والمجالس

والمنازل وفي عربات الترام، حتى صارت قراءتها محتمة على كل أديب ومتأدب.

إلى أن قال:

الشباب السوداني متطلع دائماً إلى العلياء وهم رغم ضيق وقتهم وقلة مالهم يقبلون على تنظيم المحاضرات والمناظرات قدر المستطاع، حتى النوادي الرياضية لم تهمل الأدب بجانب اشتغالها بترقية الروح الرياضية، وكذلك تعنى بإقامة حفلات تمثيلية، تعرض فيها الروايات العربية والمصرية، ويسرني (يقول) كل السرور أن القصة السودانية قد صار لها شأن في عالم التمثيل السوداني، ولا أكون مبالغاً إذا قلت إنها اكتسحت أو كادت تكتسح الروايات غير الوطنية، وكل هذه الروايات البلدية موضوعة بفعل الشعب المسمى بـ (الدوبيك).

إلى أن قال:

ودعني أعرفك بأسماء هذه الروايات فمنها «مصرع تاجوج ومحلق». وهي معروفة لدى المصريين، وقد نشر ملخصها في بعض المجلات المصرية، ثم رواية «خراج سوبا»، ورواية «فتاة المستقبل»، ورواية «البتول» وغيرها. وقد أعيد تمثيل هذه الروايات كثيراً نظراً للإقبال العظيم الذي قوبلت به من الجمهور المتعطش لكل ما هو سوداني أصيل.

إلى أن قال:

أما حركة التأليف فضعيفة لغلاء أجرة المطابع، ولعدم وجود ناشرين يتولون إخراج الكتب، ويوجد الآن أدباء وشعراء يملكون كتباً ودواوين شعرية، وهم حائرون لا يعرفون كيف يخرجون هذه الآثار الأدبية التي هي ذخر للسودان، وهذه مشكلة يتألم لها الأدباء ولا يعرفون لها حلاً، ولذلك لا تجد كتاباً قيماً أخرج إلى الآن في السودان، لا لعقم في القرائح بل لما بينا.

أما الصحف فحدث عنها ولا حرج، فلدينا الآن جريدة «حضارة السودان» وجريدة «السودان» وتصدران في الأسبوع مرتين، وجريدة «النيل» اليومية وملحقها الأدبي الأسبوعي، ومجلة «الفجر» وهي نصف شهرية وكذلك لكلية كردوم مجلة خاصة لا تقف فائدتها على الطلاب فحسب بل لا تخلو من فائدة لغيرهم. وقد اختفت بعض المجلات كمجلة «النهضة السودانية»، ومجلة

«مراة السودان» نظراً لقلة المال. وفي نظري أن صحفنا السودانية لو وجدت الإقبال الذي هي أهل له في البلاد العربية، وخاصةً في مصر، لما تعثرت ولما اختفت.

المقالة الرابعة عن لبنان يقول الكاتب:

ظهر في «الرسالة» مقال عن الحياة الأدبية في دمشق، وفي عدد آخر تكلم الأستاذ عبد الوهاب الأمين عن الحياة الأدبية في العراق، فكان من الإنصاف لإتمام الفائدة أن نتكلم عن الحياة الأدبية في لبنان.

ظواهر الحركة الأدبية في لبنان راكدة كما هي في سورية والعراق فالصحافة الأدبية تكاد تكون معدومة والأشهر تمر دون أن تخرج المطابع كتاباً نفيساً، وجمهور الشباب معرض عن الآثار الأدبية العربية، والواقع أن إقبال الشباب على الثقافة الأجنبية ـ وإن يكن نفخ روحاً جديداً في الأدب العربي ـ فإنه قد أضرّ كثيراً بالحركة الأدبية، خصوصاً في لبنان. فشبابنا المثقف حائر بين الأدب الغربي (العالمي حقاً) والأدب العربي الناقص بإزائه، يقبل على الأول لأنه يرضي ذوقه وثقافته، ويجذبه إلى الأدب العربي نوع من الشعور الوطني.

في مصر والعراق وسورية، وهي بلدان مسلمة، يتعلم الشبان القرآن منذ صغرهم، فينشؤون وفي نفوسهم ملكة عربية، لا تستطيع الآداب الأجنبية أن تطغى عليها، وليس الأمر كذلك في لبنان، ولولا البكالوريا اللبنانية التي توجب على الطلاب درس الأدب العربي، لأهمله هذا النشء الجديد إهمالاً تاماً.

وقد كانت الحركة الأدبية عندنا في لبنان إلى الأمس القريب تتجلى بقصيدة رثاء أو مديح، أو مقالة شكوى، أو كتاب لا يتعدى موضوعه المبتذل الفارغ، ولكن من الإنصاف أن نقول إن البعض من أدبائنا نشروا كتباً لا بأس بها وإن كان لا يرضى عنها الذوق الأدبي السائد اليوم، ومن هؤلاء الأدباء أمين الريحاني، صاحب ملوك العرب، وابن سعود، وفيصل الأول، وقلب العراق. وعمر الفاخوري صاحب غاندي وأناتول فرانس، ولبيب الرياشي، وجميل بيرم، وميخائيل نعيمة، مؤلف المراحل وكتاب جبران، وسلمى صائغ كاتبة النسمات، ونظيرة زين الدين مؤلفة «السفور والحجاب».

وقد أثر على النشاط الأدبي عندنا المجتمعات التي كانت تعقدها سيدات على جانب وافر من العلم والذكاء، تشبه صالونات أديبات فرنسا في القرن التاسع عشر، مثل الأديبات سلمى صائغ وحبوبة حداد وماري يني، وجوليا طعمة. أما الصحافة التي يتجلى فيها النشاط الأدبي فقد كانت المجلات النسائية العديدة كـ «المرأة الجديدة» و «الحياة الجديدة»، و «مينيرفا»، و «الخدر». وكان الاعتقاد السائد بين الأدباء أن المثل الأعلى في الأدب هو أدب القرن السابع عشر الفرنسي، وإن كانوا لم يطلعوا عليه، والمتطرفون منهم كانوا يقتبسون من العصر الرومانتيكي.

أما اليوم وقد نضج هذا الفوج من الأدباء الذين ذكرناهم، ولا يرجى منهم أفضل مما أنتجوا، فقد هدمت حركتهم الأدبية وتوقفت مجلاتهم.

وعندنا الآن فوج من الأدباء الشباب إلا أنهم أثروا على الأدب في لبنان منهم «عصبة العشرة» التي بثت روحاً جديداً في الأدب، ووجهت خطواته على غرار الأدب الغربي الحديث، ولكن حركتها ما عتمت أن سكنت، ولما تؤد رسالتها على الوجه الأكمل الذي كانت ترجوه.

وقامت أخيراً ندوة الاثني عشر تضم عدداً من الشبان المثقفين ثقافة عالية، يجتهدون للنهوض بالأدب في لبنان نهضة صحيحة من كل نواحيه. والأدب في لبنان يتجه نحو القصة لأنها تتحمل الدروس النفسانية، ولأنها من أرقى صور الأدب. ومن أبرز الذين يعنون بالقصة خليل تقي الدين وتوفيق عواد ورئيف الخوري. وقد تطورت عقلية النشء الجديد من الأدباء على نحو الأدب الفرنسي حتى أن عندنا ما يدعونه الأدب العاري، يبشر به فؤاد حبيش وعندنا الأدب الشعبي ينشره توفيق عواد ورئيف خوري.

أما النقد الأدبي على الأساليب العلمية الحديثة فحامل لوائه في لبنان فؤاد البستاني صاحب الروائع، إلى آخره.. وثمّة نقّادة آخر يمكننا أن نفاخر به هو جبرائيل جبور الذي ينشر الآن كتاباً ضخماً عن عمر بن أبي ربيعة، «دون جوان العرب».

أما في الشعر فقد ساد أول الأمر المحافظون ينظمون في الرثاء والمديح

والفخر إلى آخره، مثل أمين تقي الدين وبشارة الخوري. ثم جاء الشاعر إلياس أبو شبكة فتطور معه الشعر. . .

إلى أن قال:

وخطا يوسف غصوب بالشعر خطوة واسعة موفقة بديوانه «القفص المهجور». وكان أديب مظهر أول من أدخل إلى الشعر العربي نظرية الشعر الرمزي التي يعتنقها اليوم شعراء مجيدون كصلاح لبكي، وأمين نخلة، وسعيد عقل، الذي نشر مسرحية شعرية هي «بنت يفتاح». . . إلى أن قال:

وكان من إقبال اللبنانيين على الآداب الأجنبية أنهم أضحوا يؤلفون بهذه اللغات. وكتب الريحاني وجبران بالإنكليزية مثلاً مشهورة، وآخر ما أنتجه اللبنانيون من دواوين شعر فرنسي، وكان له دوي بعيد جيد في فرنسا شعر القرم الذي نال جائزة أدغاربو في فرنسا بديوانه «الجبل الملهم». والخلاصة أننا لسنا متشائمين من حال الأدب عندنا، بل ما نراه حولنا من مظاهر النشاط الكامن يبشرنا بمستقبل زاهر، وبأن الحياة الأدبية في لبنان ستخطو خطوات بعيدة جداً.

المقالة الخامسة عن الحياة الأدبية في الحجاز:

يقول الأستاذ عبد المجيد شبكشي: كان الأدب العربي مثال الكمال والروعة والازدهار في دولة الأمويين وفي صدر الدولة العباسية، وكان نصيب الحجاز من هذا الازدهار طيباً مرموقاً، واقتضى خلوه من الأحداث السياسية أن يحيا مغموراً حتى تجرد من العلم والثقافة، وصفر من الرجال الممتازين. وعملت الهجرة على محو مقوماته ومميزاته. ثم بدرت بادرة من بوادر النهوض ونسمة من نسمات الحياة، فنبغت في الحجاز روح اليقظة الفكرية، فأخذ يسترجع ماضيه بفضل جهود البعض من أبنائه المخلصين. . . إلى أن قال:

سرت اليقظة في أفكار بعض شباب الحجاز وأحسوا بالواجب الوطني، وتنبهوا إلى فضل الأدب في نهضات الشعوب، فتأسست لجان للاجتماع، ونواد للأدب، حيث تمثلوا حركة أدبية لا تشوبها شائبة. . . إلى أن قال:

ثم جاء دور التكوين للنهضة الفكرية وكان ذلك قبل عشرة أعوام تقريباً، نظم في خلالها أدباء الحجاز الشعر، وكتبوا النثر، ونشروا نماذج منه، وأعلنوا عن أفكارهم، وسجلوا آراءهم. فشعر الحجاز حينذاك بدبيب الحياة يتمشى فيه، وأحس بجمال الأدب والفن معاً، وحينذاك قام أحد أدباء الحجاز البارزين (وقال في الحاشية أنه الأستاذ محمد سرور الصبان، مدير إدارة وزارة المالية) وأصدر كتاباً أدبياً ضم بين ضفتيه مختارات لأدباء الحجاز، فأثبت للأمة أن هناك أدباً راقياً يدعى الأدب الحجازي.

تجد في هذه المجموعة روح الحجاز الأدبية ممثلة من حيث صحة النزعة وبساطة التفكير وجماله، فكان عمل هذا الأديب بشير يقظة فكرية.

وقد كان الأدب الحجازي في ذلك الوقت بسيطاً، شأن كل شيء في بدايته... إلى أن قال:

وكان الكتاب البارزون في الحجاز لا يزيدون عن عشرة، أما الحجاز اليوم بفضل الله، ثم بفضل جهود أبنائه المخلصين، فتقدم بخطوات واسعة إلى الأمام. ومال إلى احتذاء أدب مصر ونزعاتها الفكرية... إلى أن قال:

والأدب الحجازي اليوم رمز لما في أفئدة الحجازيين من عواطف وإحساس وحب وولاء، ولما في نفوسهم من شعور وكرم وأخلاق... إلى أن قال:

وأدباؤنا يشعرون ويتأثرون بعوامل الحياة الفكرية، ويجيدون التصرف في فنون القول، ويبدعون في سبك العبارات ووضعها في قالب من الحكمة والذوق، ليحوزوا قصب السبق في معترك الحياة الأدبية، وليرفعوا اسم بلادهم عالياً، وهذا ما يرجوه ويناصره كل أديب حجازي وهب موهبة الإحساس والشعور بالحياة وفرائضها، وليس ولله الحمد ثمة ركود ولا فتور في النفوس والأفكار.

استدراك

كتب إليّ الأخ الكريم الأستاذ الكبير: أكرم زعيتر يقول:

إن الذي جاء في هذه الذكريات عن الذين شنقهم «جمال باشا» لا ينطبق عليهم كلهم، وإن فيهم صالحين مصلحين، عاشوا فضلاء وماتوا شهداء.

وهذا الذي قاله حقٌّ، أوافقه فيه، وأشكره عليه.

فهرس

من مؤلفات
فضيلة الشيخ علي الطنطاوي

١ ـ ذكريات علي الطنطاوي (١ ـ ٨).
فهارس ذكريات علي الطنطاوي ـ إعداد أحمد العلاونة.
٢ ـ فتاوى علي الطنطاوي.
٣ ـ تعريف عام بدين الإسلام.
٤ ـ أبو بكر الصديق.
٥ ـ أخبار عمر وأخبار عبدالله بن عمر.
٦ ـ مع الناس.
٧ ـ الجامع الأموي في دمشق.
٨ ـ رجال من التاريخ.
٩ ـ قصص من التاريخ.
١٠ ـ هُتاف المجد.
١١ ـ في سبيل الإصلاح.
١٢ ـ صور وخواطر.
١٣ ـ دمشق (صور من جمالها... وعبر من نضالها).
١٤ ـ فكر ومباحث.
١٥ ـ بغداد (مشاهدات وذكريات).
١٦ ـ قصص من الحياة.
١٧ ـ من حديث النفس.
١٨ ـ فصول إسلامية.
١٩ ـ مقالات في كلمات.
٢٠ ـ في أندونيسيا (صور من الشرق).
٢١ ـ من نفحات الحرم.
٢٢ ـ مقدمات الشيخ علي الطنطاوي (جمع مجد مكي).
٢٣ ـ صيد الخاطر، للإمام ابن الجوزي ـ تحقيق الطنطاويين.

٢٤ ـ حكايات من التاريخ (١ ـ ٧).
١ ـ جابر عثرات الكرام.
٢ ـ المجرم ومدير الشرطة.
٣ ـ التاجر والقائد.
٤ ـ التاجر الخراساني.
٥ ـ قصة الأخوين.
٦ ـ وزارة بعنقود عنب.
٧ ـ ابن الوزير.
٢٥ ـ أعلام التاريخ (١ ـ ٥).
١ ـ عبدالرحمٰن بن عوف.
٢ ـ عبدالله بن المبارك.
٣ ـ القاضي شُريك.
٤ ـ الإمام النووي.
٥ ـ أحمد بن عرفان الشهيد.
٢٦ ـ قصة حياة عمر.
٢٧ ـ من شوارد الشواهد.
٢٨ ـ من غزل الفقهاء.
٢٩ ـ القضاء في الإسلام.
٣٠ ـ يا بنتي.
٣١ ـ يا ابني.
٣٢ ـ طريق الجنة وطريق النار.
٣٣ ـ صلاة ركعتين.
٣٤ ـ قصتنا مع اليهود.
٣٥ ـ طرق الدعوة إلى الإسلام.
٣٦ ـ موقفنا من الحضارة الغربية.
٣٧ ـ تعريف موجز بدين الإسلام.
٣٨ ـ المثل الأعلى للشاب المسلم.
٣٩ ـ الرزق مقسوم لكن العمل له واجب.

٤٠ ـ الباب الذي لا يغلق في وجه سائل.
٤١ ـ ارحموا الشباب.
٤٢ ـ قصة كاملة لم يؤلفها بشر.

وله مئات من البحوث والمقالات في عشرات الصحف والمجلاّت.

❀ ❀ ❀

كتب ودراسات وترجمة عن حياة وأدب وفكر الأستاذ الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله:

ـ هكذا ربّانا جدي علي الطنطاوي.
عابدة المؤيد العظم (حفيدة الشيخ).

❀ ❀ ❀